

Johann Strauß Vater  
**Radetzky-Marsch**  
op. 228 nach der Urfassung  
arr. für Blasorchester: Georg Zwettler



**RADETZKY-MARSCH**  
zu Ehren des grossen Feldherrn  
Für das  
**PIANO-FORTE**  
compouirt  
und der k.k. Armee gewidmet  
von  
**Johann Strauss.**

N.<sup>o</sup> 10996 zu 2 Händen.  
" 10997 " 4 "

228. Werk.

Preis. 30kr. C.M.  
" 30kr. C.M.

Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Arrangirungen.  
Eigentum der Verleger  
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

**WIEN.**  
bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn,  
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien-Händler.  
LEIPZIG, bei B. HERMANN — LONDON, bei COCKS & COMP.

Wien



## Johann Strauß Vater (1804 – 1849)

Johann Strauß Vater war Sohn eines Wirts und trat schon früh im Schankertzett auf. Seine Militärzeit verbrachte er bei den Hoch- und Deutschmeistern, wo er auch als Musiker tätig war. Er spielte mit Josef Lanner in dessen Kapelle ehe er 1827 sein eigenes Orchester gründete. 1835 wurde er k. k. Hofballmusikdirektor und unternahm Konzertreisen nach London und Paris. Johann Strauß verließ früh seine Familie, seine 3 Kinder aus dieser Ehe, Johann, Josef und Eduard wurden ebenfalls Musiker. 1849 starb er an Scharlach. Er komponierte 152 Walzer, 32 Quadrillen, 13 Polkas und 18 Märsche, der berühmteste wohl der *Radetzky Marsch*, der jedes Jahr als Zugabe beim Neujahrskonzert aufgeführt wird.

## Radetzky-Marsch (op. 228, nach der Urfassung), 1848

Der *Radetzky-Marsch* ist dem Feldherrn *Josef Wenzel Graf Radetzky von Radetz* gewidmet, der 1848 bei Custozza die piemontesischen Truppen besiegte und die Lombardei für Österreich zurückgewann. Ein zu Ehren der tapferen Armee angesetztes Siegerfest in Wien nutzte *Strauß*, um seinen neuen Marsch zu präsentieren.

In der Urfassung war dieser Marsch ein heiteres, beschwingtes Stück ohne martialisches Gehabe. Erst der Komponist und Arrangeur *Leopold Weninger*, Leiter der NSDAP-Kreismusikstelle Leipzig machte aus diesem Stück, auch durch einige Änderungen in der Trio-Melodie, einen für das NS-Regime passenden heroischen Kriegsmarsch, dessen Arrangement auch heute noch das weitverbreitetste unter den Musikkapellen ist – auch dieses Arrangement wird jedes Jahr unverständlicher Weise anstelle der Urfassung von den Wiener Philharmonikern beim jährlichen Neujahrskonzert aufgeführt.

Diese Blasorchester-Transkription hält sich an eine für Sinfonieorchester erschienene Ausgabe der Urfassung.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1057



*Radetzky-Marsch op. 228*  
*nach der Urfassung*

Johann Strauß Vater

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`30"  
Schwierigkeitsgrad / Grade Orchester: A-**B**-C-D-E

Partitur

Piccolo

Flöte

Oboe

Sopransaxophon Bb (a def Oboe)

Fagott

Klarinette Eb

Klarinette Bb 1

Klarinette Bb 2

Klarinette Bb 3

Bassklarinetten Bb

Altsaxophon Eb 1

Altsaxophon Eb 2

Tenorsaxophon Bb

Baritonsaxophon Eb

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2

Trompete Bb 3

Flügelhorn Bb 1

Flügelhorn Bb 2

Horn F 1

Horn Eb 1

Horn F 2

Horn Eb 2

Horn F 3

Horn Eb 3

Horn F 4

Horn Eb 4

Posaune C 1

Posaune Bb 1

Posaune C 2

Posaune Bb 2

Posaune C 3

Posaune Bb 3

Euphonium C 1 (Tenorhorn)

Euphonium Bb 1 (Tenorhorn)

Euphonium C 2 (Bariton)

Euphonium Bb 2 (Bariton)

Bass C 1

Bass C 2

Bass Bb

Bass Eb

Kontrabass

Kleine Trommel

Große Trommel mit Becken

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis!

# Radetzky-Marsch

op. 228 (nach der Urfassung)

Johann Strauss Vater

arr.: Georg Zwettler

Piccolo

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette Eb

Klarinette Bb 1

Klarinette Bb 2

Klarinette Bb 3

Bassklarinette Bb

Altsaxophon Eb 1

Altsaxophon Eb 2

Tenorsaxophon Bb

Baritonsaxophon Eb

Flügelhorn Bb 1

Flügelhorn Bb 2

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2/3

Horn F 1/2

Horn F 3/4

Posaune 1/2

Posaune 3

Euphonium 1/2

Bass

Kleine Trommel

Große Trommel Becken

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

8 9 10 11 12 13 14 15

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

16 17 18 19 20 21 22 23

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

24 25 26 27 28 29 30 31

Picc. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Kl. Eb *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Kl. 3 *f* *p*

Bkl. *f* *p*

ASax. 1 *f* *p*

ASax. 2 *f* *p*

TSax. *f* *p*

BSax. *f* *p*

Flgh. 1 *f* *p*

Flgh. 2 *f* *p*

Tr. 1 *f* *p*

Tr. 2/3 *f* *p*

H. 1/2 *f* *p*

H. 3/4 *f* *p*

Pos. 1/2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Euph. 1/2 *f* *p*

B. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Gr. Tr. / B. *f* *p*





Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

# 8 Trio

Picc. *f* *p*  
 Fl. *f* *p*  
 Ob. *f* *p*  
 Fag. *f* *p*  
 Kl. Eb *f* *p*  
 Kl. 1 *f* *p*  
 Kl. 2 *f* *p*  
 Kl. 3 *f* *p*  
 Bkl. *f* *p*  
 ASax. 1 *f* *p*  
 ASax. 2 *f* *p*  
 TSax. *f* *p*  
 BSax. *f* *p*  
 Flgh. 1 *f* *p* *tacet ad lib.*  
 Flgh. 2 *f* *p* *tacet ad lib.*  
 Tr. 1 *f* *p*  
 Tr. 2/3 *f* *p*  
 H. 1/2 *f* *p*  
 H. 3/4 *f* *p*  
 Pos. 1/2 *f* *p*  
 Pos. 3 *f* *p*  
 Euph. 1/2 *f*  
 B. *f* *p*  
 Kl. Tr. *f* *p*  
 Gr. Tr. / B. *f* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

62 63 64 65 66 67 68 69

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Kl. Eb *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. *p*

ASax. 1 *p*

ASax. 2 *p*

TSax. *p*

BSax. *p*

Flgh. 1 *p* *tacet ad lib.*

Flgh. 2 *p* *tacet ad lib.*

Tr. 1 *p*

Tr. 2/3 *p* *8va*

H. 1/2 *p*

H. 3/4 *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph. 1/2 *p*

B. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. / B. *p*

Score for measures 78-83. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute 1, Flute 2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Horn 3/4, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium 1/2, Bass, and Percussion (Kl. Tr. / Gr. Tr. / B.).

Measures 78-81 show a melodic line with trills in the woodwinds. Measure 82 features a first ending with the instruction "spielen" and a forte dynamic (*f*). Measure 83 is a second ending, also marked with a forte dynamic (*f*). The score concludes with "DC al Fine".