

Weihnachtslied

Tauet Himmel, den Gerechten

arr.: Stefan Grübl

für Blechbläser-Sextett

B
R
A
S
S
6



© Josef Koppensteiner

"Edition Quintbrass"



www.printmusic.at

Stefan Grübl (1979)

Der Niederösterreicher Stefan Grübl begann im Alter von 9 Jahren seine musikalische Ausbildung mit der Blockflöte. Danach folgte der Tenorhorn-Unterricht, später erlernte er zusätzlich Posaune und E-Bass. Nach der Matura war Stefan Grübl ein Jahr als Posaunist bei der Militärmusik Niederösterreich. Es folgte das Studium IGP und Konzertfach Posaune bei Georg Rühl, Schwerpunkt Ensembleleitung bei Thomas Doss, an der Konservatorium Wien Privatuniversität (2007 Abschluss mit Auszeichnung). Fortbildungen besuchte er vor allem in den Bereichen Bläserklasse, Dirigieren, E-Bass, Chor und Jazz-Improvisation. Stefan Grübl ist als Musiklehrer an mehreren Musikschulen tätig. Außerdem ist er Prüfer und Bezirksjugendreferent im Niederösterreichischen Blasmusikverband. Er musiziert in den verschiedensten Formationen in den Besetzungen Blasmusik, Blechbläserensemble, Bigband, Chor, Jazz-Ensemble, Duo Posaune & Klavier. Er komponiert und arrangiert in den unterschiedlichsten Stilen und Besetzungen, hauptsächlich aber für Blechbläser-Ensembles.

Tauet Himmel, den Gerechten

Das Blechbläsersextett „Quintbrass“ nennt sich selbst gerne „Die Waldviertler Wackelsteine in Sachen klingendes Blech“. Ihr Repertoire kennt wenig Grenzen, ihre Musik führt quer durch alle Stilepochen - von Barock, Klassik, Jazz und Improvisation bis hin zu Volksmusik, wobei sie immer Augenmerk auf originelle bzw. originalgetreue Aufführungen legen. Ihre persönliche Note bringen sie mit ihrem eigenen Sound ein (Besetzung mit drei Trompeten bzw. Flügelhörnern, zwei Posaunen und Tuba) und vor allem mit zahlreichen Eigenkompositionen und -arrangements.

Das Adventlied „Tauet Himmel, den Gerechten“ stammt aus dem 18. Jahrhundert und wird mit verschiedenen Melodien und Textvariationen gesungen. Die vorliegende Fassung wurde für Blechbläsersextett geschrieben. Die erste Strophe (A) wird von den 3 Trompeten vorgetragen. Ab der 2. Strophe (B) steht das Lied im 4/4-Takt. Die Hauptstimme ist in der 1. Posaune, die anderen Stimmen spielen eine groovige Begleitung. Teil C ist für ein improvisiertes Solo der 1. Posaune gedacht. Optional kann dieses Solo auch die 3. Trompete spielen, in diesem Fall sollte die 1. Posaune die gedruckte Begleitstimme der 3. Trompete (Stichnoten) übernehmen. Denkbar ist auch die Wiederholung von Teil C, um 2 Solisten einzubauen (in diesem Fall müsste man im Takt vor D auf Schlag 3 stoppen und zu C zurück gehen). Teil D steht einen Ganzton höher und führt die beiden Teile A und B zusammen.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 4006



*Tauet Himmel, den
Gerechten*

arr.: Stefan Gröbl

für Blechbläser-Sextett

Dauer / Duration: ca. 2` 15``
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B-C**-D-E

Partitur / Full Score

1.Trompete Bb

2.Trompete Bb

3.Trompete

Horn in F/Eb (statt 3. Trompete)

1.Posaune C

1.Tenorhorn Bb (statt 1. Posaune)

Horn F/Eb (statt 1.Posaune C)

2.Posaune C

2.Tenorhorn Bb (statt 2. Posaune)

Tuba C

Bass Bb

Bass Eb

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Tauet, Himmel, den Gerechten

Adventlied
arr. Stefan Grübl

♩ = 90, weich **A** 1. x *tacet*

1. Trompete
2. Trompete
3. Trompete



1. *play*
p
2. *play*
p

www.printmusic.at

9 **B** ♩ = 100, groovy

2. Pos.



www.printmusic.at

mp
mp
mp
mp

16



www.printmusic.at

22

mf f

mf f

mf f

mf f

mf f

www.printmusic.at

26

mp

mp

mp

mp

mp

www.printmusic.at

Solo-Improvisation

30 **C**

mp

C G⁶/B Dm(add4)/A G⁶ Fmaj⁹ G(add⁹) Am⁷ ₁(add4)/A G⁶

(opt. Solo) B^b F⁶/A Cm(add4)/G F⁶ E^bmaj⁹ F(add⁹) Gm⁷ ₁(add4)/G F⁶

3. Trp. (spielen, falls Trompete soliert)

www.printmusic.at

50

www.printmusic.at

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 through 53. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the left side of the score. The website 'www.printmusic.at' is printed below the watermark.

54

58

www.printmusic.at

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 54 through 58. It features a grand staff with five staves. The key signature changes from one sharp to one flat (F) at measure 54. The time signature changes from 4/4 to 6/8 at measure 54, then back to 4/4 at measure 56, and finally to 6/8 at measure 58. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the right side of the score. The website 'www.printmusic.at' is printed below the watermark. Dynamic markings '*f*' are present at the beginning of measure 54 and at the start of measure 58.

59

www.printmusic.at

ff

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 62. It features a grand staff with five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the right side of the score. The website 'www.printmusic.at' is printed below the watermark. Dynamic markings '*ff*' are present at the end of measure 61 and at the beginning of measure 62.