

Edward Elgar

# Civic Fanfare

Hereford

für symphonisches Blasorchester  
arr.: Georg Zwettler



Photo by DAVID ILIFF. License: CC BY-SA 3.0

# Klassik



## Edward Elgar (1857 – 1934)

*Edward Elgar* kam schon in frühesten Kindesjahren mit Musik in Berührung, denn sein Vater war Musikalienhändler, Klavierstimmer und Organist, in dessen Geschäft er bereits in jungen Jahren einstieg. Mit 16 Jahren begann er intensiv mit seiner musikalischen Ausbildung, wurde Leiter eines Instrumental-Ensembles, gründete ein Ensemble, in dem er Fagott spielte und auch die Stücke dafür komponierte. Mit 20 Jahren nahm er in London zusätzlich Violinunterricht, als Komponist blieb er Autodidakt. Er wurde in seiner Heimat Worcester Konzertmeister, Organist und arbeitet als freischaffender Komponist. Mit den *Enigma Variationen* erlangte er als Komponist erste Erfolge. Besondere Bekanntheit erlangte er mit patriotischen Werken wie *Land of Hope and Glory* und den Märschen *Pomp and Circumstance*. Leider wurde er immer auf diese Werke beschränkt, obwohl sein Schaffen zahlreiche Oratorien, Sinfonien und Solokonzerte umfassen.

## Civic Fanfare (1927)

Die *Civic Fanfare* wurde anlässlich des *Three Choirs Festivals* komponiert, dass in *Hereford* stattfand. Zu Beginn des Eröffnungskonzertes war es üblich, dass der Bürgermeister zu den Klängen der Nationalhymne einzog. Da dies jedoch dem Abgesandten des Königs zustand, suchte man nach passender Musik für den Einzug der Kommunalpolitiker und so komponierte Elgar dazu die *Civic Fanfare*.

Im Original endet die Fanfare mit einem Pauken- und Trommelschlag, da gleich darauf die britische Nationalhymne gespielt wurde. In diesem Arrangement ist es optional möglich, mit einem Schlussakkord die Fanfare zu beenden. Da im Original Englischhorn, Kontrafagott, Violoncello, Kontrabass und Orgel besetzt sind, wurden diese Instrumente auch im vorliegenden Bläserorchesterarrangement aufgenommen. Diese Instrumente können aber problemlos weggelassen werden.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1060



# *Civic Fanfare*

*Hereford*

Edward Elgar

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 2`30"

Schwierigkeitsgrad / Grade Orchester: A-**B-C**-D-E

Partitur	Horn F 3
Piccolo	Horn Eb 3
Flöte 1	Horn F 4
Flöte 2	Horn Eb 4
Oboe 1	Posaune C 1
Oboe 2	Posaune Bb 1
Englischhorn	Posaune C 2
Fagott 1	Posaune Bb 2
Fagott 2	Posaune C 3
Kontrafagott	Posaune Bb 3
Klarinette Eb	Euphonium C 1 (Tenorhorn)
Klarinette Bb 1	Euphonium Bb 1 (Tenorhorn)
Klarinette Bb 2	Euphonium C 2 (Bariton)
Klarinette Bb 3	Euphonium Bb 2 (Bariton)
Bassklarinette Bb	Violoncello
Altsaxophon Eb 1	Bass C
Altsaxophon Eb 2	Bass Bb
Tenorsaxophon Bb	Bass Eb
Baritonsaxophon Eb	Kontrabass
Trompete Bb 1	Pauken
Trompete Bb 2	Kleine Trommel
Trompete Bb 3	Große Trommel und Becken
Flügelhorn Bb 1	Orgel
Flügelhorn Bb 2	
Horn F 1	
Horn Eb 1	
Horn F 2	
Horn Eb 2	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis!

# Civic Fanfare

Hereford

Edward Elgar  
arr.: Georg Zwettler

**Maestoso**

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Englischhorn

Fagott  
Fag. 1,2, Kfag.

Eb Klarinette

Bb Klarinette 1-3

Bb Bassklarinette

Eb Altsaxophon 1/2

Bb Tenorsaxophon

Eb Baritonsaxophon

Bb Flügelhorn 1/2

Bb Trompete 1

Bb Trompete 2/3

F Horn 1/2

F Horn 3/4

Posaune 1

Posaune 2/3

Euphonium 1/2

Violoncello

Bass

Kontrabass

Pauken

Kleine Trommel

Große Trommel  
Becken

Orgel

1

2

3

4

5

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Englhrn.

Fag.

Eb Kl.

Bb Kl.1-3

Bb BKl.

Eb ASax.1/2

Bb TSax.

Eb BSax.

Bb Flgh.1/2

Bb Tr.1

Bb Tr.2/3

F Hr.1/2

F Hr.3/4

Pos.1

Pos.2/3

Euph.1/2

Vc.

B.

Kb.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

Org.

# Allargando 3

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff* 1. *p* *cresc. molto*

Englhrn. *ff* *a2+Kfag.* *p* *cresc. molto*

Fag. *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Eb Kl. *ff*

Bb Kl. 1-3 *ff* *unis.* *f* *p* *cresc. molto*

Bb BKl. *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Eb ASax. 1/2 *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Bb TSax. *ff* *f* *fp* *cresc. molto*

Eb BSax. *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Bb Flgh. 1/2 *ff* *f* *fp* *cresc. molto*

Bb Tr. 1 *ff* *f* *cresc. molto*

Bb Tr. 2/3 *ff* *f* *cresc. molto*

F Hr. 1/2 *ff* *f* *fp* *cresc. molto*

F Hr. 3/4 *ff* *f* *fp* *cresc. molto*

Pos. 1 *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Pos. 2/3 *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Euph. 1/2 *ff* *f* *p* *cresc. molto*

Vc. *ff* *arco* *f* *p* *cresc. molto*

B. *ff* *f* *cresc. molto*

Kb. *ff* *arco* *f* *cresc. molto*

Pk. *f*

Kl. Tr. *ff* *p* *cresc. molto*

Gr. Tr. / B. *ff* *f*

Org. *ff* *Full Swell* *Man. 16 Ped. 32* *f* *cresc. molto*

13 14 15 16 17 18 19



Picc. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Fl.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Ob.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Englhrn. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Fag. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Eb Kl. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb Kl.1-3 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb Bkl. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Eb ASax.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb TSax. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Eb BSax. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb Flgh.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb Tr.1 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Bb Tr.2/3 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

F Hr.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

F Hr.3/4 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Pos.1 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Pos.2/3 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Euph.1/2 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Vc. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

B. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Kb. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Pk. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Kl. Tr. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Gr. Tr. / B. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*

Org. *Full Swell* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *opt.*