

Johann Strauß Sohn

Tritsch-Tratsch Polka

Polka schnell op. 214

arr.: Georg Zwettler



Wien



Johann Strauss Sohn (1825 – 1899)

Johann Strauß Sohn, als Walzerkönig international bekannt geworden, prägte die Tanz- und Operettenmusik Ende des 19. Jahrhunderts. Da der Vater die Familie verlassen hatte, musste er als ältester Sohn die Familie ernähren und begann bereits mit 19 Jahren im Casino Dommayer äußerst erfolgreich Konzerte zu geben. Es folgten mehrere Tournées durch Europa und Amerika. Strauß komponierte Anfangs nur Tanzmusik, erst nach einem Treffen mit Jacques Offenbach begann er, Operetten zu schreiben. Nach der Premiere mit *Indigo und die 40 Räuber* folgte 1874 die wohl erfolgreichste Operette aller Zeiten – *Die Fledermaus*, der Beginn der „Goldenen Ära der Wiener Operette“. Insgesamt komponierte Strauß 16 Operetten (*Eine Nacht in Venedig*, *Der Zigeunerbaron*), fünfhundert Walzer (*Donauwalzer*, *Wiener Blut*), Polkas (*Tritsch-Tratsch*, *Unter Donner und Blitz*) und Quadrillen, eine Oper (*Ritter Pasman*) und ein Ballett (*Aschenbrödel*).

Tritsch Tratsch Polka, op. 214 (1858)

Die in Wien erschienene Zeitschrift *Tritsch-Tratsch* rätselte wie viele anderen Zeitschriften in der damaligen Zeit, ob sich *Johann Strauss* bei seinen Sommerkonzerten in Russland frisch verliebt hätte. Dieser stellte seine in Russland begonnene Komposition in Wien fertig und gab ihr den Namen *Tritsch-Tratsch*, um sich über die Gerüchteküche in diesen Zeitschriften lustig zu machen.

Die Uraufführung fand bei einem gemeinsamen Konzert mit seinem Bruder *Josef* im Gasthaus *Großer Zeisig* statt und wurde ein voller Erfolg. Die Klaviernoten waren beim Originalverlag in kürzester Zeit vergriffen.

Das Werk ist charakteristisch für seine Frische und humoristische Färbung, wie die Theaterzeitung der damaligen Zeit vermerkte.

Das vorliegende Arrangement enthält die ursprüngliche Flötenstimme. Bei Blesorchestern mit mehreren FlötistInnen, die sowohl in Technik und Tonhöhe Probleme haben, gibt es eine erleichterte Flötenstimme, die zusätzlich zur Originalstimme aufgelegt werden kann. Auf die Originalstimme sollte jedoch nicht verzichtet werden. Die Kontrabassstimme ist nicht in der Partitur enthalten..



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1048



Tritsch-Tratsch Polka
Polka schnell op. 214

Johann Strauß Jr.

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-B-C-D-E

Partitur	F Horn 1
Piccolo	Eb Horn 1
Flöte	F Horn 2
Flöte vereinfacht (ad lib. für 2. Flöte)	Eb Horn 2
Oboe	F Horn 3
Bb Sopran Saxophon (a def Oboe)	Eb Horn 3
Fagott 1	F Horn 4
Fagott 2	Eb Horn 4
Eb Klarinette	C Posaune 1
Bb Klarinette 1	Bb Posaune 1 (TC)
Bb Klarinette 2	C Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Posaune 2 (TC)
Bb Bassklarinette	C Posaune 3
Eb Altsaxophon 1	Bb Posaune 3 (BC)
Eb Altsaxophon 2	C Euphonium 1 (Tenorhorn)
Bb Tenorsaxophon	Bb Euphonium 1 (Tenorhorn)
Eb Baritonsaxophon	C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Trompete 1	Bb C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Trompete 2	C Bass
Bb Trompete 3	Bb Bass (TC)
Bb Flügelhorn 1	Eb Bass (TC)
Bb Flügelhorn 2	Kontrabass
	Pauken
	Schlagzeug 1 (Triangel)
	Schlagzeug 2 (Kleine Trommel, Große Trommel mit Becken)

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Tritsch - Tratsch Polka

Polka schnell op. 214

Johann Strauss Sohn

arr.: Georg Zwettler

Polka schnell

The musical score is arranged for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flöte
- Oboe
- Fagott 1/2
- Eb Klarinette
- Bb Klarinette 1
- Bb Klarinette 2/3
- Bb Bass Klarinette
- Eb Alt Saxophon 1/2
- Bb Tenor Saxophon
- Eb Bariton Saxophon
- Bb Flügelhorn 1/2
- Bb Trompete 1
- Bb Trompete 2/3
- F Horn 1/2
- F Horn 3/4
- C Posaune 1/2
- C Posaune 3
- C Euphonium 1/2
- C Bass
- Pauken
- Schlagzeug 1 (Triangel)
- Schlagzeug 2 (Kl. Tr./Gr.Tr./B.)

The score features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ffz* (fortissimo), along with accents and slurs. The tempo is marked as "Polka schnell".

This page of a musical score (page 2) features 21 staves for various instruments. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 12. The instruments and their parts are:

- Picc.** Piccolo flute, starting with a melodic line.
- Fl.** Flute, playing a similar melodic line.
- Ob.** Oboe, playing a rhythmic accompaniment.
- Fag. 1/2** Bassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- Eb Kl.** E-flat Clarinet, playing a melodic line.
- Bb Kl. 1** B-flat Clarinet 1, playing a melodic line.
- Bb Kl. 2/3** B-flat Clarinet 2/3, playing a harmonic accompaniment.
- B.Kl.** Bass Clarinet, playing a rhythmic accompaniment.
- A.Sax. 1/2** Alto Saxophone 1/2, playing a harmonic accompaniment.
- T.Sax.** Tenor Saxophone, playing a melodic line.
- B.Sax.** Baritone Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Fgh. 1/2** Flute/Guitar, playing a melodic line starting with a dynamic *f* and an *a2* marking.
- Trpt. 1** Trumpet 1, playing a melodic line starting with a dynamic *f*.
- Trpt. 2/3** Trumpet 2/3, playing a melodic line starting with a dynamic *f*.
- Hn. 1/2** Horn 1/2, playing a rhythmic accompaniment.
- Hn. 3/4** Horn 3/4, playing a rhythmic accompaniment.
- Pos. 1/2** Trombone 1/2, playing a rhythmic accompaniment.
- Pos. 3** Trombone 3, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph. 1/2** Euphonium 1/2, playing a rhythmic accompaniment.
- Bass** Bass Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- P.** Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- Schl. 1** Snare Drum, playing a rhythmic accompaniment.
- Schlg. 2** Cymbal, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout. The page concludes with a double bar line.

20

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schl. 2

Gr. Tr. #B.

32

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schl. 2

44

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2/3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schlg. 2

p

f

mf

1.

2.

a2

52

Picc. *p* *fz*

Fl. *p* *fz*

Ob. *p* *fz*

Fag. 1/2 *p* *fz*

Eb Kl. *p* *fz*

Bb Kl. 1 *p* *fz*

Bb Kl. 2/3 *p* *fz*

B.Kl. *p* *fz*

A.Sax. 1/2 *p* *fz*

T.Sax. *p* *fz*

B.Sax. *p* *fz*

Flgh. 1/2

Trpt. 1 *p* *fz*

Trpt. 2/3 *p* *fz*

Hn. 1/2 *fz*

Hn. 3/4 *fz*

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

Euph. 1/2 ^{a2} *p* *fz*

Bass *p* *fz*

P.

Schl. 1 *p*

Schl. 2 *p* *fz*



60

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2/3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Fgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schlg. 2

p *f*

68

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. 1/2 *p*

Eb Kl. *p*

Bb Kl. 1 *p*

Bb Kl. 2/3 *p*

B.Kl. *p*

A.Sax. 1/2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Fgh. 1/2

Trpt. 1 *p*

Trpt. 2/3 *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph. 1/2 *p*

Bass *p*

P.

Schl. 1 *p*

Schlg. 2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, covers measures 68 through 75. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The Piccolo, Flute, Oboe, and Eb Clarinet parts play a melodic line of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2/3, and Bass Clarinet parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Saxophone section (Alto, Tenor, and Baritone) has more active parts, with the Alto Saxophone playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Horn sections play sustained chords and rhythmic patterns. The Trombone section has a steady eighth-note accompaniment. The Euphonium and Bass parts provide a solid harmonic foundation. The Percussion and String sections are also present, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with a piano (*p*) dynamic throughout.

76

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schlg. 2

85

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. 1/2 *f*

Eb Kl. *f*

Bb Kl. 1 *f*

Bb Kl. 2/3 *f*

B.Kl. *f*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Flgh. 1/2 *f*

Trpt. 1 *f*

Trpt. 2/3 *f*

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

P. *f*

Schl. 1

Schl. 2 *f*

93

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2/3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schl. 2

101

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. 1/2 *p*

Eb Kl. *p*

Bb Kl. 1 *p*

Bb Kl. 2/3 *p*

B.Kl. *p*

A.Sax. 1/2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Flgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3 *2.*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph. 1/2 *p*

Bass *p*

P.

Schl. 1 *p*

Schlg. 2

109

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. 1/2

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2/3

B.Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1/2

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Bass

P.

Schl. 1

Schlg. 2



Schluss

117

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fag. 1/2
 Eb Kl.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2/3
 B.Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Flgh. 1/2
 Trpt. 1
 Trpt. 2/3
 Hn. 1/2
 Hn. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 Bass
 P.
 Schl. 1
 Schlg. 2

121