

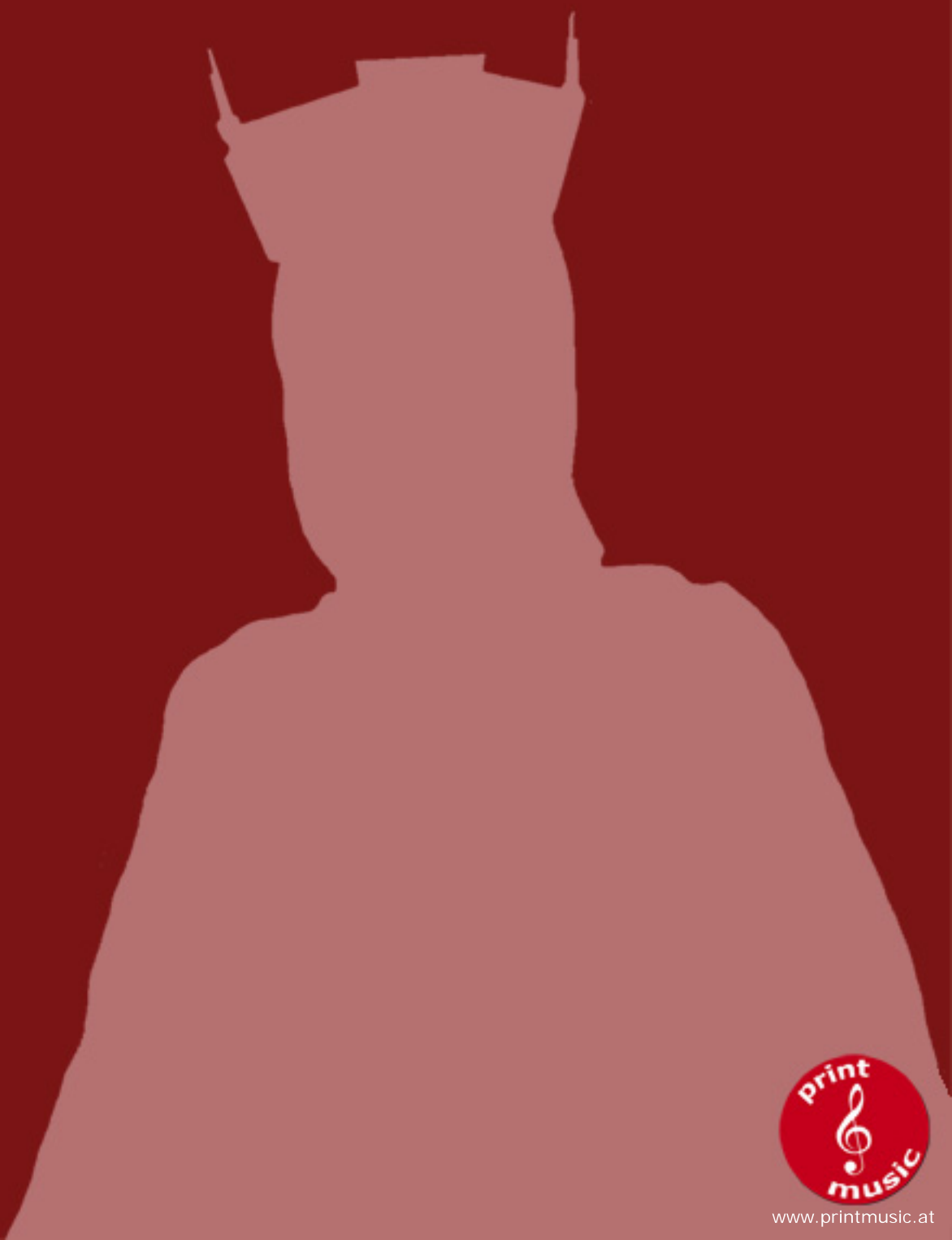
Giuseppe Verdi

MACBETH

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

Macbeth (1847/1865)

Verdis Oper *Macbeth* nach der Vorlage von William Shakespeare wurde 1847 in Florenz und nach Überarbeitung als 2. Fassung 1865 in Paris uraufgeführt. Diese Oper unterscheidet sich von den anderen bisher komponierten Verdi Opern durch das Fehlen einer Liebesgeschichte und den typischen Belcantoelementen. Eine weitere Neuerung Verdis war das Verwenden des Sprechgesangs. Verdi kümmerte sich in der Uraufführung von 1847 auch um die szenische Realisierung und legte großen Wert auf die exakten historischen Kostüme und Bühnenbilder. Verdis Oper beginnt mit der Prophezeiung der Hexen an Macbeth, dass dieser König werden würde und endet mit dessen Tod auf dem Schlachtfeld. Eine gewichtige Rolle spielt Lady Macbeth, die ihren Mann aufstachelt, den regierenden König zu ermorden, um die Prophezeiungen der Hexen wahr werden zu lassen.

Bereits das Preludio spiegelt die düstere Stimmung der Oper wieder. Krasse Gegensätze zeigen sich im Vorspiel in den wechselnden fast banalen lieblichen Melodien, den kammermusikähnlichen Abschnitten und den fulminanten, fanfarenähnlichen Orchesterteilen. Verdi verwendet im Vorspiel nur Motive aus der Oper, die ausschließlich die Hexen und Lady Macbeth, die Hauptakteure der Handlung beschreiben.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1004



Macbeth

Giuseppe Verdi

Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo	F Horn 3
Flöte / Flute	Eb Horn 3
Oboe 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Oboe 2	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe 1/2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	C Posaune 2 / C Trombone 2
Fagott 1 / Bassoon 1	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Eb Alt Klarinette / Eb Alto Clarinet	C Bariton / C Euphonium 2
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	C Bass
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Bass (BC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Eb Bass (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Eb Bass (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	String Bass
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Pauken / Timpani
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Percussion (Bass Drum / Große Trommel, Cymbals / Becken)
F Horn 1	Harp / Harfe
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

MACBETH

Giuseppe Verdi
arr.: Georg Zwettler

Preludio

Allegro assai Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flute/Piccolo: Starts with a *pp* dynamic and a *-Picc.* marking.
- Oboe 1/2: Features a first ending marked with a '1.' and a *p* dynamic.
- Bassoon 1/2: Also features a first ending marked with a '1.' and a *p* dynamic.
- Oboe 1: Features a *p* dynamic.
- Bb Clarinet 1: Features a first ending marked with a '1. pl.' and a *p* dynamic.
- Bb Clarinet 2: Features a *p* dynamic.
- Bb Clarinet 3: No specific markings.
- Eb Alto Clarinet: No specific markings.
- Bb Bass Clarinet: No specific markings.
- Eb Alto Saxophone 1/2: No specific markings.
- Bb Tenor Saxophone: No specific markings.
- Eb Baritone Saxophone: No specific markings.
- Bb Trumpet 1/2/3: No specific markings.
- Bb Cornet 1/2: No specific markings.
- F Horn 1/2/3: No specific markings.
- C Trombone 1/2/3: No specific markings.
- Bassoon 1: Features a *p* dynamic.
- C Euphonium 1/2: No specific markings.
- C Bass: No specific markings.
- String Bass: No specific markings.
- Timpani: No specific markings.
- Percussion (Bass Drum, Cymbals): No specific markings.
- Harp: No specific markings.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (*-Picc.*), and first endings. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8.

A Adagio

Fl./Picc. *f* +Picc.

Ob. 1/2 *f* a 2

Bsn. 1/2 *f* a 2 3 3

Eb Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f* play

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2/3 *f* 3 3

Cm. 1/2

Hn. 1/2/3

Tbn. 1/2/3 *f* play 3 3

Euph. 1/2 *f* 3 3

Bass *f* 3 3

Str. B.

Timp.

Perc.

Fl./Picc. *ff* B -Picc. *pp*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* div. *pp*

B♭ Cl. 2 *ff* tutti

B♭ Cl. 3 *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff* a 2

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1/2/3 *ff*

Cm. 1/2 *ff*

Hn. 1/2/3 *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Str. B. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff* Cymb. B.D.

Fl./Picc. *ff* +Picc.

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

Eb Cl. *ff*

Bb Cl. 1 *ff*

Bb Cl. 2 *ff*

Bb Cl. 3 *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1/2/3 *ff*

Cm. 1/2 *ff*

Hn. 1/2/3 *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff* 1./2. 3.

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Str. B. *ff*

Timp. *f*

Perc. *f*

Fl./Picc. *ppp* -Picc.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2 *ppp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *ppp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

B♭ Cl. 3 *ppp*

A. Cl. *ppp*

B. Cl. *pp* quasi pizz.

A. Sax. 1/2

T. Sax. *ppp*

B. Sax.

Tpt. 1/2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Euph. 1/2 *ppp*

Bass *pp* quasi pizz.

Str. B. *pp* pizz.

Timp.

Perc.

pp

Fl./Picc. *ff* Flute Picc.

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1/2/3 *ff*

Cm. 1/2 *ff*

Hn. 1/2/3 *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Str. B. *ff* arco

Timp. *ff*

Perc.

The musical score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score. The rehearsal mark 'D' is placed above the first measure of the second system. The score includes parts for a wide range of instruments, with some instruments like the Flute/Picc., Oboe, Bassoon, and Clarinets having multiple parts. The percussion section includes Timpani and other Percussion instruments.

Fl./Picc. *tutta forza*

Ob. 1/2 *tutta forza*

Bsn. 1/2 *tutta forza*

E♭ Cl. *tutta forza*

B♭ Cl. 1 *tutta forza*

B♭ Cl. 2 *tutta forza*

B♭ Cl. 3 *tutta forza*

A. Cl. *tutta forza*

B. Cl. *tutta forza*

A. Sax. 1/2 *tutta forza*

T. Sax. *tutta forza*

B. Sax. *tutta forza*

Tpt. 1/2/3 *tutta forza*

Cm. 1/2 *tutta forza*

Hn. 1/2/3 *tutta forza*

Tbn. 1/2/3 *tutta forza*

Euph. 1/2 *tutta forza*

Bass *tutta forza*

Str. B. *tutta forza*

Timp. *tutta forza*
ff

Perc. *ff*

E
-Picc.

Fl./Picc. *ppp* *pp*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2 *pp*

Eb Cl.

Bb Cl. 1 *pp* 1 pl. 2 pl.

Bb Cl. 2 *ppp* *pp*

Bb Cl. 3 *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *p* *pp*

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2/3

Cm. 1/2

Hn. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Euph. 1/2 *pp* Bass Clarinet Bassoon 1

Bass *p* *pp*

Str. B. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Timp.

Perc.

Fl./Picc. *ff* *pp* +Picc. -Picc.

Ob. 1/2 *ff* *pp*

Bsn. 1/2 *ff* *pp*

Eb Cl. *ff*

Bb Cl. 1 *ff* *pp* tutti

Bb Cl. 2 *ff* *pp*

Bb Cl. 3 *ff* *pp*

A. Cl. *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *p* *pp*

A. Sax. 1/2 *ff* *pp*

T. Sax. *ff* *pp*

B. Sax. *ff* *p* *pp*

Tpt. 1/2/3 *ff*

Cm. 1/2 *ff*

Hn. 1/2/3 *ff*

Tbn. 1/2/3 *ff*

Euph. 1/2 *ff* *p* *pp* Bass Clarinet play Bass Clarinet

Bass *ff* *p* *pp*

Str. B. *ff* *p* *pp*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

p *pp*