

Johann Strauß Sohn

Sängerslust

Polka française op. 328

arr.: Georg Zwettler



Wien



Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig, Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer, Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch, Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

Sängerslust op. 328 (1868)

Diese Polka française widmete *Johann Strauß* dem *Wiener Männergesangsverein*. Beim Neujahrskonzert 2016 kam diese Polka unter *Mariss Jansons* zur Aufführung. Dabei wurden die *Wiener Philharmoniker* von den *Wiener Sängerknaben* unterstützt. Dieses Arrangement ist weltweit das erste für symphonisches Blasorchester.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1041



Sängerslust op. 328

Johann Strauß Jr.

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3` 30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur	F Horn 3
Piccolo	Eb Horn 3
Flöte	F Horn 4
Oboe 1	Eb Horn 4
Oboe 2	C Posaune 1
Fagott 1	Bb Posaune 1
Fagott 2	C Posaune 2
Eb Klarinette	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 2	Bb Posaune 3
Bb Klarinette 3	C Tenorhorn / C Euphonium 1
Bb Bassklarinette	Bb Tenorhorn / Bb Euphonium 1
Eb Altsaxophon 1	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Altsaxophon 2	Bb Bariton / Bb Euphonium 2
Bb Tenorsaxophon	C Bass
Eb Baritonsaxophon	Bb Bass
Bb Trompete 1	Eb Bass
Bb Trompete 2	Kontrabass (nicht in der Partitur)
Bb Trompete 3	Pauken
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	Schlagzeug 1 (Kleine Trommel)
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	Schlagzeug 1 (Große Trommel, Becken)
F Horn 1	
Eb Horn 1	
F Horn 2	
Eb Horn 2	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Sängerslust

Polka francaise op. 328

Johann Strauß Sohn
arr.: Georg Zwettler

Piccolo

Flöte

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Eb Klarinette

Bb Klarinette 1

Bb Klarinette 2

Bb Klarinette 3

Bb Bass Klarinette

Eb Alt Saxophon 1

Eb Alt Saxophon 2

Bb Tenor Saxophon

Eb Bariton Saxophon

Bb Flügelhorn 1

Bb Flügelhorn 2

Bb Trompete 1/2

Bb Trompete 3

F Horn 1/2

F Horn 3/4

C Posaune 1/2/3

C Euphonium 1/2

C Bass

Pauken

Schlagzeug 1
(Kl. Trommel)

Schlagzeug 2
(Gr. Trommel, Becken)

17

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1/2

Trpt. 3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2/3

Euph. 1/2

Bass

Pk.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

f

p

a2

25

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1/2

Trpt. 3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2/3

Euph. 1/2

Bass

Pk.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

p

1.

pp

stacc. sim.



33

Picc. *fz* *p*

Fl. *fz* *p*

Ob. 1/2 *a2*

Fag. 1/2 *fz* *p* *a2*

Eb Kl. *fz* *p*

Bb Kl. 1 *fz* *p*

Bb Kl. 2 *fz* *p*

Bb Kl. 3 *fz* *p*

B.Kl. *fz* *p*

A.Sax. 1 *fz* *p*

A.Sax. 2 *fz* *p*

T.Sax. *fz* *p*

B.Sax. *fz* *p*

Flgh. 1 *fz* *p*

Flgh. 2 *fz* *p*

Trpt. 1/2 *fz* *p*

Trpt. 3 *fz* *p*

Hn. 1/2 *fz* *p*

Hn. 3/4 *fz* *p*

Pos. 1/2/3 *fz* *p*

Euph. 1/2 *fz* *p*

Bass *fz* *p*

Pk. *fz* *p*

Schlgz. 1 *fz* *p*

Schlgz. 2 *fz* *p*

Trio

This page contains the musical score for the Trio section, page 6. The score is written for a large ensemble and includes the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. 1/2 (Oboe)
- Fag. 1/2 (Bassoon)
- E♭ Kl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Kl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Kl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Figh. 1 (First Flute)
- Figh. 2 (Second Flute)
- Trpt. 1/2 (Trumpet 1/2)
- Trpt. 3 (Trumpet 3)
- Hn. 1/2 (Horn 1/2)
- Hn. 3/4 (Horn 3/4)
- Pos. 1/2/3 (Trombone 1/2/3)
- Euph. 1/2 (Euphonium 1/2)
- Bass (Bass)
- Pk. (Percussion)
- Schlgz. 1 (Cymbal 1)
- Schlgz. 2 (Cymbal 2)

The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf marcato*. Performance instructions include *dolce* and *1.* (first ending). The music is in 3/4 time and includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

51

Picc. *mf marcato f*

Fl. *mf marcato f*

Ob. 1/2 *mf marcato a2 f*

Fag. 1/2 *dolce mf f p*

Eb Kl. *mf marcato f*

Bb Kl. 1 *dolce mf marcato f p*

Bb Kl. 2 *dolce mf marcato p f*

Bb Kl. 3 *dolce mf marcato p*

B. Kl. *p mf f*

A. Sax. 1 *dolce mf p*

A. Sax. 2 *dolce mf p*

T. Sax. *dolce mf p*

B. Sax. *p mf f*

Flgh. 1 *p mf marcato f*

Flgh. 2 *p mf marcato*

Trpt. 1/2 *p mf f*

Trpt. 3 *p mf f*

Hn. 1/2 *dolce mf f p*

Hn. 3/4 *p mf*

Pos. 1/2/3 *p mf f spielen*

Euph. 1/2 *p mf f*

Bass *p mf f*

Pk.

Schlgz. 1 *mf f*

Schlgz. 2 *f f*

61

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. 1/2 *pp* *f* *pp*

Fag. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

E♭ Kl. *pp* *pp*

B♭ Kl. 1 *pp* *f* *pp*

B♭ Kl. 2 *pp* *f* *pp*

B♭ Kl. 3 *f* *pp* *f* *pp*

B. Kl. *f* *pp* *f* *pp*

A. Sax. 1 *f* *pp* *f* *pp*

A. Sax. 2 *f* *pp* *f* *pp*

T. Sax. *f* *pp* *f* *pp*

B. Sax. *f* *pp* *f* *pp*

Flgh. 1 *f* *pp* *f* *pp*

Flgh. 2 *f* *pp* *f* *pp*

Trpt. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Trpt. 3 *f* *pp* *f* *pp*

Hn. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Hn. 3/4 *f* *pp* *f* *pp*

Pos. 1/2/3 *f* *f*

Euph. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Bass *f* *pp* *f* *pp*

Pk.

Schlgz. 1 *pp* *pp*

Schlgz. 2 *f* *f*

77

Picc. *ff* *fz*

Fl. *ff* *fz*

Ob. 1/2 *ff* *fz*

Fag. 1/2 *ff* *fz*

Eb Kl. *ff* *fz*

Bb Kl. 1 *ff* *fz*

Bb Kl. 2 *ff* *fz*

Bb Kl. 3 *ff* *fz*

B.Kl. *ff*

A.Sax. 1 *ff* *fz*

A.Sax. 2 *ff* *fz*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Flgh. 1 *ff* *fz*

Flgh. 2 *ff* *fz*

Trpt. 1/2 *ff*

Trpt. 3 *ff*

Hn. 1/2 *ff* *fz*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2/3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Bass *ff*

Pk.

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 *f*

D.C. al Coda

♩ Schluss

85

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f* ^{a2}

Fag. 1/2 *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Trpt. 1/2 *f*

Trpt. 3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2/3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Pk. *f*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 *f*