

Giuseppe Verdi

Caro nome

Rigoletto

Bb Solo Clarinet und Blasorchester

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

Caro nome - Rigoletto (1851)

Rigoletto, nach der Vorlage *Le Roi s'amuse* nach Victor Hugo war Verdis nächster Erfolg nach *Nabucco*. Da Hugos Vorlage, die einen König als Frauenhelden zeigte, zum Skandal wurde, fiel auch Verdis Opernvorlage der Zensur zum Opfer und so wurde aus dem König ein einfacher Herzog. Verdi legte aber nicht wie in Hugos Vorlage den König als Titelhelden an, sondern seinen Hofnarren Rigoletto, der sich stets über die weiblichen Opfer des Herzogs und deren gehörnte Ehemänner lustig machte. Ein Fluch und die Revanche am Hofnarren für seine Streiche und dessen folgenschwerer Racheakt am Herzog, der auch Rigolettos Tochter Gilda verführte, führten zur Ermordung Gildas und zum tragischen Ende der Oper.

Die Arie *Caro nome* der Gilda, in der sie den verkleideten Herzog anhimmt, zählt neben *La donna e mobile* zum bekanntesten Stück aus *Rigoletto*. Das vorliegende Arrangement enthält nur die spärlichen Dynamikangaben der Originalpartitur, um sowohl dem Solisten als auch dem Dirigenten möglichst großen Gestaltungsfreiraum zu bieten. Die Kadenzten sind einer Studioaufnahme mit *Anna Moffo* angelehnt.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.Nr. 1014



Caro nome aus Rigoletto

Giuseppe Verdi

Bb Solo Clarinet und Blasorchester

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 6`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E, Solo **C**

Partitur / Full Score

Bb Solo Clarinet / Bb Solo Klarinette	F Horn 2
Flöte 1 / Flute 1	Eb Horn 2
Flöte 2 / Flute 2	F Horn 3
Oboe	Eb Horn 3
Bb Soprano (a def Oboe)	C Posaune 1 / C Trombone 1
Fagott 1 / Bassoon 1	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Fagott 1/2 / Bassoon 1/2	C Posaune 2 / C Trombone 2
Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Bass
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	String Bass
F Horn 1	Pauken / Timpani
Eb Horn 1	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Rigoletto

Caro nome

Giuseppe Verdi
arr.: Georg Zwettler

Bb Solo Clarinet und Blasorchester

Allegro moderato

The musical score is arranged for a Bb Solo Clarinet and a full brass and woodwind orchestra. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of 20 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon 1/2, Solo Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1/2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1/2, Bb Cornet 1/2, F Horn 1, F Horn 2/3, C Trombone 1/2, C Euphonium 1/2, C Bass, String Bass, and Timpani. The Solo Clarinet part is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The woodwinds (Flutes, Oboe, Bassoon) play melodic lines with dynamics like *p* and *pp*. The brass section (Trumpets, Cornets, Horns, Trombones, Euphonium, Bass) plays rhythmic patterns, often starting with a *p* dynamic. The String Bass and Timpani provide a steady bass line.

A

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

pp

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, labeled '2' at the top left and 'A' in a box at the top center. The score is for measures 7 through 12. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn. 1/2, Solo, Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B.Cl., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Tpt. 1/2, Crn. 1/2, Hn. 1, Hn. 2/3, Tbn. 1/2, Euph. 1/2, Bass, Str.B., and Timp. The Flute 1 part starts with a measure of sixteenth-note runs, followed by rests and a *pp* dynamic marking. The Solo part has a *p* dynamic marking. The Bass Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns and Trombones have similar rhythmic patterns. The strings and timpani are mostly silent or have simple rhythmic accompaniment.

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

C

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

D

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

39

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

a 2

a 2

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

47

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Temp.

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It features 20 staves for various instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The Solo part has a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill. The other instruments have simpler parts, mostly consisting of quarter and eighth notes. The Solo part starts with a long note, followed by a series of sixteenth notes, a trill, and then a series of eighth notes. The other instruments have parts that are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The Solo part is the most complex and is the focus of the page.

57

F

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

1. *pp*

2. *pp*

pizz.

p

G

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

pp

pp

2.

a 2

arco

71

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1/2

Solo

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1/2

Crn. 1/2

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

pizz.

arco

1.