

Johann Strauß Sohn

Auf der Alm

Idylle op. 854tris

arr.: Georg Zwettler



Wien



Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig, Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer, Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch, Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

Auf der Alm op. 854 tris (1894)

Für den Hausball zum 19. Geburtstages seiner Stieftochter Alice hat Johann Strauß eine Damenspende mit dem Titel *Ein „Gstanzl vom Tanzl“* vorbereitet. Zu diesem Gedicht hat Strauß eine einfache ländlerische Melodie komponiert. Jede Orchesterstimme wurde mit dem Satz "Zum Geburtstage meiner lieben Tochter Alice" versehen. Johanns Bruder Eduard hat diese Orchesterfassung bei einem seiner Konzerte im Musikverein unter dem Titel "*Auf der Alm, Idylle von Johann Strauß*", aufgeführt. Diese einfache Volksmusik-Melodie kam Publikum so gut an, dass Eduard das Stück wiederholen musste. Der Erfolg hat Eduard Strauß veranlasst, eine erweiterte Fassung herauszugeben, die im Programm mit der Bezeichnung: "*Auf der Ahn', Idylle (nach einem Motiv von Johann Strauß) von Eduard Strauß*" angekündigt wurde.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1029



Auf der Alm op. 854tris

Idylle

Johann Strauß Jr.

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: **A**-B-C-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo

Flöte 1/ Flute 1

Flöte 2/ Flute 2

Oboe 1

Bb Soprano (a def Oboe)

Fagott 1 / Bassoon 1

Fagott 2 / Bassoon 2

Bb Tenor 1 (a def Bassoon 1)

Bb Tenor 2 (a def Bassoon 1)

Eb Klarinette / Eb Clarinet

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

F Horn 3

Eb Horn 3

F Horn 4

Eb Horn 4

C Posaune 1 / C Trombone 1

Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)

Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)

C Posaune 2 / C Trombone 2

Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)

Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)

C Posaune 3 / C Trombone 3

Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)

Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)

Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)

C Bariton / C Euphonium 2

Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)

Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)

C Bass

Bb Bass (BC)

Bb Bass (TC)

Eb Bass (BC)

Eb Bass (TC)

String Bass

Triangel / Triangle

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Auf der Alm

Idylle op. 854

Johann Strauss
arr.: Georg Zwettler

Moderato

Piccolo

Flute 1/2

Oboe

Bassoon 1/2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1/2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Cornet 1

Bb Cornet 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2/3

F Horn 1/2

F Horn 3/4

C Trombone 1/2

C Trombone 3

C Euphonium 1/2

C Bass

String Bass

Timpani

Triangle

Musical score for page 2, featuring various orchestral instruments and their parts. The score includes:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1/2** Flutes 1 and 2
- Ob.** Oboe
- Bsn. 1/2** Bassoons 1 and 2
- Eb Cl.** Eb Clarinet
- Bb Cl. 1** Bb Clarinet 1
- Bb Cl. 2** Bb Clarinet 2 (Horn 2)
- Bb Cl. 3** Bb Clarinet 3 (Horn 3)
- B.Cl.** Bass Clarinet
- A.Sax. 1/2** A Saxophone 1 and 2 (Horn 2/3)
- T.Sax.** T Saxophone (Horn 4)
- B.Sax.** B Saxophone
- Cm. 1** Cor Anglais 1
- Cm. 2** Cor Anglais 2
- Tpt. 1** Trumpet 1
- Tpt. 2/3** Trumpets 2 and 3
- Hn. 1/2** Horns 1 and 2
- Hn. 3/4** Horns 3, 4, and 5
- Tbn. 1/2** Trombones 1 and 2
- Tbn. 3** Trombone 3
- Euph. 1/2** Euphonium 1 and 2
- Bass** Bass
- Str.B.** String Bass
- Timp.** Timpani
- Tri.** Triangle

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. It also features performance instructions like *play* and *p* (piano). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

21

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p* *a2*

Ob. *p*

Bsn. 1/2 *p*

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p* *play*

B♭ Cl. 2 *p* *play*

B♭ Cl. 3 *p* *play*

B.Cl. *p*

A.Sax. 1/2 *p* *play* Horn 1 Horn 2 *p* *play*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *p* 3.

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Tbn. 1/2 *p* *ff* *play*

Tbn. 3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Str.B. *pizz.* *arco*

Timp.

Tri. *p* *p*

33

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1

Crn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Timp.

Tri.

ff

p

mf

f

rit.

a tempo

play

Horn 2

Horn 3

Horn 2/3

Horn 4

Trumpet 1

Trumpet 2

1.

a2

pizz.

arco

Triangle

45

Picc. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Fl. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Ob. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Bsn. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

E♭ Cl. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

B♭ Cl. 3 *play* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

B.Cl. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

A.Sax. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

T.Sax. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

B.Sax. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Crn. 1 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Crn. 2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Tpt. 1 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Tpt. 2/3 *a2* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Hn. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Hn. 3/4 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Tbn. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Tbn. 3 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Euph. 1/2 *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Bass *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Str.B. *f* *arco* *rit.* *a tempo* *ff*

Timp. *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Tri.