

Johann Pachelbel

# Canon

arr.: Georg Zwettler

*Canon a 3 Violini con Basso c. di Joh. Pachelbel.*

The image shows a handwritten musical score for the Canon in D major by Johann Pachelbel. The score is written for three violins and a cello/bass. The title at the top reads "Canon a 3 Violini con Basso c. di Joh. Pachelbel." The notation includes staves for Violino 1, Violino 2, Violino 3, and Cembalo (Cello/Bass). The music is in D major and 3/4 time. The score is arranged for three violins and a cello/bass. The notation includes staves for Violino 1, Violino 2, Violino 3, and Cembalo (Cello/Bass). The music is in D major and 3/4 time. The score is arranged for three violins and a cello/bass.

# Barock

## Johann Pachelbel (1653 – 1760)

*Johann Pachelbel* fiel schon früh durch sein musikalisches Talent auf. Er besuchte das lutherische Gymnasium Poeticum in Regensburg und ging 20-jährig nach Wien.

Später wurde er in Eisenach Hoforganist, lernte die Familie *Bach* kennen und gab dem älteren Bruder *Johann Sebastian Bachs*, *Johann Christoph Bach*, Orgelunterricht.

Seine Frau *Barbara Gabler* starb wie ihr gemeinsamer Sohn an der Pest. Im Folgejahr heiratete er *Juditha Dommer*, die ihm sieben Kinder gebar, darunter die Malerin *Amalia Pachelbel* sowie die Söhne *Wilhelm Hieronymus* und *Carl Theodorus*, die ebenfalls Musiker wurden.

*Johann Pachelbel* wechselte nach Stuttgart, später nach Nürnberg und nach Gotha. Zurück in Nürnberg starb er im Alter von 52 Jahren.

## Canon (1694)

Der *Canon*, ursprünglich für 3 Violinen und Basso continuo ist wohl die bekannteste Komposition von Johann Pachelbel – obwohl dies sein einziger Canon ist. Er wurde wahrscheinlich für die Hochzeit von Johann Sebastian Bach komponiert. Die Melodie- und Akkordfolge wurde weltberühmt und fand in einigen Musikstücken Eingang. Original wird die Eröffnungssequenz 28 Mal wiederholt.

Die hier vorliegende Ausgabe für Bläserorchester ist etwas verkürzt und auch für nicht voll besetztes Bläserorchester leicht spielbar.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1051



# Canon

Johann Pachelbel

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`30"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur	F Horn 1
Flöte	Eb Horn 1
Oboe / Bb Soprano	F Horn 2
Fagott	Eb Horn 2
Bb Klarinette 1	C Posaune 1
Bb Klarinette 2	Bb Posaune 1 (TC)
Bb Klarinette 3	C Posaune 2
Bb Bassklarinette	Bb Posaune 2 (TC)
Eb Altsaxophon 1	C Euphonium (Tenorhorn / Bariton)
Eb Altsaxophon 2	Bb Euphonium (Tenorhorn / Bariton)
Bb Tenorsaxophon	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Baritonsaxophon	C Bass
Bb Trompete 1	Bb Bass
Bb Trompete 2	Eb Bass
Bb Flügelhorn 1	
Bb Flügelhorn 2	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# Canon

Johann Pachelbel  
arr.: Georg Zwettler

## Sostenuto

Flöte

Oboe

Fagott

Bb Klarinette 1

Bb Klarinette 2

Bb Klarinette 3

Bb Bass Klarinette

Eb Alt Saxophon 1

Eb Alt Saxophon 2

Bb Tenor Saxophon

Eb Bariton Saxophon

Bb Flügelhorn 1

Bb Flügelhorn 2

Bb Trompete 1

Bb Trompete 2

F Horn 1/2

C Posaune 1/2

C Euphonium 1/2

C Bass

Fl. <sup>13</sup>

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3 *p*

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1 *p*

Trpt. 2 *p*

Hn. 1/2

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1/2

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Bass

29

Fl. *p*

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1/2

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Bass

37

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1/2

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5, contains measures 37 through 42. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flute 1 (Flgh. 1), Flute 2 (Flgh. 2), Trumpet 1 (Trpt. 1), Trumpet 2 (Trpt. 2), Horn 1/2 (Hn. 1/2), Trombone 1/2 (Pos. 1/2), Euphonium 1/2 (Euph. 1/2), and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The flute part (Fl.) has a whole rest in measure 37. The oboe part (Ob.) plays a series of chords. The bassoon part (Fag.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bb Clarinet parts (Bb Kl. 1, 2, 3) have complex melodic lines with many sixteenth notes. The Bass Clarinet (B. Kl.) plays a steady eighth-note accompaniment. The saxophone parts (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.) play sustained chords. The flute parts (Flgh. 1, 2) play sustained chords. The trumpet parts (Trpt. 1, 2) have whole rests. The horn parts (Hn. 1/2) play sustained chords. The trombone parts (Pos. 1/2) play sustained chords. The euphonium part (Euph. 1/2) plays sustained chords. The bass part (Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes.



Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

Bb Kl. 1 *cresc. poco a poco*

Bb Kl. 2 *cresc. poco a poco*

Bb Kl. 3 *cresc. poco a poco*

B. Kl. *cresc. poco a poco*

A. Sax. 1 *cresc. poco a poco*

A. Sax. 2 *cresc. poco a poco*

T. Sax. *cresc. poco a poco*

B. Sax. *cresc. poco a poco*

Flgh. 1 *cresc. poco a poco*

Flgh. 2 *cresc. poco a poco*

Trpt. 1 *cresc. poco a poco*

Trpt. 2 *cresc. poco a poco*

Hn. 1/2 *cresc. poco a poco*

Pos. 1/2 *cresc. poco a poco*

Euph. 1/2 *cresc. poco a poco*

Bass *cresc. poco a poco*

49

Fl.

Ob.

Fag.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B.Kl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Fgh. 1

Fgh. 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Hn. 1/2

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Bass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 through 56. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The Flute part (Fl.) begins with a rest in measure 49 and enters in measure 50 with a melodic line. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet section (Bb Kl. 1-3 and B.Kl.) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Saxophone section (A.Sax. 1-2, T.Sax., B.Sax.) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Flute 1-2 (Fgh.) and Trumpet 1-2 (Trpt.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn (Hn. 1/2), Bassoon 1/2 (Pos. 1/2), and Euphonium 1/2 (Euph. 1/2) parts play sustained notes. The Bass part (Bass) provides a steady rhythmic accompaniment.

57

Fl. *f* *molto rit.*

Ob. *f* *molto rit.*

Fag. *f* *molto rit.*

Bb Kl. 1 *f* *molto rit.*

Bb Kl. 2 *f* *molto rit.*

Bb Kl. 3 *f* *molto rit.*

B. Kl. *f* *molto rit.*

A. Sax. 1 *f* *molto rit.*

A. Sax. 2 *f* *molto rit.*

T. Sax. *f* *molto rit.*

B. Sax. *f* *molto rit.*

Flgh. 1 *f* *molto rit.*

Flgh. 2 *f* *molto rit.*

Trpt. 1 *f* *molto rit.*

Trpt. 2 *f* *molto rit.*

Hn. 1/2 *f* *molto rit.*

Pos. 1/2 *f* *molto rit.*

Euph. 1/2 *f* *molto rit.*

Bass *f* *molto rit.*