

Pietro Mascagni

Intermezzo sinfonico

Cavalleria Rusticana

arr.: Georg Zwettler



Oper



Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Pietro Mascagni war einer der wichtigsten Vertreter des italienischen Opernstils Verismo mit der Darstellung realistischer Handlungen im niederen sozialen Milieu mit einem gewaltsamen Höhepunkt. Obwohl *Mascagni* mit *Ponchielli* einen hervorragenden Lehrer und mit *Puccini* einen erfahrenen Freund hatte, brach er sein Musikstudium ab und ließ sich als Dirigent eines kleinen Orchesters engagieren um Zeit zum Komponieren zu haben. Mit dem Einakter *Cavalleria rusticana* gewann er einen Kompositionswettbewerb und wurde über Nacht zum gefeierten Star der italienischen Opernszene. Obwohl *Mascagni* weitere Opern komponierte, blieb auch der Nachwelt nur die *Cavalleria rusticana* als Erfolg erhalten und durch die Tantiemeneinnahmen hatte Mascagni bis zu seinem Lebensende keine finanziellen Sorgen.

Cavalleria rusticana (1890)

Die *Sizilianische Bauernehre* ist ein Einakter nach einer Vorlage des sizilianischen Schriftstellers *Giovanni Verga* und ist ein Eifersuchtsdrama in einem ländlichen Dorf in Sizilien zur Osterzeit, in dem der Hauptdarsteller, der neben seiner Geliebten noch die Frau des Fuhrmanns umgarnt nach einem Streit in einem Duell erstochen wird. Das *Intermezzo sinfonico* symbolisiert den Osterfrieden der frommen Kirchgänger bevor die Oper im gewaltsamen und dramatischen Höhepunkt endet.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1022



Intermezzo sinfonico

Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3` 30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester **A-B-C-D-E**

Partitur / Full Score	C Posaune 1 / C Trombone 1
Piccolo	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Flöte / Flute	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Oboe	C Posaune 2 / C Trombone 2
Bb Sopran (a def Oboe)	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Fagott / Bassoon	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Tenor (a def Bassoon)	C Posaune 3 / C Trombone 3
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Bass
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Harfe / Harp
F Horn 1	
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	
F Horn 3	
Eb Horn 3	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Intermezzo sinfonico

Cavalleria Rusticana

Pietro Mascagni
arr.: Georg Zwetler

Andante sostenuto

-Picc.
espressivo

Flute/Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2/3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1/2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Cornet 1

B♭ Cornet 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2/3

F Horn 1

F Horn 2/3

C Trombone 1

C Trombone 2/3

C Euphonium 1

C Euphonium 2

C Bass

String Bass

Harp

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, sf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., opp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, and p indicated at the bottom.

Fl./Picc. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1 *pp dolcissimo* *cresc.* *pp*

Bb Cl. 2/3 *pp dolcissimo*

B. Cl. *pp dolcissimo*

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1

Euph. 2

Bass *pp*

Str.B. *pp*

Harp

Fl./Picc. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Bsn. *mf*

Eb Cl. *pp* *cresc.*

Bb Cl. 1 *pp* *cresc.*

Bb Cl. 2/3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. 1/2 *mf*

T.Sax. *pp* *cresc.*

B.Sax. *mf*

Crn. 1 *pp* *cresc.*

Crn. 2 *pp* *cresc.*

Tpt. 1 *pp* *cresc.*

Tpt. 2/3 *pp* *cresc.*

Hn. 1 *pp* *cresc.*

Hn. 2/3 *pp* *cresc.*

Tbn. 1 *pp* *cresc.*

Tbn. 2/3 *pp* *cresc.*

Euph. 1 *pp* *cresc.*

Euph. 2 *pp* *cresc.*

Bass *mf*

Str.B. *mf*

Harp *f*

20 24

Fl./Picc.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1

Euph. 2

Bass

Str.B.

Harp

28

32

Fl./Picc. *f espress.* *p* *f*

Ob. *f espress.* *p* *f*

Bsn. *f*

Eb Cl. *f espress.* *p* *f*

Bb Cl. 1 *f espress.* *p* *f*

Bb Cl. 2/3 *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f espress.* *p* *f*

B.Sax. *f*

Crn. 1 *f espress.* *p* *f*

Crn. 2 *f* *p* *f*

Tpt. 1 *f espress.* *p* *f*

Tpt. 2/3 *f* *p* *f*

Hn. 1 *f* *p* *f*

Hn. 2/3 *f* *p* *f*

Tbn. 1 *f espress.* *p* *f*

Tbn. 2/3 *f* *p* *f*

Euph. 1 *f espress.* *p* *f*

Euph. 2 *f* *p* *f*

Bass *f*

Str.B. *f*

Harp

33 37

Fl./Picc. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp* +Picc.

Ob. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Bsn. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

E♭ Cl. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

B♭ Cl. 2/3 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

B. Cl. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

A. Sax. 1/2 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

T. Sax. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

B. Sax. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Crn. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Crn. 2 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Tpt. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Tpt. 2/3 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Hn. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Hn. 2/3 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Tbn. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Tbn. 2/3 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Euph. 1 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Euph. 2 *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Bass *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Str. B. *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

Harp *f* *p* *dim. sempre* *pp* *ppp*

41 45