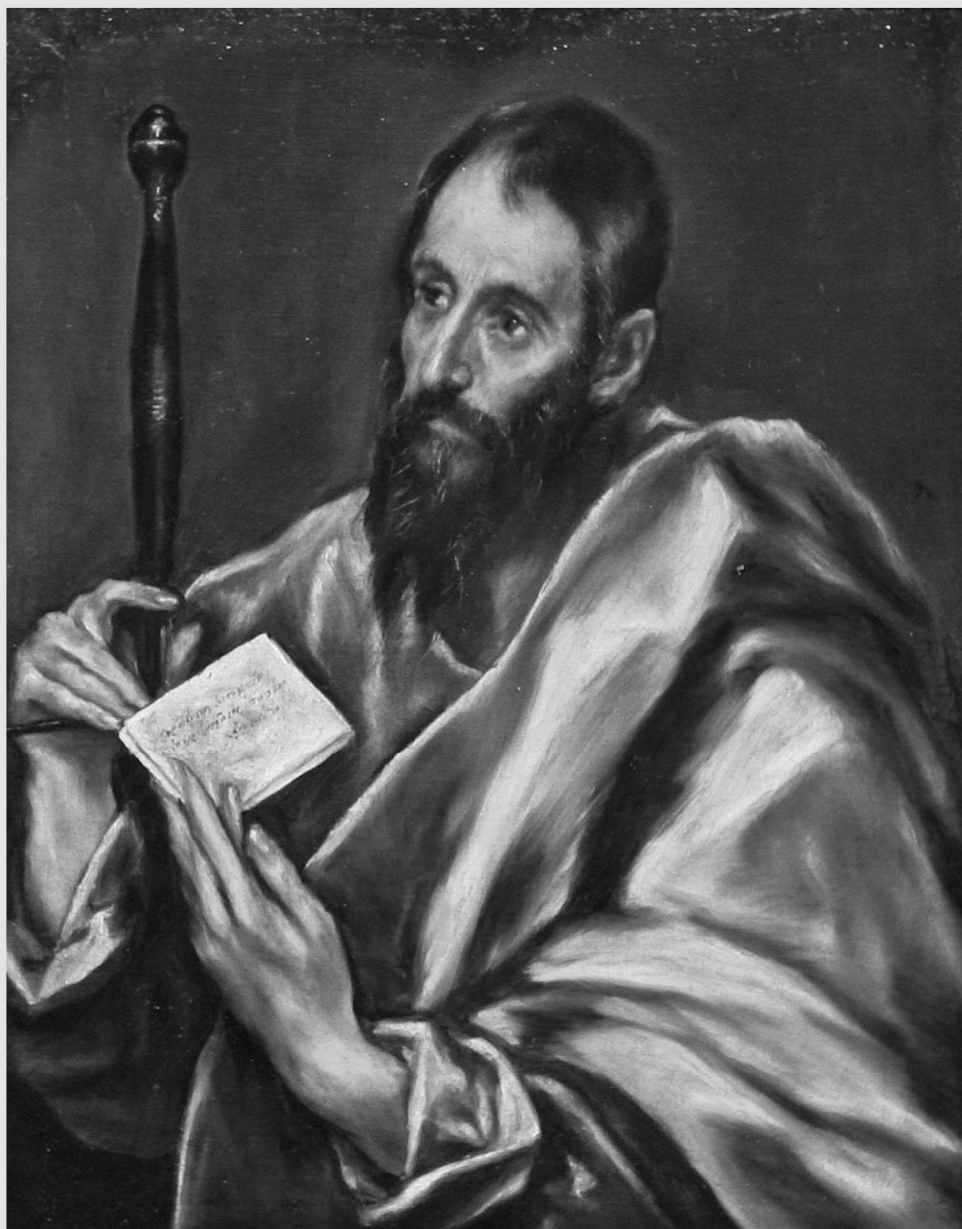


Felix Mendelssohn Bartholdy

Wachet auf!

aus dem Oratorium "Paulus"

arr.: Georg Zwettler



Sakral



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy trat bereits als Neunjähriger in einem Klaviertrio auf, begann Kirchenmusik zu studieren und komponierte als Elfjähriger im Jahre 1820 60 Werke. Während eines Paris Aufenthalts lernte er die Komponisten *Rossini*, *Meyerbeer* und *Cherubini* kennen. Als Siebzehnjähriger dirigierte er zum ersten Mal die *Sommernachtstraum-Ouverture*. In den Folgejahren besuchte er alle großen Kulturzentren in Europa, wo er begeistert aufgenommen wurde und seine Kompositionen vorstellte. Er übernahm wichtige musikalische Funktionen in Berlin, Düsseldorf, Frankfurt und Leipzig, wo er die erste deutsche Musikhochschule gründete. 1847 verstarb er nach mehreren erlittenen Schlaganfällen. Sein Werk umfasst geistliche und weltliche Choralwerke, Oratorien, Opern, Singspiele, Solowerke, Orchesterwerke und Sinfonien.

Paulus (1836)

Das Oratorium *Paulus* beschreibt den Werdegang vom Saulus zum Paulus. Der erste Teil beschreibt seine Verfolgung der Christen mit der Steinigung des Stephanus und das Damaskuserlebnis der Erscheinung Christi. Der zweite Teil beschreibt seine Arbeit als Missionar. Der Choral „*Wachet auf! Ruft uns die Stimme*“ ist ein Kirchenlied von *Philipp Nicolai* und wurde von Mendelssohn mit Trompeten-, Horn- und Posaunenfanfaren versehen. Es ist sowohl mit als auch ohne 4-stimmigen Chor aufführbar.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1035



Wachet auf!

Aus dem Oratorium Paulus

Felix Mendelssohn Bartholdy

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score	C Posaune 1 / C Trombone 1
Flöte / Flute	Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)
Oboe	Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)
Fagott 1/ Bassoon 1	C Posaune 2 / C Trombone 2
Fagott 2/ Bassoon 2	Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)
Bb Bassklarinette / Bb Bass Clarinet	Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1(BC)
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1(TC)
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	C Bariton/ C Euphonium 2
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2(BC)
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2(TC)
Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3	C Bass
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Bb Bass (BC)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Bb Bass (TC)
F Horn 1	Eb Bass (BC)
Eb Horn 1	Eb Bass (TC)
F Horn 2	Kontrabass
Eb Horn 2	Chor SATB
F Horn 3	
Eb Horn 3	
F Horn 4	
Eb Horn 4	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Wachet auf!

aus dem Oratorium "Paulus"

Felix Mendelssohn Bartholdy
arr.: Georg Zwettler

Choral con moto

♩ = 69

The score is arranged in systems. The first system includes Flöte, Oboe, Fagott 1/2, Bb Klarinette 1, Bb Klarinette 2, Bb Klarinette 3, Bb Bass Klarinette, Eb Alt Saxophon 1/2, Bb Tenor Saxophon, Eb Bariton Saxophon, Bb Flügelhorn 1, Bb Flügelhorn 2, Bb Trompete 1/2, Bb Trompete 3, F Horn 1/2, F Horn 3/4, C Posaune 1/2, C Posaune 3, C Euphonium 1/2, C Bass, Kontrabass, and the Chorus (Sopran, Alt, Tenor, Bass). The Flute part is mostly rests with a final *mf* note. The woodwinds and brass play sustained chords and melodic lines, mostly at *mf*. The Trombones and Horns have a rhythmic pattern starting at measure 52, marked *f*. The Chorus enters in measure 1 with the lyrics: "Wachet auf! Ruft uns die Stimme - - - - - der".

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1/2

Trpt. 3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

K.B.

S

A

T

B

Wäch - ter, sehr hoch auf der Zin - - - ne, - - - - - wach

Wäch - ter, sehr hoch auf der Zin - - - ne, - - - - - wa - ch

Wäch - ter, sehr ho - ch auf der Zin - - - ne, - - - - - wa - ch

Wäch - te - r seh - r hoch auf der Zin - - - ne, - - - - - wa - ch

15

The score is divided into two systems. The first system (measures 15-20) includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag. 1/2), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bass Clarinet (B.Kl.), Alto Saxophone 1/2 (A.Sax. 1/2), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Flute High 1 (Flgh. 1), Flute High 2 (Flgh. 2), Trumpet 1/2 (Trpt. 1/2), Trumpet 3 (Trpt. 3), Horn 1/2 (Hn. 1/2), Horn 3/4 (Hn. 3/4), Trombone 1/2 (Pos. 1/2), Trombone 3 (Pos. 3), Euphonium 1/2 (Euph. 1/2), Bass (Bass), and Cymbal (K.B.). Dynamics are marked as *mf* for most instruments and *f* for the trumpets, horns, and trombones. The second system (measures 21-26) includes vocal soloists: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: auf, du Stadt Je - - - ru - sa - - - lem! - - - - - Wacht (Soprano); au - f du Stadt Je - - - ru - - - sa - lem! - - - - - Wacht (Alto); auf du Stadt Je - - - ru - sa - - - lem! - - - - - Wa - cht (Tenor); auf du Stadt Je - - - ru - sa - - - lem! - - - - - Wacht (Bass).

21

Fl.
Ob.
Fag. 1/2
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B.Kl.
A.Sax. 1/2
T.Sax.
B.Sax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Trpt. 1/2
Trpt. 3
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
Bass
K.B.

21

S
auf! Der Bräut - gam kommt, steh auf! Die Lam - pen nehmt. Hal - le - lu - - -
A
auf! De - r Bräut - ga - m kommt, steh auf! Die - Lam - pen nehmt. Hal - le - lu - - -
T
auf! De - r Bräut - ga - m kommt, steh auf! Die Lam - pe - n nehmt. Hal - le - lu - - -
B
auf! Der Bräut - gam kommt, ste - h auf! Die Lam - pen nehmt. Hal - le - lu - - -

29

Fl. *mf*

Ob. *f*

Fag. 1/2 *f*

Bb Kl. 1 *f*

Bb Kl. 2 *f*

Bb Kl. 3 *f*

B.Kl. *f*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Trpt. 1/2 *f*

Trpt. 3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

K.B. *f*

S

A

T

B

ja! Macht euch be - reit zur E - wig - keit, - - - - - ihr

ja! Macht euch be - reit zur E - wig - keit - - - - - ihr

ja! Macht euch be - reit zur E - wig - keit - - - - - ihr

ja! Macht euch be - reit zur E - wig - keit - - - - - ih - r

36

Fl.
Ob.
Fag. 1/2
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B.Kl.
A.Sax. 1/2
T.Sax.
B.Sax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Trpt. 1/2
Trpt. 3
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
Bass
K.B.

36

S
A
T
B

müs - - set ihm ent - ge - gen gehn. - - - - -
 müs - - set ih - m ent - ge - gen gehn, ih - - - m ent - ge - gen gehn - - -
 müs - - se - t ihm ent - ge - gen gehn, ih - - - m ent - ge - - - - ge - n gehn.
 müs - - set ihm ent - ge - ge - n gehn, ent - - - - ge - gen gehn. - - - - -