

Giuseppe Verdi  
**Spuntato ecco il  
di d' esultanza**

Don Carlo

arr.: Georg Zwettler



Oper



## Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

## Don Carlo (1867)

*Don Carlo*, nach der Vorlage *Don Karlos, Infant von Spanien* von Friedrich Schiller, wurde in Paris als fünftaktige Oper *Don Carlos* uraufgeführt. Nach seiner Übersetzung ins italienische nahm Verdi radikale Änderungen vor und veröffentlichte die Oper in vier Akten fast zwanzig Jahre später in Italien. Insgesamt gibt es sieben Fassungen von *Don Carlo*. Die Oper beschreibt die unerfüllte Liebe zwischen Don Carlos und der ihm versprochenen Prinzessin Elisabeth. Doch um den Frieden zwischen Spanien und Frankreich zu retten, muss Elisabeth Don Carlos Vater – König Philipp heiraten, wodurch es zum Kampf Don Carlos gegen seinen Vater kommt, der mit der Verhaftung Don Carlos endet. Das Arrangement *Spuntato ecco il di d'esultanza* vertont einen Autodafé, die Vollstreckung eines Urteils der Inquisition. Die Musik dazu wurde in diesem Arrangement so gekürzt, dass vor allem die fanfarenartigen Teile hervorgehoben werden. Daher eignet sich dieses Arrangement besonders als Eröffnungswerk eines Konzerts.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
www.printmusic.at

Art.Nr. 1016



*Spuntato ecco il di  
d'esultanza – Don Carlo*

Giuseppe Verdi

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`00"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B-C**-D-E

Partitur / Full Score	F Horn 3
Piccolo	Eb Horn 3
Flöte 1 / Flute 1	F Horn 4
Flöte 2 / Flute 2	Eb Horn 4
Oboe 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Bb Soprano 1 (a def Oboe1)	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe 2	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Soprano 2 (a def Oboe2)	C Posaune 2 / C Trombone 2
Fagott 1 / Bassoon 1	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Fagott 2 / Bassoon 2	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Tenor 1 (a def Bassoon 1)	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Tenor 2 (a def Bassoon 2)	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	C Bass
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Eb Bass (BC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	String Bass
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Pauken / Timpani
F Horn 1	Percussion 1 (Kl. Trommel)
Eb Horn 1	Percussion 2 (Gr. Trommel, Becken)
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# Spuntato ecco il di d'esultanza

Don Carlo

Giuseppe Verdi  
arr.: Georg Zwettler

Allegro assai sostenuto

Piccolo  
Flute 1/2  
Oboe 1/2  
Bassoon 1/2  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1/2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Cornet 1/2  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2/3  
F Horn 1/2  
F Horn 3/4  
C Trombone 1  
C Trombone 2/3  
C Euphonium 1/2  
C Bass  
String Bass  
Timpani  
Percussion 1 (Snare Drum)  
Percussion 2 (Bass Drum, Cymbals)

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 22 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B.Cl., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Crn. 1/2, Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Euph. 1/2, Bass, Str.B., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) at the bottom left. The Perc. 1 staff includes a pattern of sixteenth notes with accents, and the Perc. 2 staff includes a pattern of eighth notes with accents. The overall layout is professional and detailed, typical of a high-quality orchestral score.

A

10

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

16

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2





D

This page of a musical score, labeled 'D' at the top center, contains 22 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B.Cl., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Crn. 1/2, Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Euph. 1/2, Bass, Str.B., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins with a tempo marking of 33. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The first two measures feature a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, often grouped in threes. The Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Eb Clarinet, Bb Clarinets, B Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and String Bass parts play this pattern. The Cor Anglais, Trumpets, Horns, Trombones, and Euphonium parts have a more melodic line, starting with a half note followed by quarter notes. The Timpani and Percussion parts have a simpler rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

E

41

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

Eb Cl. *ff*

Bb Cl. 1 *ff*

Bb Cl. 2 *ff*

Bb Cl. 3 *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax. 1/2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Crn. 1/2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2/3 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2/3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Str.B. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

49

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piu animato

54

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2