

Giuseppe Verdi

# I MASNADIERI

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O  
p  
e  
r



## Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

### I Masnadieri (1847)

*I Masnadieri* wurde von Giuseppe Verdi nach Vorlage von Schillers *Die Räuber* komponiert und unter seiner Stabführung in London uraufgeführt. Während seines Studiums in Mailand lernte Giuseppe Verdi den Cellisten und in Italien bekannten Komponisten Alfredo Piatti kennen, der zur Zeit der Entstehung der Oper *I Masnadieri* Solocellist am königlichen Opernhaus in London war. Daher schrieb im Verdi eine einfühlsame Romanze für Solo-Cello ins Vorspiel und wollte ihm die Gelegenheit geben, seine Fähigkeiten als Instrumentalist vorzuzeigen.

Das Vorspiel ist anders als die vorhergehenden und nachfolgenden Preludien ein echtes Konzertstück für Violoncello und Orchester und wurde von Verdi wie eine Arie komponiert, die die gesanglichen Fähigkeiten und den vollen Tonumfang des Cellos ausschöpft. Im vorliegenden Bläserorchesterarrangement kann der Solopart entweder vom Violoncello als auch vom Tenorhorn, Bariton, Posaune, Tenorsaxophon oder am besten von der Bassklarinette, die dem Cello-Solo vom Tonumfang am nächsten kommt, gespielt werden. Dieses Vorspiel eignet sich nicht nur als Konzertstück sondern auch für Aufführungen in Kirchenkonzerten.



**printmusic.at e.u.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1002



# *I MASNADIERI*

Giuseppe Verdi

Preludio für Blasorchester und Solo

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 5`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E, Solo A-B-**C**-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo	C Posaune 1 / C Trombone 1
Flöte / Flute	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe 1	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Oboe 2	C Posaune 2 / C Trombone 2
Oboe 1/2	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Fagott 1 / Bassoon 1	C Posaune 3 / C Trombone 3
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Bariton / C Euphonium 2
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Bass
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Bass (BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Bass (TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Eb Bass (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Eb Bass (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	String Bass
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Pauken / Timpani
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	C Solo Violoncello
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	C Solo Posaune / Trombone
F Horn 1	Bb Solo Tenorhorn / Euphonium
Eb Horn 1	Bb Solo Tenorsaxophon / Tenor Saxophone
F Horn 2	Bb Solo Bass Clarinet
Eb Horn 2	
F Horn 3	
Eb Horn 3	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# I MASNADIERI

Giuseppe Verdi  
arr.: Georg Zwettler

Andante

Preludio

Piccolo  
Flute  
Oboe 1/2  
Bassoon 1/2  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1/2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2/3  
Bb Cornet 1/2  
F Horn 1/2  
F Horn 3  
C Solo  
C Trombone 1  
C Trombone 2/3  
C Euphonium 1/2  
C Bass  
String Bass  
Timpani

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 *f*

Eb Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f* *pp*

Bb Cl. 2 *f* *pp*

Bb Cl. 3 *f* *pp*

B. Cl. *f* *pp*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Cm. 1/2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3 *f*

Solo

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2/3 *f*

Euph. 1/2 *f* *pp* Bass Clarinet

Bass *f*

Str. B. *f*

Timp. *f* *p*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 *f*

Eb Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f* *p*

Bb Cl. 2 *f* *p*

Bb Cl. 3 *f* *p*

B. Cl. *f* *p* quasi pizz.

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Crn. 1/2 *f* *p* Alto Sax. 1/2

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3 *f*

Solo *con espressione*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2/3 *f* play

Euph. 1/2 *f* *p* Tenor/Baritone Sax.

Bass *f* *p* quasi pizz.

Str. B. *f* *p* pizz.

Timp. *p*

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Crn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3

Solo

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

*p*

*p*

1.

*p*

div. (1 pl.)

Oboe 1

*p*

Bassoon 1

*p*

Bassoon 2

*p*

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3

Solo

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

*p*

*dolcissimo*

1.





Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1/2 *ff* a 2

Bsn. 1/2 *ff*

Eb Cl. *ff*

Bb Cl. 1 *ff* *pp*

Bb Cl. 2 *ff* *pp*

Bb Cl. 3 *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *pp*

A. Sax. 1/2 *ff* *pp*

T. Sax. *ff* *pp*

B. Sax. *ff* *pp*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2/3 *ff*

Cm. 1/2 *ff* *pp* play

Hn. 1/2 *ff* a 2

Hn. 3 *ff*

Solo

Tbn. 1 *ff* play

Tbn. 2/3 *ff* play

Euph. 1/2 *ff* *pp* 1.

Bass *ff* *pp*

Str. B. *ff* *pp*

Timp. *ff*

This page of a musical score, numbered 8, contains 23 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B.CI., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Ctn. 1/2, Hn. 1/2, Hn. 3, Solo, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Euph. 1/2, Bass, Str.B., and Timp. The score is written in a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into three measures. The first two measures feature various instruments playing melodic lines, often with dynamic markings of *pp* (pianissimo). The third measure shows a more complex texture with multiple instruments playing rhythmic patterns and chords. Some staves, such as those for the Horns and Trumpets, have dynamic markings of *pp* and *a2* (second octave). The Solo part has a *pp* marking and a fermata. The Timp. part has a *pp* marking.

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3

Solo

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

Cadenza

Bassoon 1

Bassoon 2

*p*

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Crn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3

Solo

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.