

Karl Komzák junior

Soldatenabschied

Marschlied op. 182

arr.: Georg Zwettler



W
i
e
n



Karl Komzák junior (1850 – 1905)

Der Komponist Karl Komzák senior erkannte früh das Talent seines Sohnes und unterrichtete ihn in Musiktheorie, bevor er am Konservatorium in Prag Violine studierte, dann in der Kapelle seines Vaters tätig war und zweiter Kapellmeister am Linzer Landestheater wurde. Danach wurde er Kapellmeisterstelle beim k.k. Landwehr-Infanterieregiment Nr. 7 in Innsbruck, später beim 84. Infanterieregiment in Wien, jene Kapelle, die unter Komzák bei der Weltausstellung in Paris 1889 als die beste Militärkapelle der Welt prämiert wurde.

Im September 1892 zog Karl Komzák nach Baden, wo er die Leitung des Kurorchesters übernahm. Komzák dirigierte auch Konzerte im Wiener Großen Musikvereinsaal und unternahm Gastspielreisen. Aus dieser Zeit stammt sein bekanntester Walzer *Bad'ner Mad'In*. Komzák dirigierte das Badener Kurorchester in Warschau und bei der Weltausstellung in St. Louis, Missouri, USA.

Am Ostersonntag 1905 starb Komzák, als er in Baden versuchte, auf einen abfahrenden Zug der Südbahn aufzuspringen, und dabei unter dessen Räder geriet.

Komzák komponierte 66 Märsche (*84-er Regimentsmarsch*, *Erzherzog Albrecht-Marsch*), 21 Walzer (*Bad'ner Mad'In*, *Maienzauber*, *Fideles Wien*), die Volksoper *Edelweiss*, Tänze und Lieder.

Soldatenabschied - Marschlied op. 182 (1888)

Das Marschlied Soldatenabschied ist eine Rarität und wird nur mehr selten gespielt. Es enthält die beiden Volksweisen Mädle Ruck und Muss i denn zum Städtle hinaus, welches von einem militärischen Trompetensignal untermalt wird. Dieser Marsch eignet sich besonders als Zugabe oder „Rausschmeisser“ bei einem Konzert.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1031



Soldatenabschied op. 182

Karl Komzák Jr.

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score	F Horn 3
Flöte / Flute, Piccolo	Eb Horn 3
Oboe	F Horn 4
Fagott 1 / Bassoon 1	Eb Horn 4
Fagott 2 / Bassoon 2	C Posaune 1 / C Trombone 1
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 2 / C Trombone 2
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Bassklarinette / Bb Bass Clarinet	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Posaune 3 / C Trombone 3
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	C Bariton / C Euphonium 2
Bb Trompete 4 / Bb Trumpet 4	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	C Bass
F Horn 1	Bb Bass (BC)
Eb Horn 1	Bb Bass (TC)
F Horn 2	Eb Bass (BC)
Eb Horn 2	Eb Bass (TC)
	String Bass
	Percussion / Schlagwerk

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Soldatenabschied

Marschlied op. 182

Karl Komzak
arr.: Georg Zwettler

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute/Piccolo:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) and returns to *a tempo*. A Piccolo marking is present.
- Oboe:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- Bassoon:** Starts with *f*, then *p*.
- E♭ Clarinet:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- B♭ Clarinet 1:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- B♭ Clarinet 2/3:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- B♭ Bass Clarinet:** Starts with *f*, then *p*.
- E♭ Alto Saxophone 1/2:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- B♭ Tenor Saxophone:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- E♭ Baritone Saxophone:** Starts with *f*, then *p*.
- B♭ Cornet 1/2:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*.
- B♭ Trumpet 1:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*. Includes *ad lib.* markings.
- B♭ Trumpet 2:** Starts with *f*, then *p* with *rit.* and *a tempo*. Includes *ad lib.* markings.
- B♭ Trumpet 3/4:** Starts with *f*, then *p*.
- F Horn 1/2:** Starts with *f*, then *p*.
- F Horn 3/4:** Starts with *f*, then *p*. Includes *Horn 2/3/4* marking.
- C Trombone 1/2:** Starts with *f*, then *p*.
- C Trombone 3:** Starts with *f*.
- C Euphonium 1/2:** Starts with *f*, then *p*. Includes *a2* marking.
- C Bass:** Starts with *f*, then *p*.
- String Bass:** Starts with *f*, then *p*.
- Percussion:** Includes Snare Drum and Bass Drum + Cymbals. Starts with *f*, then *p*.

8

Fl./Picc. *f* *mf* + Picc.

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f*

Eb Cl. *p* *f* *mf*

Bb Cl. 1 *f* *mf*

Bb Cl. 2/3 *f* *mf*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f*

Crn. 1/2 *f* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf* play

Tpt. 2 *f* *mf* play

Tpt. 3/4 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tbn. 1/2 *p* *f* Horn 2/3/4

Tbn. 3 *p* *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str. B. *f*

Perc. *f*

16

Fl./Picc. *f* *p* -Picc.

Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2/3 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Crn. 1/2 *f* *p*

Tpt. 1 *f* *p* ad lib.

Tpt. 2 *f* *p* ad lib.

Tpt. 3/4 *f* *p*

Hn. 1/2 *f* *p*

Hn. 3/4 *f* *p*

Tbn. 1/2 *f* *p* play

Tbn. 3 *f* *p*

Euph. 1/2 *f* *p*

Bass *f* *p*

Str. B. *f* *p*

Perc. *f* *p*

24

Fl./Picc. *f* +Picc.

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2/3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Crn. 1/2 *f*

Tpt. 1 *f* play

Tpt. 2 *f* play

Tpt. 3/4 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tbn. 1/2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str. B. *f*

Perc. *f*

32 **Fine**

Fl./Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fine

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3/4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Fine

Perc.

37 **Trio** -Picc.

Fl./Picc. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

Eb Cl.

Bb Cl. 1 *p*

Bb Cl. 2/3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. 1/2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax.

Trio *p*

Crn. 1/2 *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3/4 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tbn. 1/2 *p*

Tbn. 3 *p*

Euph. 1/2 *p*

Bass *p*

Str.B. *p*

Trio *p*

Perc. *p*

44

Fl./Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3/4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Perc.

D.C. al Fine

61

Fl./Picc.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3/4

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph. 1/2

Bass

Str. B.

Perc.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine