

Wolfgang Amadeus Mozart

Marsch der Priester

Die Zauberflöte

arr.: Georg Zwettler



Oper



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Wolfgang Amadeus Mozart ist wohl der populärste Komponist in der heutigen Zeit. Sein Wirken fällt in die Zeit der Wiener Klassik. Mozart bekam bereits im Alter von 4 Jahren Musikunterricht, worauf seine ersten Kompositionen folgten. Schon mit 6 Jahren hatte Mozart seine ersten Auftritte am Klavier und mit der Violine. Mit 10 hatte Mozart mit seiner Familie bereits eine mehr als 3 jährige Konzerttournee durch Europa hinter sich. Nach erfolgreichen Reisen nach Italien und zahlreichen Kompositionen wurde er im Alter von 16 Jahren zum Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle ernannt. Mozart fühlte sich nie wohl in festen Anstellungen und beschloss daher, sich aus diesen Fesseln zu befreien und als freischaffender Komponist und Musiker in Wien tätig zu sein. Trotz seiner großen Erfolge hatte sich Mozart nie um seine finanzielle Zukunftsvorsorge gekümmert, der Hauptgrund, warum er nach dem Misserfolg *von Figaros Hochzeit* mit wirtschaftlichen Problemen zu kämpfen hatte. Mozart starb mit 36 Jahren. Seine Werke umfassen zahlreiche Opern (*Die Zauberflöte, Cosi fan tutte, Die Hochzeit des Figaros, Don Giovanni*), Sinfonien (*g-moll, Haffner, Linzer*), Kirchenwerke (*Requiem, Ave verum corpus*), Klavierkonzerte und Kammermusikwerke.

Die Zauberflöte (1791)

Mozarts Singspiel die *Zauberflöte* ist weltweit die bekannteste und am öftesten aufgeführte Oper. Durch seine leicht verständlichen Melodien wird sie auch oft in märchenhafter Inszenierung für Kinder aufgeführt. Nach der Uraufführung in Schikaneders Theater im Oktober 1791 wurde die Oper in Wien noch zwanzigmal gespielt. Bis zum 6. Mai 1801 wurde die Oper insgesamt 223-mal zur Aufführung gebracht.

Der *Marsch der Priester* ist ein ruhig getragener, choralartiger Marsch.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1047



Marsch der Priester

Wolfgang Amadeus Mozart

„Die Zauberflöte“

arr. Georg Zwettler

Solo mit Blasorchesterbegleitung

Dauer / Duration: ca. 2`30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: **A**-B-C-D-E

Partitur

Flöte

C Posaune 1

Oboe

Bb Posaune 1

Fagott

C Posaune 2

Bb Klarinette 1

Bb Posaune 2

Bb Klarinette 2

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Klarinette 3

Bb Tenorhorn / Bb Euphonium 1

Bb Bassklarinette

C Bariton / C Euphonium 2

Eb Altsaxophon 1

Bb Bariton / Bb Euphonium 2

Eb Altsaxophon 2

C Bass

Bb Tenorsaxophon

Bb Bass

Eb Baritonsaxophon

Eb Bass

Bb Trompete 1

String Bass

Bb Trompete 2

Bb Fluegelhorn 1

Bb Fluegelhorn 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Marsch der Priester

aus der Oper "Die Zauberflöte"

W.A. Mozart
arr.: Georg Zwettler

Andante

Flöte
sottovoce

Oboe
sottovoce

Fagott
sottovoce

Bb Klarinette 1
sottovoce

Bb Klarinette 2
sottovoce

Bb Klarinette 3
sottovoce

Bb Bass Klarinette
sottovoce

Eb Alt Saxophon 1
sottovoce

Eb Alt Saxophon 2
sottovoce

Bb Tenor Saxophon
sottovoce

Eb Bariton Saxophon
sottovoce

Bb Flügelhorn 1
sottovoce

Bb Flügelhorn 2
sottovoce

Bb Trompete 1
sottovoce

Bb Trompete 2
sottovoce

F Horn 1
sottovoce

F Horn 2
sottovoce

C Posaune 1
sottovoce

C Posaune 2
sottovoce

C Euphonium 1
sottovoce

C Euphonium 2
sottovoce

C Bass
sottovoce

Kontrabass
sottovoce

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Fgh. 1

Fgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Euph. 1

Euph. 2

Bass

K.B.

17

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Euph. 1

Euph. 2

Bass

K.B.

24

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Fgh. 1

Fgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Euph. 1

Euph. 2

Bass

K.B.

Detailed description: This page of a musical score, page 4, begins at measure 24. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, and Horns) and brasses (Trumpets, Trombones, Euphoniums, and Basses) are all active, with various melodic and harmonic lines. The Kettledrums (K.B.) part is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The page is numbered '4' in the top left corner, and the measure number '24' is indicated at the start of the first staff.