

Giuseppe Verdi

# Rigoletto

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O  
p  
e  
r



## Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

## Rigoletto (1851)

*Rigoletto*, nach der Vorlage *Le Roi s'amuse* nach Victor Hugo war Verdis nächster Erfolg nach *Nabucco*. Da Hugos Vorlage, die einen König als Frauenhelden zeigte, zum Skandal wurde, fiel auch Verdis Opernvorlage der Zensur zum Opfer und so wurde aus dem König ein einfacher Herzog. Verdi legte aber nicht wie in Hugos Vorlage den König als Titelhelden an, sondern seinen Hofnarren Rigoletto, der sich stets über die weiblichen Opfer des Herzogs und deren gehörnte Ehemänner lustig machte. Ein Fluch und die Revanche am Hofnarren für seine Streiche und dessen folgenschwerer Racheakt am Herzog, der auch Rigolettos Tochter Gilda verführte, führten zur Ermordung Gildas und zum tragischen Ende der Oper.

Das Vorspiel, das von den schmetternden Posaunen und Trompeten dominiert und immer wieder in Tutti-Orchesterstellen mündet, spiegelt den Fluch an Rigoletto für seine Bosheit wieder.



**printmusic.at e.u.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.Nr. 1006



# RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

## Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2` 30"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester **A**-B-C-D-E

### Partitur / Full Score

Piccolo	F Horn 2
Flöte / Flute	Eb Horn 2
Oboe 1	F Horn 3
Oboe 2	Eb Horn 3
Oboe 1/2	F Horn 4
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	Eb Horn 4
Fagott 1 / Bassoon 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	C Posaune 2 / C Trombone 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Eb Alt Klarinette / Eb Alto Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	C Bass
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Bb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Eb Bass (BC)
F Horn 1	Eb Bass (TC)
Eb Horn 1	String Bass
	Pauken / Timpani
	Percussion

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# Rigoletto

## Preludio

Giuseppe Verdi  
arr.: Georg Zwegler

Andante sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p* and *ppp*. The key signature is B-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The first staff (Piccolo) is mostly silent. The second staff (Flute) is also mostly silent. The third staff (Oboe 1/2) is mostly silent. The fourth staff (Bassoon 1/2) has a few notes in the first few measures. The fifth staff (Eb Clarinet) is mostly silent. The sixth staff (Bb Clarinet 1) is mostly silent. The seventh staff (Bb Clarinet 2) is mostly silent. The eighth staff (Bb Clarinet 3) is mostly silent. The ninth staff (Eb Alto Clarinet) is mostly silent. The tenth staff (Bb Bass Clarinet) is mostly silent. The eleventh staff (Eb Alto Saxophone 1/2) is mostly silent. The twelfth staff (Bb Tenor Saxophone) is mostly silent. The thirteenth staff (Eb Baritone Saxophone) is mostly silent. The fourteenth staff (Bb Trumpet 1) has a few notes in the first few measures. The fifteenth staff (Bb Trumpet 2/3) has a few notes in the first few measures. The sixteenth staff (Bb Cornet 1/2) is mostly silent. The seventeenth staff (F Horn 1/2) has a few notes in the first few measures. The eighteenth staff (F Horn 3/4) has a few notes in the first few measures. The nineteenth staff (C Trombone 1) has a few notes in the first few measures. The twentieth staff (C Trombone 2/3) has a few notes in the first few measures. The twenty-first staff (C Euphonium 1/2) has a few notes in the first few measures. The twenty-second staff (C Bass) has a few notes in the first few measures. The twenty-third staff (String Bass) has a few notes in the first few measures. The twenty-fourth staff (Timpani) has a few notes in the first few measures. The twenty-fifth staff (Percussion) is mostly silent.

A

B

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Crn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

Perc.

Cymbals

Bass Drum

*pp*

*ff*

*a 2*

*3*

*1*



