

Robert Brunnlechner

Bekenntnisse einer Burenwurst

op. 41



© WienWiki / Johann Werfring

Original



www.printmusic.at

Robert Brunnlechner (geb. 1970)

Robert Brunnlechner ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

Robert Brunnlechner komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“.

Bekenntnisse einer Burenwurst (2012)

Die Komposition *Bekenntnisse einer Burenwurst* erhielt 2012 den 1.Preis und Publikumspreis beim Zeitklang-Wettbewerb in Krems. Unter dem Motto Avantgarde trifft Bierzelt entstand eine abwechslungsreiche Komposition, in der sie nicht nur das Bruzzeln der Burenwurst am Wiener Würstelstand hören werden, sondern auch interessante Fanfarenklänge, Ländler und Polkamotive. Ein unterhaltsames, unkonventionelles Werk für ein aufmerksames Publikum.

Diese Komposition darf beim Konzertwertungsspiel des NÖBV als Selbstwahlstück in der Stufe D verwendet werden.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2001



Bekennnisse einer

Burenwurst

op. 41

Robert Brunnlechner

Dauer / Duration: ca. 7`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-**D**-E

Partitur / Full Score

Piccolo

Flöte 1 / Flute 1

Flöte 2 / Flute 2

Oboe

Fagott

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Bb Bassklarinette / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3

Bb Trompete 4 / Bb Trumpet 4

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

F Horn 4

C Posaune 1 / C Trombone 1

C Posaune 2 / C Trombone 2

C Posaune 3 / C Trombone 3

Bb Bariton

C Bass / Tuba 1, 2

String Bass

Glockenspiel

Schlagwerk 1 / Percussion 1

Schlagwerk 2 / Percussion 2

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Bekennnisse einer Burenwurst

Robert Brunnlechner, op.41

Andante comodo ♩ = 60

Motiv in Klammer im Abstand von ca. 2-4 sec (je nach Besetzungsgröße) von jedem Spieler unabhängig wiederholen, Abstände variieren, Überlagerungen erwünscht
Abstände allmählich verkürzen und lauter werden

Motiv in Klammer im Abstand von ca. 2-4 sec (je nach Besetzungsgröße) von jedem Spieler unabhängig wiederholen, Abstände variieren, Überlagerungen erwünscht
Abstände allmählich verkürzen und lauter werden

Klappengeräusch

Klappengeräusch

Klappengeräusch

Nur Luft, kein Ton

Nur Luft, kein Ton

Nur Luft, kein Ton

Nur Luft, kein Ton

Nur Luft, kein Ton

Nur Luft, kein Ton

gr.Tr.

Regenrohr

Regenrohr

Maracas

Vibra Slap

Cabasa

14

Picc. *f*

Fl. *f* ^{a2}

Ob. *f*

Klar. B 1 *mf* *f*

Klar. B 2 *mf* *f*

Klar. B 3 *mf* *f*

Bassklar. B *m* *f*

Altsax. Es *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

Fag. *f*

Flhrn. B *mf* 1.

Pos. 1.2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph. *mf* 3 *f* 3

Tub. 1. *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Perk. *mf* *f*

Perk.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers
Etwas täppisch und sehr derb

21

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B 1 *f* *p* *cresc.*

Klar. B 2 *f* *p* *cresc.*

Klar. B 3 *f* *p* *cresc.*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es *nat.* *f*

Tensax. B *nat.* *f*

Barsax. Es *nat.* *f*

Fag. *f*

Flhrn. B *Unis.* *f*

Pos. 1,2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Glock. *f*

Perk. *f* Becken *p*

Perk. *f* Maracas *p*

Hrn. F *f*

Hrn. F *f*

Trp. B. *f*

Trp. B. *f*

27

Picc. 

Fl.  1. solo *fp* *fp* *fp*

Ob. 

Klar. B 1  *ff*

Klar. B 2  *ff*

Klar. B 3  *ff*

Bassklar. B 

Altsax. Es  Gelächter *fp* *fp* *fp*

Tensax. B  Gelächter

Barsax. Es  Gelächter

Fag.  Gelächter *p*

Flhrn. B  Gelächter 1. solo *fp* *fp* *fp*

Pos. 1,2  Gelächter

Pos. 3  Gelächter

Euph.  Gelächter

Tub.  Gelächter *f* *f*

Glock.  *p*

Perk.  *f* Triangel

Perk.  Vibra Slap Vibra Slap

Hrn. F 

Hrn. F 

Trp. B. 

Trp. B.

Picc. *37*

Fl. *fp* *p*

Ob. *mf*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Klar. B 3 *p*

Bassklar. B *p*

Altsax. Es *fp* *p* 1. solo

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Fihrn. B *fp*

Pos. 1,2 *1. solo* Mute *pp* Mute

Pos. 3 *pp* Mute

Euph. *p* *a2*

Tub. *p* *a2*

Glock. *37*

Perk.

Perk. *Guito*

Hrn. F *37*

Hrn. F

Trp. B

Trp. B

Allegro assai. Sehr trotzig.

47

Picc. *f* *f_{a2}*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

Fag. *f*

Flhrn. B *f*

Pos. 1,2 *f* Open

Pos. 3 *f* Open

Euph. *f*

Tub. *f*

Glock. *f*

Perk. *f* *p*

Perk. *p*

Hrn. F *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

57

Picc. *mf* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B 1 *mf* *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff*

Altsax. Es *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. *mf* *ff*

Flhrn. B *ff*

Pos. 1.2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Euph. 1. *p* *ff*

Tub. 1. *p* *ff*

Glock. *ff*

Perk. *ff*

Perk. Cabasa *p*

Hrn. F *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. B. *p*

Trp. B. *p*

67

Picc. *p* *ff*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Klar. B 1 *ff* *pp*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff*

Altsax. Es *a2* *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. *p* *ff*

Flhrn. B *mf*

Pos. 1, 2 *Flutterzunge* *ff*

Pos. 3 *Flutterzunge* *ff*

Euph. *p* *ff*

Tub. *p* *ff* *a2*

Glock. *pp* Triangel

Perk. *mf* *ff* *pp*

Perk. *ff* *pp* Guero

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

77 Picc. *ff* a2

Fl. *p* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *mf* *ff*

Altsax. Es *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. *ff*

Flhrn. B *ff* a2

Pos. 1.2 *ff* a2

Pos. 3 *ff* a2

Euph. 1. solo *mf* *ff* a2

Tub. 1. *p* *ff*

Glock. *ff*

Perk. Cabasa

Hrn. F *ff* a2

Hrn. F *ff* a2

Trp. B. *ff* a2

Trp. B. *ff* a2

87 Picc. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Klar. B 1 *f* *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff* *p*

Altsax. Es *mf* *ff*

Tensax. B *mf* *ff*

Barsax. Es *ff* *ff*

Fag. *ff* *p*

Flhrn. B *f* *ff* *p*

Pos. 1.2 *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Euph. *ff* *p*

Tub. *ff* *a2* *p*

Glock. *ff* *p*

Perk. *ff*

Perk. *ff*

Hrn. F *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

98

Picc. *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. B 1 *cresc.*

Klar. B 2 *p* *cresc.*

Klar. B 3 *p* *cresc.*

Bassklar. B *cresc.*

Altsax. Es *cresc.*

Tensax. B *cresc.*

Barsax. Es *cresc.*

Fag. *cresc.*

Flhrn. B *p* *cresc.* a2

Pos. 1,2 *p* *cresc.*

Pos. 3 *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.* 1. a2

Tub. *p* *cresc.* a2

Glock. *cresc.*

Perk. *p* *cresc.*

Perk. *cresc.*

Hrn. F *cresc.*

Hrn. F *cresc.*

Trp. B. *cresc.*

Trp. B. *cresc.*

128

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* a2

Ob. *mf* *cresc.*

Klar. B 1 *mf* *cresc.*

Klar. B 2 *mf* *cresc.*

Klar. B 3 *mf* *cresc.*

Bassklar. B *mf* *cresc.*

Altsax. Es *mf* *cresc.* slap

Tensax. B *mf* *cresc.* slap

Barsax. Es *mf* *cresc.* slap

Fag. *mf* *cresc.*

Flhrn. B *mf* *cresc.* a2

Pos. 1, 2 *mf* *cresc.*

Pos. 3 *mf* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Tub. *mf* *cresc.* a2

Glock. 128

Perk. *cresc.*

Perk. Maracas

Hrn. F 128

Hrn. F 128

Trp. B

Trp. B

138

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Flhrn. B

Pos. 1,2

Pos. 3

Euph.

Tub.

Glock.

Perk.

Perk.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

fff

f

mp

a2

Regenrohr