

Johann Strauß Jr.

NAPOLEON MARSCH

arr.: Georg Zwettler

www.
i
e
n



Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig*, *Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer*, *Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch*, *Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

Napoleon Marsch op. 156 (1854)

Der *Napoleon Marsch* wurde von Strauß politisch motiviert komponiert. Die Reichshauptstadt Wien und auch die damalige Reichsregierung waren im Konflikt zwischen Russland und der Türkei um die Vorherrschaft am Bosphorus (Krim-Krieg) gespalten. Die eine Seite, darunter auch die Generäle, wollten dem russischen Zarenreich zur Hilfe kommen, als diese in türkisches Territorium einfielen, die andere Seite, darunter auch Fürst Metternich unterstützen die Allianz mit Frankreich, die Türken bei der Verteidigung ihres Gebietes zu helfen.

Auch Johann Strauß schlug sich auf die Seite der Allianz und komponierte für den damaligen französischen Herrscher Napoleon III. den *Napoleon Marsch*, der bei einem eigens für Napoleon veranstalteten Fest in Wien uraufgeführt wurde und dreimal wiederholt werden musste. Der Marsch geriet aber bald wieder in Vergessenheit, auch zum Wohle Strauß, der sich bei seinen Konzertreisen nach Russland sonst keine Freunde gemacht hätte.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1010



Napoleon Marsch op. 156

Johann Strauß Jr.

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2` 30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score	F Horn 3
Piccolo	Eb Horn 3
Flöte / Flute	F Horn 4
Oboe 1	Eb Horn 4
Oboe 2	C Posaune 1 / C Trombone 1
Oboe 1/2	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Bb Soprano 1/2 (a def Oboe)	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Fagott 1 / Bassoon 1	C Posaune 2 / C Trombone 2
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	C Posaune 3 / C Trombone 3
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Bass
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (BC)
Bb Trompete 4 / Bb Trumpet 4	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	String Bass
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Percussion / Schlagwerk
F Horn 1	
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

NAPOLEON MARSCH

op. 156

Johann Strauß Jr.
arr.: Georg Zwettler

Marsch

Piccolo

Flute

Oboe 1/2

Bassoon 1/2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1/2

Bb Trumpet 3/4

Bb Cornet 1/2

F Horn 1/2

F Horn 3/4

C Trombone 1/2/3

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Percussion (Snare Drum / B. Dr., Cymb.)

This page of a musical score, labeled '2' at the top left, contains 21 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1/2, Tpt. 3/4, Cnt. 1/2, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1/2/3, Euph. 1/2, Bass, Str. B., and Perc. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark '10' is placed at the beginning of the first staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the woodwinds and brass sections, with a steady bass line and a rhythmic pattern in the percussion.

This page of a musical score, labeled '5' in the top right corner, contains 20 staves of music for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1/2, Tpt. 3/4, Cnt. 1/2, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1/2/3, Euph. 1/2, Bass, Str. B., and Perc. The score begins with a rehearsal mark '33' at the top left. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score. The Percussion staff at the bottom also features a rehearsal mark '33'.

54 Picc. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. 1/2 *f* *p* *f*

Bsn. 1/2 *f* *p* *f*

E♭ Cl. *f* *p* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *f*

B♭ Cl. 2 *f* *p* *f*

B♭ Cl. 3 *f* *p* *f*

B. Cl. *f* *p* *f*

A. Sax. 1/2 *f* *p* *f*

T. Sax. *f* *p* *f*

B. Sax. *f* *p* *f*

Tpt. 1/2 *f* *p* *f*

Tpt. 3/4 *f* *p* *f*

54 Cnt. 1/2 *f* *p* *f*

Hn. 1/2 *f* *p* *f*

Hn. 3/4 *f* *p* *f*

Tbn. 1/2/3 *f* *p* *f*

Euph. 1/2 *f* *p* *f*

Bass *f* *p* *f*

Str. B. *f* *p* *f*

54 Perc. *f* *p* *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f* a 2

Bsn. 1/2 *f*

Eb Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f*

Bb Cl. 2 *f*

Bb Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1/2 *f*

Tpt. 3/4 *f*

Cnt. 1/2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tbn. 1/2/3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str. B. *f*

Perc. *f*

