

Samuel Scheidt

Galliard Battaglia

Cantus XXI (Ludi musici)

arr.: Georg Zwettler



Barock



Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Samuel Scheidt wurde nach seiner ersten Anstellung als Hilfsorganist in Halle/Saale Student von *Jan Pieterszoon Sweelinck* in Amsterdam. Nach seiner Rückkehr wurde er als Hoforganist nach Halle berufen, wo er mit *Michael Praetorius* zusammen arbeitete. Seine Kenntnisse im Orgelbau führten ihn zusammen mit *Michael Praetorius*, *Heinrich Schütz* und *Johann Staden* zu einer Orgelabnahme nach Bayreuth. 1624 verfasste *Scheidt* seine *Tabulatura nova*, eine Sammlung von Werken für Clavierinstrumente (Orgel, Clavichord), die den ersten Tastenmusik-Druck in Deutschland darstellte, bei dem die Partiturnotation Anwendung fand. *Scheidt* veröffentlichte Vokal- und Instrumentalsammlungen wie *Cantiones sacrae*, *Concertus sacri* und *Ludi musici*.

Scheidt hatte sieben Kinder, von welchen nach einer Pest-Epidemie nur zwei überlebten. *Scheidt* verlor vermutlich durch die mögliche Rekatholisierung seine Stellung als Musikdirektor und war "bloßer Privatus". Dennoch konnte er vier Bände mit geistlichen Konzerten veröffentlichen und ließ 70 Symphonien drucken.

Scheidt verlor schließlich kriegsbedingt sein gesamtes Vermögen und erhielt nach seinem Tode ein Armenbegräbnis.

Galliard Battaglia (Ludi musici 1621 - 1627)

Zu *Samuel Scheidt* bekanntesten weltlichen Instrumentalwerken zählen die 3 bis 8 stimmigen Instrumentalsammlungen *Ludi musici*. Der wohl bekannteste Cantus ist wohl der *Cantus XXI* mit dem Titel *Galliard Battaglia*. Kaum ein Blechbläserquintett hat dieses Werk nicht in seinem Repertoire. Dieses Arrangement ist das erste für symphonisches Blasorchester und eignet sich sowohl bei kirchlichen Anlässen als auch Konzerten als beeindruckendes Eröffnungswerk.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1025



Galliard Battaglia

Samuel Scheidt

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3` 30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B-C**-D-E

Partitur / Full Score	C Posaune 1 / C Trombone 1
Flöte / Flute	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Fagott	C Posaune 2 / C Trombone 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Tenorhorn 1 / C Euphonium 1
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Tenorhorn 1(BC) / Bb Euphonium 1(BC)
Bb Bassklarinette / Bb Bass Clarinet	Bb Tenorhorn 1(TC) / Bb Euphonium 1(TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Tenorhorn 2/ C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn 2(BC) / Bb Euphonium 2(BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Tenorhorn 2(TC) / Bb Euphonium 2(TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Bass
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bass (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	Eb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Eb Bass (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	String Bass
F Horn 1	
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Galliard Battaglia

Cantus XXI (Ludi musici)

Samuel Scheidt
arr.: Georg Zwettler

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 20 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1/2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Cornet 1, Bb Cornet 2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2/3, F Horn 1/2, C Trombone 1/2, C Euphonium 1/2, C Bass, and String Bass. The score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). The music begins with a forte (f) dynamic. The Bb Trumpet 1 part includes a trill marked 'a2'. The C Trombone 1/2 part includes markings for 'Tromb. 1/2', 'play', and 'sim.'. The String Bass part also begins with a forte (f) dynamic.

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Crn. 1 *f*

Crn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Tbn. 1/2 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str. B. *f*

19

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

25

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

30

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

35

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

41

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

mf

47

Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p* *pp*

Eb Cl. *p*

Bb Cl. 1 *p* *pp*

Bb Cl. 2 *p* *pp*

Bb Cl. 3 *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

A. Sax. 1/2 *p* *pp*

T. Sax. *p* *pp*

B. Sax. *p* *pp*

Crn. 1 *p* *pp*

Crn. 2 *p* *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2/3 *pp*

Hn. 1/2 *p* *pp*

Tbn. 1/2 *p* *pp*

Euph. 1/2 *p* *pp*

Bass *p* *pp*

Str. B. *p* *pp*

53

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

59

The musical score for page 59 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and their initial dynamics:

- Fl.**: Flute, rests.
- Ob.**: Oboe, rests.
- Bsn.**: Bassoon, *mf* (mezzo-forte), playing a steady eighth-note accompaniment.
- Eb Cl.**: Eb Clarinet, rests.
- Bb Cl. 1**: Bb Clarinet 1, *mf*, playing a melodic line.
- Bb Cl. 2**: Bb Clarinet 2, *mf*, playing a melodic line.
- Bb Cl. 3**: Bb Clarinet 3, *mf*, playing a melodic line.
- B.Cl.**: Bass Clarinet, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- A.Sax. 1/2**: Alto Saxophone 1/2, *mf*, playing a melodic line.
- T.Sax.**: Tenor Saxophone, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- B.Sax.**: Baritone Saxophone, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Crn. 1**: Cor Anglais 1, *mf*, playing a melodic line.
- Crn. 2**: Cor Anglais 2, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, *mf*, playing a melodic line.
- Tpt. 2/3**: Trumpets 2 and 3, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Hn. 1/2**: Horns 1 and 2, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Tbn. 1/2**: Trombones 1 and 2, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Euph. 1/2**: Euphoniums 1 and 2, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Bass**: Bass, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Str.B.**: String Bass, *mf*, playing a steady eighth-note accompaniment.

63

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f*

Bb Cl. 2 *f*

Bb Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Crn. 1 *f*

Crn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Tbn. 1/2 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str. B. *f*

67

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

ad lib.

73

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

79

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B.Cl.
A.Sax. 1/2
T.Sax.
B.Sax.
Cm. 1
Cm. 2
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hn. 1/2
Tbn. 1/2
Euph. 1/2
Bass
Str.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 79, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Cl.), Bb Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Cl. 3), B. Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone 1/2 (A.Sax. 1/2), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Cor Anglais 1 (Cm. 1), Cor Anglais 2 (Cm. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2/3 (Tpt. 2/3), Horn 1/2 (Hn. 1/2), Trombone 1/2 (Tbn. 1/2), Euphonium 1/2 (Euph. 1/2), Bass, and String Bass (Str.B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some parts featuring chords or sustained notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

rit. 2nd time

87

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

rit. 2nd time