

Giuseppe Verdi
ERNANI

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

Ernani (1844)

Verdis 5. Oper war im 19. Jahrhundert eine der meistgespielten Opern in Italien und basiert auf der literarischen Vorlage *Hernani* von Victor Hugo, in der eine unerfüllte Liebe und persönliche Rachefeldzüge im Vordergrund stehen. Verdi schaffte mit dieser Oper den Durchbruch als Opernkomponist.

Das Preludio /Vorspiel beginnt mit einer melancholisch in Moll gehaltenen fanfarenähnlichen Sequenz in Trompete und Posaune auf das das romantische Liebesthema in den Holzbläsern folgt und das einfühlsame Vorspiel klanglich dominiert. Nach einem kurzen Tutti-Zwischenstück klingt das Vorspiel mit dem Liebesthema leise aus.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1001



ERNANI

Giuseppe Verdi

Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score

Flöte 1 / Flute 1

Flöte 2 / Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 1/2

Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)

Fagott 1 / Bassoon 1

Fagott 2 / Bassoon 2

Fagott 1/2 / Bassoon 1/2

Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)

Eb Klarinette / Eb Clarinet

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Eb Alt Klarinette / Eb Alto Clarinet

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

F Horn 3

Eb Horn 3

F Horn 4

Eb Horn 4

C Posaune 1 / C Trombone 1

Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)

Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)

C Posaune 2 / C Trombone 2

Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)

Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)

C Posaune 3 / C Trombone 3

Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)

Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)

Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)

C Bariton / C Euphonium 2

Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)

Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)

C Bass

Bb Bass (BC)

Bb Bass (TC)

Eb Bass (BC)

Eb Bass (TC)

String Bass

Pauken / Timpani

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

A

1. *p cantabile*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1

Cm. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

p

B

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Bsn. 1/2 *p*

Eb Cl. *p*

Bb Cl. 1 *p*

Bb Cl. 2 *p*

Bb Cl. 3 *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1/2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2/3 *p*

Cm. 1 *p*

Cm. 2 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2/3 *pp*

Euph. 1/2 *p*

Bass *p*

Str. B. *p*

Timp.

This page of a musical score, numbered 5, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Bsn. 1/2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sax. 1/2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2/3
- Cm. 1
- Cm. 2
- Hn. 1/2
- Hn. 3/4
- Tbn. 1
- Tbn. 2/3
- Euph. 1/2
- Bass
- Str. B.
- Timp.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of most parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

D

Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2 *pp* 1.

Bsn. 1/2 *pp*

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1 *pp*

Cm. 2 *pp*

Hn. 1/2 *pp*

Hn. 3/4 *pp* 1., 2.

Bassoon 1 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2/3

Euph. 1/2 *pp*

Bass

Str. B.

Timp.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1

Cm. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

1, 2.

Bassoon 2

pp

Detailed description: This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The top three staves (Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2) feature complex melodic lines with many slurs and ties. The Clarinet section (Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, A. Cl., B. Cl.) has more rhythmic and melodic activity. The Saxophone section (A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax.) shows melodic lines with some slurs. The Brass section (Tpt. 1, Tpt. 2/3, Cm. 1, Cm. 2, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3) is mostly silent, with some notes in the Horns and Trombones. The Euphonium (Euph. 1/2) and Bass (Bass) staves have rhythmic patterns. The Strich/Bass Drum (Str. B.) and Timp. staves are also present at the bottom.