

Giuseppe Verdi

JERUSALEM

Preludio

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

Jerusalem (1847)

Jerusalem ist Verdis erste große französische Oper und entstand nach großzügiger Umarbeitung seiner Oper *Die Lombarden auf dem ersten Kreuzzug*. Nachdem Verdi viele Teile, unter anderem ein Ballett neu komponiert hatte, kann *Jerusalem* als neues eigenständiges Werk angesehen werden. Nach Verdis Erfolgen in Italien, stieg sein internationaler Bekanntheitsgrad. Deshalb wurde er von der Pariser Oper engagiert, eine *Grande opera* zu komponieren. Die Uraufführung in Paris wurde trotz einiger Kritiken begeistert aufgenommen. In Italien konnte sich die italienische Fassung nicht durchsetzen und auch im übrigen Europa verschwand sie bald von den Spielplänen.

Das Vorspiel wechselt zwischen düsteren, eindrucksvollen Bläserchören mit schmetternder Trompete und lieblichen, melancholisch wirkenden Melodien in den Holzregistern. Ein abwechslungsreiches und beeindruckendes Musikstück von Giuseppe Verdi



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.Nr. 1008



Jerusalem

Giuseppe Verdi

Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 5`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B-C**-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo	F Horn 2
Flöte / Flute	Eb Horn 2
Oboe 1	F Horn 3
Oboe 2	Eb Horn 3
Oboe 1/2	F Horn 4
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	Eb Horn 4
Fagott 1 / Bassoon 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	C Posaune 2 / C Trombone 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Eb Alt Klarinette / Eb Alto Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	C Bass
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Bb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Eb Bass (BC)
F Horn 1	Eb Bass (TC)
Eb Horn 1	String Bass
	Pauken / Timpani
	Percussion

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

JERUSALEM

Preludio

Giuseppe Verdi
arr.: Georg Zwettler

Adagio

Piccolo

Flute

Oboe 1/2

Bassoon 1/2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2/3

Bb Cornet 1

Bb Cornet 2

F Horn 1/2

F Horn 3/4

C Trombone 1

C Trombone 2/3

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Timpani

Percussion

This musical score page, labeled '2' and 'A', contains the following parts and dynamics:

- Picc.**: Rest
- Fl.**: *ppp* (pianissimo)
- Ob. 1/2**: Rest
- Bsn. 1/2**: *f* (forte) and *ff* (fortissimo)
- Eb Cl.**: Rest
- Bb Cl. 1**: *ppp*
- Bb Cl. 2**: *ppp*
- Bb Cl. 3**: *ppp*
- B. Cl.**: *ppp*
- A. Sax. 1/2**: Rest
- T. Sax.**: Rest
- B. Sax.**: Rest
- Tpt. 1**: *f* and *ff*
- Tpt. 2/3**: *f* and *ff*
- Crn. 1**: *f* and *ff*
- Crn. 2**: *f* and *ff*
- Hn. 1/2**: *f* and *ff*
- Hn. 3/4**: *f* and *ff*
- Tbn. 1**: *f* and *ff*
- Tbn. 2/3**: *f* and *ff*
- Euph. 1/2**: *f* and *ff*
- Bass**: *f* and *ff*
- Str. B.**: Rest
- Timp.**: *ff*
- Perc.**: Rest

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Crn. 1

Crn. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

Perc.

This page of a musical score, labeled '6' and 'C', contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting with *ff* dynamics.
- Fl.**: Flute part, featuring a complex rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Ob. 1/2**: Oboe part, starting with *ff* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- Bsn. 1/2**: Bassoon part, starting with *p* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- Eb Cl.**: E-flat Clarinet part, starting with *ff* dynamics.
- Bb Cl. 1**: B-flat Clarinet 1 part, starting with *ff* dynamics.
- Bb Cl. 2**: B-flat Clarinet 2 part, starting with *f* dynamics.
- Bb Cl. 3**: B-flat Clarinet 3 part, starting with *f* dynamics.
- B.Cl.**: Bass Clarinet part, starting with *ff* dynamics.
- A.Sax. 1/2**: Alto Saxophone part, starting with *f* dynamics.
- T.Sax.**: Tenor Saxophone part, starting with *p* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- B.Sax.**: Baritone Saxophone part, starting with *ff* dynamics.
- Tpt. 1**: Trumpet 1 part, starting with *ff* dynamics.
- Tpt. 2/3**: Trumpet 2/3 part, starting with *ff* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- Crn. 1**: Cornet 1 part, starting with *f* dynamics.
- Crn. 2**: Cornet 2 part, starting with *ff* dynamics.
- Hn. 1/2**: Horn 1/2 part, starting with *ff* dynamics.
- Hn. 3/4**: Horn 3/4 part, starting with *ff* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- Tbn. 1**: Trombone 1 part, starting with *ff* dynamics.
- Tbn. 2/3**: Trombone 2/3 part, starting with *ff* dynamics and a 2nd octave marking (*a 2*).
- Euph. 1/2**: Euphonium part, starting with *ff* dynamics.
- Bass**: Bass part, starting with *ff* dynamics.
- Str.B.**: String Bass part, starting with *ff* dynamics and an *arco* marking.
- Timp.**: Timpani part, starting with *ff* dynamics.
- Perc.**: Percussion part, including Cymbals and Bass Drum, starting with *ff* dynamics.

E

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Bsn. 1/2 *f* *ff* *pp*

Eb Cl. *f* *ff*

Bb Cl. 1 *f* *ff*

Bb Cl. 2 *f* *ff*

Bb Cl. 3 *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

A.Sax. 1/2 *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2/3 *f* *ff*

Crn. 1 *f* *ff* *pp*

Crn. 2 *f* *ff* *pp*

Hn. 1/2 *f* *ff* *pp*

Hn. 3/4 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff* *pp*

Tbn. 2/3 *f* *ff* *pp*

Euph. 1/2 *f* *ff* *pp*

Bass *f* *ff* *pp*

Str.B. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. *ff*

This page of a musical score, page 10, contains 22 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B.Cl., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Crn. 1, Crn. 2, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Euph. 1/2, Bass, Str.B., Timp., and Perc. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), along with a crescendo hairpin. The music is organized into measures across five systems, with a repeat sign at the end of the fifth system.