

Wolfgang Amadeus Mozart

# Laudate Dominum

Vesperae solennes de Confessore KV 339

arr.: Georg Zwettler



© Marc Berger

# Sakral



[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Wolfgang Amadeus Mozart ist wohl der populärste Komponist in der heutigen Zeit. Sein Wirken fällt in die Zeit der Wiener Klassik. Mozart bekam bereits im Alter von 4 Jahren Musikunterricht, worauf seine ersten Kompositionen folgten. Schon mit 6 Jahren hatte Mozart seine ersten Auftritte am Klavier und mit der Violine. Mit 10 hatte Mozart mit seiner Familie bereits eine mehr als 3 jährige Konzerttournee durch Europa hinter sich. Nach erfolgreichen Reisen nach Italien und zahlreichen Kompositionen wurde er im Alter von 16 Jahren zum Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle ernannt. Mozart fühlte sich nie wohl in festen Anstellungen und beschloss daher, sich aus diesen Fesseln zu befreien und als freischaffender Komponist und Musiker in Wien tätig zu sein. Trotz seiner großen Erfolge hatte sich Mozart nie um seine finanzielle Zukunftsvorsorge gekümmert, der Hauptgrund, warum er nach dem Misserfolg *von Figaros Hochzeit* mit wirtschaftlichen Problemen zu kämpfen hatte. Mozart starb mit 36 Jahren. Seine Werke umfassen zahlreiche Opern (*Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Hochzeit des Figaros, Don Giovanni*), Sinfonien (*g-moll, Haffner, Linzer*), Kirchenwerke (*Requiem, Ave verum corpus*), Klavierkonzerte und Kammermusikwerke.

## Laudate Dominum (1780)

Mozarts Vertonung der kompletten Folge von Vesperpsalmen trägt den Titel *Vesperae solennes de Confessore*. Der Psalm *Laudate Dominum* wurde beim breiten Publikum zur beliebtesten geistlichen Komposition aus Mozarts Feder. Er besteht aus einer schlichten Melodie, die von einem gleichbleibenden Begleitmuster bereichert wird. Die Melodie erklingt dreimal fast unverändert solistisch und in einem vierstimmigen Chorsatz. Dieses Arrangement eignet sich auch für kleinere Blasorchester für Kirchenkonzerte oder feierliche Anlässe.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1020



# Laudate Dominum

Wolfgang Amadeus Mozart

„Vesperae solennes de Confessore KV 339“

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 5`00"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: **A-B**-C-D-E

Partitur / Full Score

Flöte / Flute

Oboe

Bb Soprano (a def Oboe)

Fagott / Bassoon

Bb Tenor (a def Bassoon)

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

C Posaune 1 / C Trombone 1

Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)

Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)

C Posaune 2 / C Trombone 2

Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)

Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)

Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)

C Bariton / C Euphonium 2

Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)

Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)

C Bass

Bb Bass (BC)

Bb Bass (TC)

Eb Bass (BC)

Eb Bass (TC)

String Bass

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# Laudate Dominum

Vesperae solennes de Confessore KV 339

W. A. Mozart  
arr.: Georg Zwettler

**Andante ma un poco sostenuto**

Flute

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Cornet 1/2

Bb Trumpet 1/2

F Horn 1/2

C Trombone 1/2

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Bb Cl. 1 *f* *p*

Bb Cl. 2 *f* *p*

Bb Cl. 3 *f* *p*

B.Cl. *f* *p*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Crn. 1/2 *f*

Tpt. 1/2 *f*

Hn. 1/2 *f* *p*

Tbn. 1/2 *f*

Euph. 1/2 *f* *p*

Bass *f* *p*

Str.B. *f* *p*

9

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

*f*

*calando*

*p*

Trumpet 1

1.







22

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

The musical score for measures 22-26 features a variety of instruments and dynamics. The woodwinds (Bb Clarinet 1, 2, 3, B Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Cornet 1/2, Trumpet 1/2, Horn 1/2) and brass (Euphonium 1/2, Bass, String Bass) sections are active, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The strings (Bass, String Bass) provide a steady accompaniment. The woodwinds and brass sections often play in unison or with similar rhythmic patterns, while the strings provide a more complex, rhythmic accompaniment. The dynamics are clearly marked throughout the score, with forte (f) and piano (p) being the most prominent.

27

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

32

Fl. *p*

Ob.

Bsn. *f* *p*

Bb Cl. 1 *f* *p*

Bb Cl. 2 *f* *p*

Bb Cl. 3 *f* *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *p*

Crn. 1/2 *f* *p* 1.

Tpt. 1/2 *f* *p*

Hn. 1/2 *f* *p*

Tbn. 1/2

Euph. 1/2 *f* *p*

Bass *p*

Str. B. *p*

37

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

*mf*

*p*



46

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Bb Cl. 1 *f* *p*

Bb Cl. 2 *f* *p*

Bb Cl. 3 *f* *p*

B.Cl. *f* *p*

A.Sax. 1/2 *f* *p*

T.Sax. *f* *p*

B.Sax. *f* *p*

Crn. 1/2 *f* *p*

Tpt. 1/2 *f*

Hn. 1/2 *f*

Tbn. 1/2 *f* *p*

Euph. 1/2 *f* *p*

Bass *f* *p*

Str.B. *f* *p*

51

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

*f*

*p*

56

The musical score for rehearsal mark 56 on page 13 is arranged in a multi-system format. The parts are as follows:

- Fl.:** Starts with a whole rest in the first two measures, then enters with a dynamic marking of *f* in the third measure, playing a sustained note with a slur over it.
- Ob.:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Bsn.:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Bb Cl. 1:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Bb Cl. 2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Bb Cl. 3:** Plays a rhythmic line of eighth notes with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- B.Cl.:** Plays a rhythmic line of eighth notes with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- A.Sax. 1/2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- T.Sax.:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- B.Sax.:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Crn. 1/2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Tpt. 1/2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Hn. 1/2:** Starts with a whole rest in the first two measures, then enters with a dynamic marking of *f* in the third measure, playing a sustained note with a slur over it.
- Tbn. 1/2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Euph. 1/2:** Plays a melodic line with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Bass:** Plays a rhythmic line of eighth notes with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Str.B.:** Plays a rhythmic line of eighth notes with slurs in all four measures, entering with a dynamic marking of *f* in the third measure.



60

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

65

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

69

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

Bb Cl. 1 *pp*

Bb Cl. 2 *pp*

Bb Cl. 3 *pp*

B.Cl. *pp*

A.Sax. 1/2 *pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax. *pp*

Crn. 1/2 *pp*

Tpt. 1/2

Hn. 1/2

Tbn. 1/2 *pp*

Euph. 1/2 *pp*

Bass *pp*

Str.B. *pp*