

Joseph Schnabel

Transeamus usque Bethlehem

für Blasorchester und Chor ad lib.

arr.: Georg Zwettler



Xmas



Joseph Schnabel (1767 - 1831)

Joseph Schnabel wurde in frühen Jahren bereits von seinem Vater in Musik unterrichtet und erlernte Violine und Orgel. Nach seiner Lehrerausbildung wurde er Dorfschulmeister und fiel durch die Musikalität seiner Schüler auf. Er spielte in Breslau im Theaterorchester, wurde zum Domkapellmeister und später zum Universitätsmusikdirektor berufen. Schnabel setzte sich für die Verbreitung der europäischen Musik, vor allem der Werke von Mozart und Haydn ein. *Schnabel* selbst komponierte instrumental begleitete Kirchenmusik, darunter Messen, Offertorien, Hymnen und Vespern. Zu den bekanntesten Werken zählt die Vertonung der Weihnachtspastorale eines unbekanntes Komponisten *Transeamus usque Bethlehem*.

Transeamus usque Bethlehem

Die Pastorella wurde lange Zeit Joseph Schnabel zugeschrieben, doch konnte nachgewiesen werden, dass sich Schnabels Anteil auf die Bearbeitung der instrumentalen Begleitung beschränkte. Die Komposition dürfte ihren Anlass in einem liturgischen Krippenspiel gehabt haben und weist eine starke Verwurzelung in der Volksmusik auf. Der Text des Werks beruht auf der biblischen Weihnachtsgeschichte.

Die vorliegende Fassung kann sowohl mit als auch ohne Chor aufgeführt werden.



printmusic.at e.u.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1028



Transeamus usque

Bethlehem

Joseph Schnabel

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 6`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score	F Horn 3
Flöte 1 / Flute 1	Eb Horn 3
Flöte 1 / Flute 1	C Posaune 1 / C Trombone 1
Oboe 1	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Bb Soprano 1 (a def Oboe 1)	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Oboe 2	C Posaune 2 / C Trombone 2
Bb Soprano 2 (a def Oboe 2)	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Fagott 1/ Bassoon 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Tenor 1 (a def Bassoon 1)	C Posaune 3 / C Trombone 3
Fagott 2/ Bassoon 2	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Tenor 12 (a def Bassoon 2)	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	C Tenorhorn 1 / C Euphonium 1
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	Bb Tenorhorn 1(BC) / Bb Euphonium 1(BC)
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn 1(TC) / Bb Euphonium 1(TC)
Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet	C Tenorhorn 2/ C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	Bb Tenorhorn 2(BC) / Bb Euphonium 2(BC)
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn 2(TC) / Bb Euphonium 2(TC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	C Bass
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Eb Bass (BC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	String Bass
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Coro SATB
F Horn 1	
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Transeamus usque Bethlehem

für Blasorchester und Chor ad lib.

Joseph Schnabel
arr.: Georg Zwettler

Andante

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 18 instrumental parts and a SATB choir. The instruments are: Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1/2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Cornet 1/2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2/3, F Horn 1, F Horn 2/3, C Trombone 1/2, C Trombone 3, C Euphonium 1/2, C Bass, and String Bass. The score is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The SATB choir part is shown as a grand staff with vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Optional Beginning

17

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

SATB

f Trans - e - a - mus us - que - Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est.

23

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Bsn. 1/2
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B.Cl.
A.Sax. 1/2
T.Sax.
B.Sax.
Crn. 1/2
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hn. 1
Hn. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Euph. 1/2
Bass
Str.B.
SATB

28

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

SATB

49

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Bsn. 1/2 *mf*

Bb Cl. 1 *mf*

Bb Cl. 2 *mf*

Bb Cl. 3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. 1/2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Crn. 1/2 *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2/3 *mf*

Tbn. 1/2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. 1/2 *f*

Bass *mf*

Str.B. *mf*

SATB *mf* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a - glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a - glo - ri - a,
f Trans - e - a - mus, trans - e - a - mus, et

53

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

SATB

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
vi - de - a - mus mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae cae - les - tis lau - san - ti - um De - um. Ma -

p

p

p

69

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Oboe 1

Oboe 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Bassoon

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

SATB

f et vi - - - de - a - mus, quod fac - tum est.