

Giuseppe Verdi

Attila

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

Attila (1846)

Verdis neunte Oper *Attila* basiert auf der literarischen Vorlage, *Attila, König der Hunnen* von Zacharias Werner. In dieser Oper verarbeitete Giuseppe Verdi die patriotischen Gefühle der italienischen Einigungsbewegung (Risorgimento) im zerrissenen Italien der damaligen Zeit und eroberte dadurch mit großem Erfolg die Opernbühnen Italiens.

Das Vorspiel wechselt stetig zwischen einfühlsamen getragenen Melodien und fanfarenartigen Einwüfen, die dieses Preludio sehr abwechslungsreich gestalten.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1003



ATTILA

Giuseppe Verdi

Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3` 10"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo	F Horn 2
Flöte / Flute	Eb Horn 2
Oboe 1	F Horn 3
Oboe 2	Eb Horn 3
Oboe 1/2	F Horn 4
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	Eb Horn 4
Fagott 1 / Bassoon 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	C Posaune 2 / C Trombone 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Eb Alt Klarinette / Eb Alto Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	C Bass
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Bb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Eb Bass (BC)
F Horn 1	Eb Bass (TC)
Eb Horn 1	String Bass
	Pauken / Timpani

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

ATTILA

Preludio

Giuseppe Verdi
arr.: Georg Zwettler

Largo

Piccolo

Flute

Oboe 1/2

Bassoon 1/2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Clarinet

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2/3

Bb Cornet 1/2

F Horn 1/2

F Horn 3/4

C Trombone 1

C Trombone 2/3

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Timpani

A

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bassoon 1

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

a 2

1.

p

p tutti

1. pl.

play

quasi pizz.

p

p

p

p

pp

quasi pizz.

pizz.

arco

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

p

f

ff

pp

play

a2

B **C**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *pp* *ff*

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *pp* *ff*

B♭ Cl. 3 *pp* *ff*

A. Cl. *pp* *ff*

B. Cl. *pp* *ff*

A. Sax. 1/2 *pp* *ff*

T. Sax. *pp* *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2/3 *ff*

Crn. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *pp* *ff*

Hn. 3/4 *pp* *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2/3 *ff*

Euph. 1/2 *pp* *ff*

Bass *pp* quasi pizz. *ff* arco

Str. B. *pp* *ff*

Timp. *f*

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Crn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

p

f

p

f

p

