

Johann Strauss Sohn

Oje, oje, wie rührt mich dies

aus der Operette "Die Fledermaus"

für symphonisches Blasorchester
arr.: Georg Zwettler



Wien



Johann Strauss Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig*, *Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer*, *Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch*, *Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

Die Fledermaus (1874)

Die Fledermaus ist die berühmteste Operette von Johann Strauss Sohn und die einzige Operette, die auch an großen Opernhäusern gespielt wird, meist zu Sylvester oder im Fasching. Partys, Verwechslungen, Intrigen – alles im Straussschen Walzerstil. Besonders bekannt sind neben den einzelnen Singnummern auch die Ouvertüre, die die zahlreichen Höhepunkte der Operette zusammenfasst. Das vorliegende Arrangement ist ein Terzett aus dem ersten Akt, bekannt als „So muss allein ich bleiben – oder Oje, oje, wie rührt mich dies.“



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1071



Oje, oje, wie rührt mich dies

Johann Strauß Sohn

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 4`20"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur	Horn in F 1
Flöte in C 1	Horn in Eb 1
Flöte in C 2	Horn in F 2
Oboe in C 1	Horn in Eb 2
Oboe in C 2	Horn in F 3
Fagott in C 1	Horn in Eb 3
Fagott in C 2	Horn in F 4
Klarinette in Bb 1	Horn in Eb 4
Klarinette in Bb 2	Posaune in C 1
Klarinette in Bb 3	Posaune in Bb 1 (TC)
Bassklarinette in Bb	Posaune in C 2
Altsaxophon in Eb 1	Posaune in Bb 2 (TC)
Altsaxophon in Eb 2	Posaune in C 3
Tenorsaxophon in Bb	Posaune in Bb 3 (TC)
Baritonsaxophon in Eb	Euphonium in C 1 (Tenorhorn)
Trompete in Bb 1	Euphonium Bb 1 (Tenorhorn)
Trompete in Bb 2	Euphonium in C 2 (Bariton)
Trompete in Bb 3	Euphonium Bb 2 (Bariton)
Flügelhorn in Bb 1	Bass in C 1
Flügelhorn in Bb 2	Bass in C 2
	Bass in Bb
	Bass in Eb
	Pauken
	Kleine Trommel
	Große Trommel

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Oje, oje, wie rührt mich dies

aus der Operette "Die Fledermaus"

Johann Strauss Sohn
arr.: Georg Zwettler

Moderato espressivo

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1/2
Fagott 1/2
Klarinette in Bb 1
Klarinette in Bb 2
Klarinette in Bb 3
Bassklarinette in Bb
Altsaxophon in Eb 1/2
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb
Flügelhorn in Bb 1
Flügelhorn in Bb 2
Trompete in Bb 1
Horn in F 1/2
Horn in F 3/4
Posaune in C 1/2
Posaune in C 3
Euphonium in C 1/2
Bass in C 1/2
Pauken
Kleine Trommel
Große Trommel

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

rit.

a def Ob.
 Fl.1 *p*
 Fl.2
 Ob.1/2 *p*
 Fag.1/2 1. *p* a2
 Kl.1 *p* *pp* *fz* *f* *pp*
 Kl.2 *p* *pp* *f* *pp*
 Kl.3 *p* *pp* *f* *pp*
 Bkl. *p* *p* *fz* *pp*
 ASax.1/2 *p* *fz* *f* *pp*
 TSax. *p* *f* *pp*
 BSax. *p* *fz* *pp*
 Flgh.1 *p*
 Flgh.2
 Tr.1 *p* *f*
 Hr.1/2 *fz*
 Hr.3/4
 Pos.1/2 1. *p*
 Pos.3
 Euph.1/2 1. *pp*
 B.1/2 *p* *fz*
 Pk.
 Kl.Tr.
 Gr.Tr.

a tempo

affretando

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

21 22 23 24 25 26 27 28 29

Allegro moderato

Fl. 1 *p* *pp* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1/2 *f* *p* *pp* 1.

Fag. 1/2 *f* *p* *pp*

Kl. 1 *p* *f* *p* *pp*

Kl. 2 *f* *p* *pp*

Kl. 3 *f* *p* *pp*

Bkl. *f* *p* *pp*

ASax. 1/2 *f* *p* *pp* *f*

TSax. *f* *p* *pp*

BSax. *f* *p* *pp*

Flgh. 1 *f* *p* *pp* *f*

Flgh. 2 *f* *p* *pp* *f*

Tr. 1 *f* *p* *f*

Hr. 1/2 *f* *p* *pp*

Hr. 3/4 *f* *p* *pp*

Pos. 1/2 *f* *p* *pp*

Pos. 3 *f* *p* *pp*

Euph. 1/2 *f* *p* *pp* *f*

B. 1/2 *f* *p* *pp*

Pk. *f* *p* *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

stringendo

piu ritenuto

Fl. 1 *p* *fz* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1/2 *p* *fz*^{a2} *f*

Fag. 1/2 *fz*^{a2} *f*

Kl. 1 *pp* *fz* *f*

Kl. 2 *pp* *fz* *f*

Kl. 3 *pp* *fz* *f*

Bkl. *p* *pp* *fz* *f*

ASax. 1/2 *p* *fz* *f*

TSax. *fz* *f*

BSax. *p* *fz* *f*

Flgh. 1 *f* *fz* *mf* *ff*

Flgh. 2 *fz* *f*

Tr. 1 *mf* *ff* *f*

Hr. 1/2 *p* *pp* *fz* *f*

Hr. 3/4 *fz* *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. 1/2 *pp*^{1.} *fz* *f*

B. 1/2 *p* *pp* *fz* *f*

Pk. *f*

Kl.Tr.

Gr.Tr.

allargando

Fl. 1 *cresc.* *f* *ff*

Fl. 2 *p* *cresc.* *f* *ff*

Ob. 1/2 *a2* *cresc.* *f* *ff* *f* 1.

Fag. 1/2 *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

Kl. 1 *cresc.* *f* *ff* *f*

Kl. 2 *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

Kl. 3 *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

BKl. *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *a def Fag.*

ASax. 1/2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *f*

TSax. *p* *cresc.* *f* *ff*

BSax. *p* *cresc.* *f* *ff*

Flgh. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *f*

Flgh. 2 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Tr. 1 *p* *cresc.* *f* *ff*

Hr. 1/2 *p* *cresc.* *f* *ff*

Hr. 3/4 *p* *cresc.* *f* *ff*

Pos. 1/2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Euph. 1/2 *p* *cresc.* *f* *ff*

B. 1/2 *p* *cresc.* *f* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Allegro moderato

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

110 111 112 113 114 115 116 117 118

Fl.1
 Fl.2
 Ob.1/2
 Fag.1/2
 Kl.1
 Kl.2
 Kl.3
 Bkl.
 ASax.1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh.1
 Flgh.2
 Tr.1
 Hr.1/2
 Hr.3/4
 Pos.1/2
 Pos.3
 Euph.1/2
 B.1/2
 Pk.
 Kl.Tr.
 Gr.Tr.

119 120 121 122 123 124 125 126 127

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

BKl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.