

Robert Brunnlechner

Leutnant Gustl

Klavierauszug mit Solotrompete

frei nach Arthur Schnitzler



Original



Robert Brunnlechner (geb. 1970)

Robert Brunnlechner ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

Robert Brunnlechner komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“. Im Jahr 2012 gewann er den Zeitklang-Kompositionswettbewerb mit der Komposition *Bekenntnisse einer Burenwurst*.

Leutnant Gustl op. 43 (2013)

Gewidmet meinem Freund und Kollegen Christian Löw

Gustl, Leutnant der k.u.k. Armee langweilt sich entsetzlich in der Aufführung eines Oratoriums, für das er eine Karte geschenkt bekommen hat, und beginnt, eigenen Gedanken nachzuhängen: Er sehnt sich nach Kriegeruhm, freut sich auf ein Duell, das am nächsten Tag stattfinden soll. Nach dem Konzert gerät er im Gedränge an der Garderobe in Streit mit einem Bäckermeister, der ihn beschimpft und ihm droht, seinen Säbel zu zerbrechen. Dem militärischen Ehrenkodex gemäß gerät Gustl in eine Zwickmühle: Da sein Kontrahent als einfacher Handwerker nicht satisfaktionsfähig ist, kann er diesen nicht zum Duell fordern. Völlig konsterniert irrt er nächtens in der Stadt herum und landet im Prater, wo er zum Schluss kommt, er müsse sich erschießen.

Als er morgens in sein Stammcafé kommt, erfährt er vom Ober, dass besagter Bäckermeister in der Nacht überraschend verstorben ist. Da dieser nun niemandem mehr von dem peinlichen Vorfall erzählen kann, sieht sich Gustl gerettet und macht sich voller Tatendrang auf zum verabredeten Duell.

Die Novelle Arthur Schnitzlers entfachte 1900 einen veritablen Skandal, da es der Autor gewagt hatte, überkommene Ehrbegriffe und Standesdünkel der bislang

unantastbaren Armee derart drastisch zu persiflieren, begründete aber auch seinen literarischen Weltruhm.

Nachdem mich Christian Löw, Trompeter bei den Wiener Symphonikern, bereits vor geraumer Zeit ermuntert hat, ein solistisches Werk für ihn zu schreiben, ich andererseits schon länger mit dem Gedanken spielte, den gerade für Blasmusik sehr reizvollen Leutnant Gustl-Stoff musikalisch zu behandeln, entstand aus der Verknüpfung der beiden Ideen dieser Hybrid aus einer programmatischen Tondichtung und einem Instrumentalkonzert, wobei der Charakter des Gustl durch die Solotrompete virtuos und humorvoll dargestellt wird.

Stilistisch knüpft das Werk naheliegenderweise an die österreichische Militärmusiktradition an, mit motivischen Bezügen zu zwei Schlüsselwerken des frühen 20. Jahrhunderts, die sich ebenfalls mit Militärthematik auseinandersetzen: Strawinskys Geschichte vom Soldaten und Bergs Wozzeck.

Robert Brunnlechner, September 2013



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2002a



Leutnant Gustl

Konzertante Tondichtung für Trompete

Robert Brunnlechner

Klavierauszug

op. 43

Dauer / Duration: ca. 16`30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-**D**-E

Solo A-B-C-D-**E**

Klavierauszug

C/Bb Solo-Trompete / C/Bb Solo-Trumpet

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

LEUTNANT GUSTL

**KONZERTANTE TONDICHTUNG
FÜR TROMPETE UND
BLASORCHESTER**

FREI NACH ARTHUR SCHNITZLER

VON

**ROBERT BRUNNLECHNER
OP.43**

**GEWIDMET
MEINEM FREUND UND KOLLEGEN
HERRN CHRISTIAN LÖW**

KLAVIERAUSZUG

Klavierauszug

Leutnant Gustl

I. Oratorium

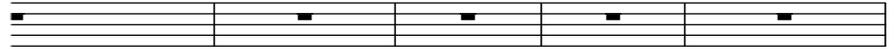
Robert Brunnlechner, op.43

sitz schon drei Stunden im Konzert

Trompete Solo in



www.printmusic.at



ff *Ped.*

Trp. C



www.printmusic.at

Ped.

Trp. C



www.printmusic.at

Ped.

Trp. C

16



16

16

p

www.printmusic.at

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Trp. C, starting at measure 16 with a whole rest. The piano accompaniment begins at measure 16 with a treble clef and a bass clef. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A large red circular logo with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the piano part. The website 'www.printmusic.at' is printed below the piano part.

Trp. C

21

21

21

p

6

accel.



www.printmusic.at

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Trp. C, starting at measure 21 with a whole rest. The piano accompaniment continues from measure 21. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3'. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A sixteenth-note figure is marked with a '6' and 'accel.' (accelerando). A large red circular logo with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the piano part. The website 'www.printmusic.at' is printed below the piano part.

Trp. C

26

26

26

rit.

tr



www.printmusic.at

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is for Trp. C, starting at measure 26 with a melodic line marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues from measure 26. The right hand has a melodic line with a trill marked 'tr'. The left hand has a bass line. A large red circular logo with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the piano part. The website 'www.printmusic.at' is printed below the piano part.

Trp. C

31

31

31



www.printmusic.at

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff is for Trp. C, starting at measure 31 with a melodic line. The piano accompaniment continues from measure 31. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A large red circular logo with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the piano part. The website 'www.printmusic.at' is printed below the piano part.

Leutnant Gustl

Trp. C 36 



Trp. C 41 www.printmusic.at

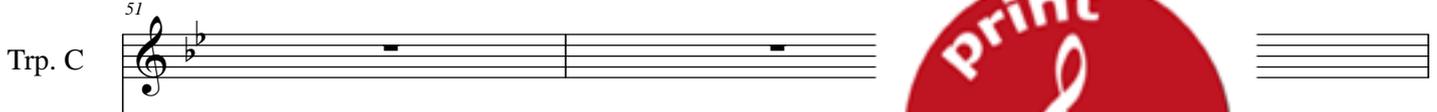


Trp. C 46 *accel.* **f** 

bei den Manövern -
im geben,
Ernst gewesen wär! ♩=120

www.printmusic.at



Trp. C 51 



www.printmusic.at

Trp. C

54 *mf*

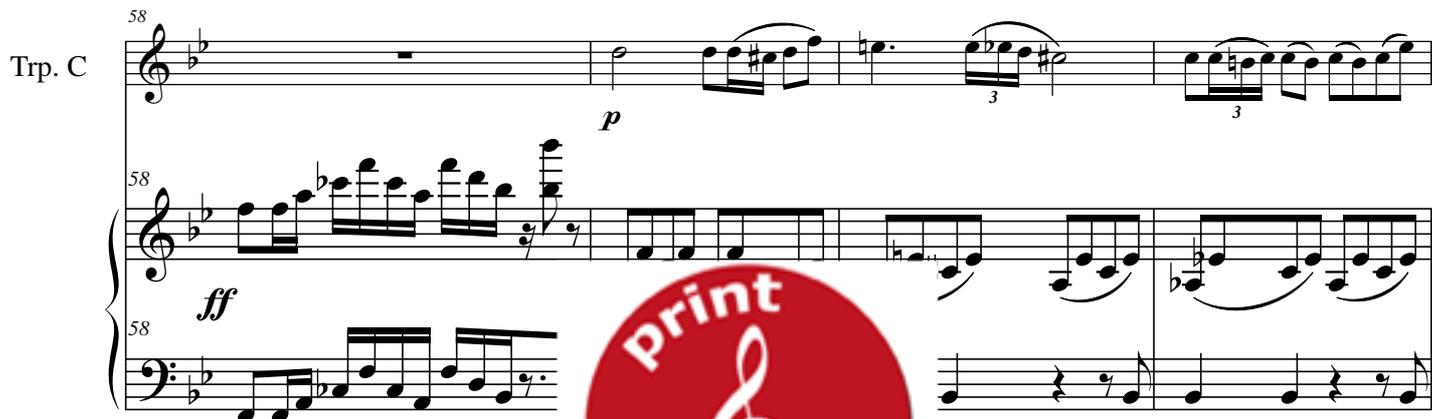


www.printmusic.at

Trp. C

58 *p*

58 *ff*



Trp. C

62 *p*

62 *ff*



www.printmusic.at

Trp. C

66



www.printmusic.at

Leutnant Gustl

Trp. C

70

p *cresc.*

Trp. C

74 www.printmusic.at

ff *ff*

Trp. C

78 www.printmusic.at

mf *ff*

Trp. C

82 www.printmusic.at

f *ff*

Klavierauszug

II. Garderobe



Gedränge! ♩=60

Trompete Solo in

www.printmusic.at

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a 4-measure rest, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff. A red circular logo with a white treble clef and the text "print music" is overlaid on the score. The website address www.printmusic.at is printed below the logo.

Der Dicke da verstellt einem schier die ganze Garderobe

Musical score for the second system, featuring a solo line and piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a tempo marking of ♩=80 and a 12/8 time signature. The solo line begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, followed by *a tempo*. The piano accompaniment is marked *p*. A red circular logo with a white treble clef and the text "print music" is overlaid on the score. The website address www.printmusic.at is printed below the logo.

www.printmusic.at

"Geduld, geduld!" ♩=72

10

10

10

p

p rubato

www.printmusic.at

13

13

13

13

www.printmusic.at

16

16

16

16

www.printmusic.at

"Sie, halten Sie das Maul!" ♩=72

18

18

18

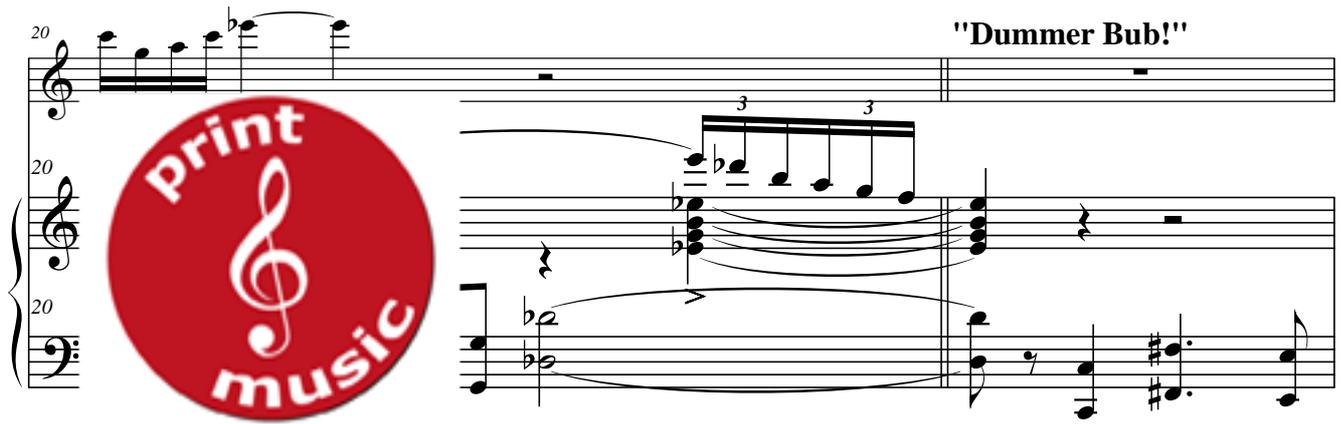
18

ff

ff

www.printmusic.at

20 **"Dummer Bub!"**



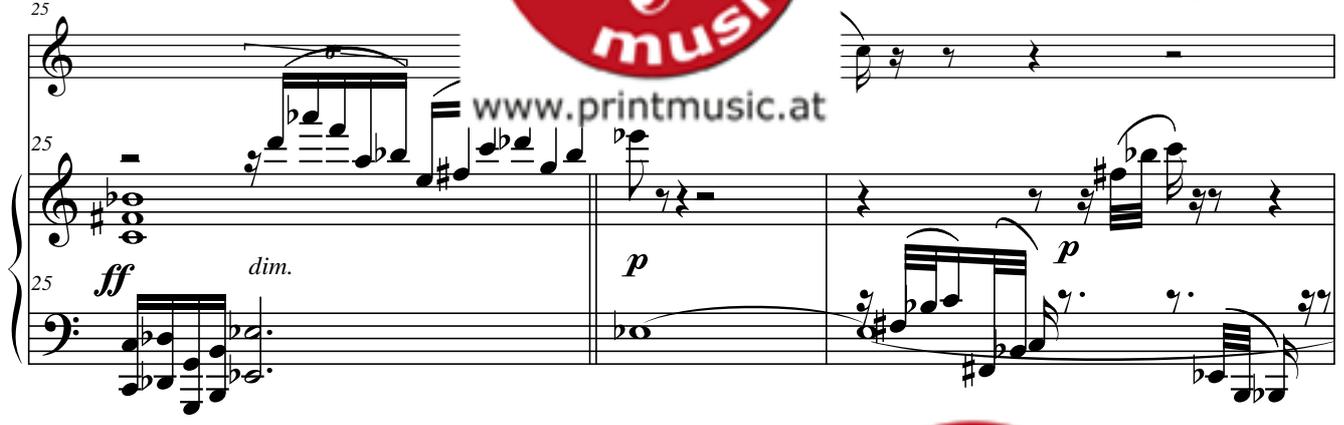
www.printmusic.at

22



n, es hat's doch niemand gehört?

25



www.printmusic.at

28



www.printmusic.at

31

print music
www.printmusic.at

cresc. *fff* *f*

34

print music
www.printmusic.at

dim. *p* *f*

print music

www.printmusic.at

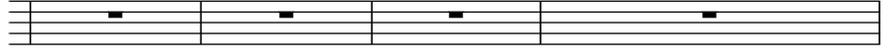
Klavierauszug

III. Prater



war noch alles gut und schön, und jetzt bin ich
er Mensch und muss mich totschießen. ♩=60

Trompete Solo in



www.printmusic.at

Trp. Solo

Trp. Solo

www.printmusic.at

Trp. Solo

16

16

16

www.printmusic.at

Trp. Solo

21

21

mf

21

dern werden im Weingartl sitzen beim
, als wenn gar nichts g'wesen wär'

Trp. Solo

26

26

p

mf

26

26

www.printmusic.at

Trp. Solo

31

31

mf

31

31

31

www.printmusic.at

Trp. Solo

35 *cresc.* 3 3 3

35 35 35 *f* 3 3 3

www.printmusic.at

Trp. Solo

40 *mp* 3

40 *dim.* *mp* *p*

Trp. Solo

45 *p* 3

45 *p* 3

Trp. Solo

50 3 3 3

50 3 3 3

he hineingehn...
7as dran



www.printmusic.at

Trp. Solo

55

www.printmusic.at

Trp. Solo

60

ff *p*

www.printmusic.at

Trp. Solo

63

f *mp* *f* *dim.*

www.printmusic.at

Trp. Solo

66

p

www.printmusic.at

Klavierauszug

IV. Kaffeehaus



www.printmusic.at

e, Herr Leutnant? ♩=72

Trompete Solo in

Trp. Solo

Trp. Solo

Eine Melange mit Haut ♩=84

Trp. Solo

Trp. Solo

16

16

16

www.printmusic.at

Trp. Solo

19

mf

19

19

Trp. Solo

22

22

22

mf

6

www.printmusic.at

Trp. Solo

25

25

25

www.printmusic.at

Leutnant Gustl

3

Den Herrn Habetswallner hat heut' Nacht

um Zwölf der Schlag getroffen. ♩=60

Trp. Solo

28

28

28

f

f

p

8^{vb} 8^{vb}

Trp. Solo

33 www.printmusic.at

33

33

f

Trp. Solo

38

38

38

dim.

dim.

p

3

4

Trp. Solo

44

44

44

p

ot ist er! Keiner weiß was,
ist g'scheh'n! ♩=180

4

Leutnant Gustl

Trp. Solo

50

50

50

Trp. Solo

56

www.printmusic.at

56

56

ff

Trp. Solo

62

62

62

*f*³

mf

www.printmusic.at

Trp. Solo

68

68

68

1.

1.

www.printmusic.at

Dich hau ich zu Krenfleisch!

$\text{♩} = 120$

Trp. Solo

Musical score for Trp. Solo and piano accompaniment, measures 74-80. The Trp. Solo part starts with a first ending bracket over measures 74-75, followed by a second ending bracket over measures 76-77. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A red circular watermark with a treble clef and the text "print music" is overlaid on the piano part.

www.printmusic.at

Trp. Solo

Musical score for Trp. Solo and piano accompaniment, measures 80-85. The Trp. Solo part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A red circular watermark with a treble clef and the text "print music" is overlaid on the piano part.

www.printmusic.at

Trp. Solo

Musical score for Trp. Solo and piano accompaniment, measures 85-90. The Trp. Solo part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A red circular watermark with a treble clef and the text "print music" is overlaid on the piano part.

www.printmusic.at

