

Conradin Kreutzer

Abendgebet

Das Nachtlager in Granada

arr.: Georg Zwettler



Oper



Conradin Kreutzer (1780 - 1849)

Conradin Kreutzer begann nach dem Tod seines Vaters, der ihn als Juristen sehen wollte mit seiner musikalische Karriere. Er erlernte neben Klavier und Orgel auch Klarinette, Oboe und Violine, Gesang und Musiktheorie. Kreutzer zog nach Wien und schrieb eine Reihe von Singspielen und Opern. Nachdem seine Oper *Libussa* im Dezember 1822 am Kärntnertortheater in Wien mit großem Erfolg uraufgeführt worden war, erhielt er dort die Stelle eines Kapellmeisters und wechselte danach an das Theater in der Josefstadt. Nach seinem Abschied aus Wien dirigierte er unter anderem in Mainz, Wiesbaden, Paris, Hamburg, Graz, Prag und Belgien.

Kreutzers Schaffen erstreckte sich über rund 50 Bühnenwerke, Werke für Kammermusik, Kirchenmusik und Lieder. In der breiten Bevölkerung waren seine Chorkompositionen, vor allem für Männerchor verbreitet. In seiner Wiener Zeit entstanden unter anderem die Opern *Libussa*, *Cordelia*, *Melusina*, *Das Nachtlager in Granada* sowie die Schauspielmusik zu Raimunds *Der Verschwender*, in dem das berühmte wie populäre *Hobellied* vorkommt.

Das Nachtlager in Granada (1834)

Diese zweiaktige Oper basiert auf einer Sage, nach der der spätere Kaiser Maximilian II. einmal bei einer Jagd in einer Hütte bei Granada übernachtet habe, wo er ermordet werden sollte, jedoch gerettet wurde.

Der berühmte Choral *Schon die Abendglocken klangen*, auch bekannt als *Abendgebet* ist das berühmteste Musikstück aus dieser Oper und oft von gemischten Chören bei Kirchenkonzerten aufgeführt. Das vorliegende Blasmusikarrangement im Marschbuchformat eignet sich hervorragend zur Umrahmung kirchlicher Anlässe oder Kirchenkonzerte.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1027



Abendgebet

Das Nachlager in Granada

Conradin Kreutzer

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester **A**-B-C-D-E

Partitur / Full Score	C Posaune 1 / C Trombone 1
Flöte / Flute	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Fagott / Bassoon	C Posaune 2 / C Trombone 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Tenorhorn 1 / C Euphonium 1
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn 1(BC) / Bb Euphonium 1(BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Tenorhorn 1(TC) / Bb Euphonium 1(TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Tenorhorn 2/ C Euphonium 2
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Tenorhorn 2(BC) / Bb Euphonium 2(BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Tenorhorn 2(TC) / Bb Euphonium 2(TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	C Bass
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Bb Bass (TC)
F Horn 1	Eb Bass (BC)
Eb Horn 1	Eb Bass (TC)
F Horn 2	String Bass
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Abendgebet

Das Nachtlager von Granada

Conradin Kreutzer
arr.: Georg Zwettler

Flute/Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Cornet 1/2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2/3

F Horn 1/2

C Trombone 1/2

C Trombone 3

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Flute
Oboe *mf*

Bsn. *p* *f* *p* *p* *f*

Eb Cl. *mf*

Bb Cl. 1 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Bb Cl. 2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Bb Cl. 3 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

B. Cl. *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

A. Sax. 1/2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

T. Sax. *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

B. Sax. *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Crn. 1/2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hn. 1/2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Tbn. 1/2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Tbn. 3 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Euph. 1/2 *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Bass *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Str.B. *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

Fl./Ob. *fp* *mf* *fp* *pp* *mf*

Bsn. *p* *p* *mf*

Eb Cl. *mf* *pp* *mf*

Bb Cl. 1 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Bb Cl. 2 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Bb Cl. 3 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

B. Cl. *p* *mf* *p* *pp* *mf*

A. Sax. 1/2 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

T. Sax. *p* *mf* *p* *pp* *mf*

B. Sax. *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Crn. 1/2 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Tpt. 1 *fp* *mf* *fp* *pp* *mf*

Tpt. 2/3 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Hn. 1/2 *fp* *fp* *mf*

Tbn. 1/2 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Tbn. 3 *fp* *fp* *pp* *mf*

Euph. 1/2 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Bass *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Str.B. *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Fl./Ob. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Bsn. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Eb Cl. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Bb Cl. 1 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Bb Cl. 2 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Bb Cl. 3 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

B. Cl. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

A. Sax. 1/2 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

T. Sax. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

B. Sax. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Crn. 1/2 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Tpt. 1 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Tpt. 2/3 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Hn. 1/2 *f* *ff* *dim. e rit.* *p*

Tbn. 1/2 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Tbn. 3 *f* *ff* *dim. e rit.* *p*

Euph. 1/2 *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Bass *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*

Str. B. *f* *mf* *ff* *dim. e rit.* *p*