

Leo Delibes

Les Filles de Cadix

für Solo-Trompete und
Blasorchester

arr.: Georg Zwettler



Solo



Leo Delibes (1836 – 1891)

Der französische Komponist studierte am Pariser Konservatorium unter anderem bei *Adolphe Adam*. Nach ersten Engagements als Organist und Korrepetitor landete er als zweiter Chordirektor an der Pariser Oper. Delibes schuf bereits einige heitere Opern, als ihm 1866 mit dem Ballett *Coppelia* der Durchbruch gelang. 10 Jahre später wiederholte er mit dem abendfüllenden Ballett *Sylvia* seinen Erfolg. Mit der Opera comique *Lakme*, schuf er ein Meisterwerk mit brillanten Sopranpartien. Besonderes berühmt ist daraus das *Blumenduett*.

Les Filles de Cadix (1874)

Les filles de Cadix ist ein flotter Bolero für Sopran-Solo nach einem Gedicht von *Alfred de Musset*, in dem ein Mädchen nach Cadiz gekommen ist, um die Stierkämpfe zu besuchen, sich aber auch für die Toreros interessiert und auf Grund ihres Aussehens die Blicke der Männer auf sich zieht.

Das vorliegende Arrangement ist für Solo-Trompete und Blesorchester bearbeitet und liegt in 3 Tonarten vor, wobei die Originaltonart (fis-moll) wegen der vielen Vorzeichen sowohl für Orchester als auch für den Solisten am schwersten ist. Um im #-Charakter zu bleiben, steht auch das Arrangement in e-moll zur Verfügung. Am leichtesten und für Blesorchester am besten geeignet ist die Version in f-moll. Die Solostimmen liegen sowohl für B-Trompete als auch für C-Trompete bei.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.Nr. 1065



Les Filles de Cadix

Leo Delibes

Solo-Trompete und Blasorchester

arr. Georg Zwettler

Dauer: ca. 3`30"

Schwierigkeitsgrad: B (f-moll), C (e-moll), D (fis-moll)

Partitur

Flöte in C 1	Horn in F 1
Flöte in C 2	Horn in Eb 1
Oboe	Horn in F 2
Fagott	Horn in Eb 2
Klarinette in Bb 1	Horn in F 3
Klarinette in Bb 2	Horn in Eb 3
Klarinette in Bb 3	Horn in F 4
Bassklarinetten in Bb	Horn in Eb 4
Altsaxophon in Eb 1	Posaune in C 1
Altsaxophon in Eb 2	Posaune in Bb 1
Tenorsaxophon in Bb	Posaune in C 2
Baritonsaxophon in Eb	Posaune in Bb 2
Solo-Trompete in Bb	Posaune in C 3
Solo-Trompete in C	Posaune in Bb 3
Trompete in Bb 1	Euphonium in C 1 (Tenorhorn)
Trompete in Bb 2	Euphonium in Bb 1 (Tenorhorn)
Flügelhorn in Bb 1	Euphonium in C 2 (Bariton)
Flügelhorn in Bb 2	Euphonium in Bb 2 (Bariton)
	Bass in C
	Bass in Bb
	Bass in Eb
	Pauken
	Kastagnetten
	Tamburin

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Les Filles de Cadix

für Solo-Trompete und Blasorchester

Leo Delibes
arr.: Georg Zwettler

Allegretto

Flöte 1/2

Oboe

Fagott

Klarinette Bb 1

Klarinette Bb 2/3

Bassklarinetten Bb

Altsaxophon Eb 1/2

Tenorsaxophon Bb

Baritonsaxophon Eb

Flügelhorn Bb 1/2

Solo-Trompete Bb

Trompete Bb 1/2

Horn F 1/2

Horn F 3/4

Posaune 1/2

Posaune 3

Euphonium 1/2

Bass

Pauken

Kastagnetten

Tamburin

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a forte (f) dynamic. The woodwind section includes Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet Bb 1, Clarinet Bb 2/3, Bass Clarinet Bb, Alto Saxophone Eb 1/2, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Eb, and Flügelhorn Bb 1/2. The brass section includes Solo Trumpet Bb, Trumpet Bb 1/2, Horn F 1/2, Horn F 3/4, Trumpet 3, Euphonium 1/2, and Bass. The percussion section includes Drums and Castanets/Tambourine. The score shows the first six measures of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

7 8 9 10 11

Fl. 1/2
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2/3
 BKl.
 ASax. 1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1/2
 Solo-Tr.
 Tr. 1/2
 H. 1/2
 H. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 Pk.
 Kast.
 Tamb.

Musical score for measures 12-19. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute/Guitar 1/2, Solo Trumpet, Trumpet 1/2, Horn 1/2, Horn 3/4, Positone 1/2, Positone 3, Euphonium 1/2, Trombone, Percussion, and Snare Drum. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p*, *mf*, and *l.*. The Solo Trumpet part features a melodic line starting in measure 15. The Flute/Guitar 1/2 part has a rhythmic accompaniment. The Percussion and Snare Drum parts provide a steady beat.

rall. a tempo

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

un poco rit.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

p

p

p

p

p

p

p

p

con sord.

p

p

1.

p

p

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

34 35 36 37 38 39 40 41

Fl. 1/2
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2/3
 Bkl.
 ASax. 1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1/2
 Solo-Tr.
 Tr. 1/2
 H. 1/2
 H. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 Pk.
 Kast.
 Tamb.

42 43 44 45 46 47 48 49

Fl. 1/2
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2/3
 BKl.
 ASax. 1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1/2
 Solo-Tr.
 Tr. 1/2
 H. 1/2
 H. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 Pk.
 Kast.
 Tamb.

57 58 59 60 61 62

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bkl.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Solo-Tr.
Tr. 1/2
H. 1/2
H. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Kast.
Tamb.



Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

f 72 73 74 75 76 *f* 77 78 79 80

Les Filles de Cadix

für Solo-Trompete und Blasorchester

Leo Delibes
arr.: Georg Zwettler

Allegretto

Flöte 1/2

Oboe

Fagott

Klarinette Bb 1

Klarinette Bb 2/3

Bassklarinetten Bb

Altsaxophon Eb 1/2

Tenorsaxophon Bb

Baritonsaxophon Eb

Flügelhorn Bb 1/2

Solo-Trompete Bb

Trompete Bb 1/2

Horn F 1/2

Horn F 3/4

Posaune 1/2

Posaune 3

Euphonium 1/2

Bass

Pauken

Kastagnetten

Tamburin

The musical score is written for a Solo Trumpet and a Wind Orchestra. It consists of 19 staves. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a forte (f) dynamic. The Solo Trumpet part is mostly silent, with some notes in the later measures. The woodwinds and brasses play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. The percussion parts include snare drum, castagnettes, and tambourine. The score is numbered 1 through 6 at the bottom.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

7 8 9 10 11

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

12 13 14 15 16 17 18 19

rall. a tempo

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

p

a2

1.

a2

R

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

34 35 36 37 38 39 40 41

Fl. 1/2
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2/3
 Bkl.
 ASax. 1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1/2
 Solo-Tr.
 Tr. 1/2
 H. 1/2
 H. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 Pk.
 Kast.
 Tamb.

42 43 44 45 46 47 48 49

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bkl.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Solo-Tr.
Tr. 1/2
H. 1/2
H. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Kast.
Tamb.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.



Fl. 1/2
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2/3
 BKl.
 ASax. 1/2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1/2
 Solo-Tr.
 Tr. 1/2
 H. 1/2
 H. 3/4
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 Pk.
 Kast.
 Tamb.

f 72 73 74 75 76 *f* 77 78 79 80

Les Filles de Cadix

für Solo-Trompete und Blasorchester

Leo Delibes
arr.: Georg Zwettler

Allegretto

The musical score is arranged in 20 staves, each with an instrument label on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The instruments and their parts are as follows:

- Flöte 1/2**: Melodic line with *f* dynamic.
- Oboe**: Melodic line with *f* dynamic.
- Fagott**: Bass line with *f* dynamic.
- Klarinette Bb 1**: Melodic line with *f* dynamic.
- Klarinette Bb 2/3**: Melodic line with *f* dynamic.
- Bassklarinetten Bb**: Bass line with *f* dynamic.
- Altsaxophon Eb 1/2**: Melodic line with *f* dynamic.
- Tenorsaxophon Bb**: Melodic line with *f* dynamic.
- Baritonsaxophon Eb**: Bass line with *f* dynamic.
- Flügelhorn Bb 1/2**: Melodic line with *f* dynamic.
- Solo-Trompete Bb**: Rested throughout the score.
- Trompete Bb 1/2**: Melodic line with *f* dynamic.
- Horn F 1/2**: Melodic line with *f* dynamic.
- Horn F 3/4**: Melodic line with *f* dynamic.
- Posaune 1/2**: Bass line with *f* dynamic.
- Posaune 3**: Bass line with *f* dynamic.
- Euphonium 1/2**: Bass line with *f* dynamic.
- Bass**: Bass line with *f* dynamic.
- Pauken**: Percussion line with *f* dynamic.
- Kastagnetten**: Percussion line with *f* dynamic.
- Tamburin**: Percussion line with *f* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers 1 through 6, likely indicating measures or specific performance instructions.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

7 8 9 10 11

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

12 13 14 15 16 17 18 19

rall. a tempo

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

p

a2

1.

R

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

27

28

29

30

31

32

33

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

34 35 36 37 38 39 40 41

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Solo-Tr.

Tr. 1/2

H. 1/2

H. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Kast.

Tamb.

42 43 44 45 46 47 48 49

Fl. 1/2
f

Ob.
f

Fag.
f

Kl. 1
f

Kl. 2/3
f

Bkl.
f

ASax. 1/2
f

TSax.
f

BSax.
f

Flgh. 1/2
f

Solo-Tr.
f *tr*

Tr. 1/2
f

H. 1/2
f

H. 3/4
f

Pos. 1/2
f

Pos. 3
f

Euph. 1/2
f

B.
f

Pk.
f

Kast.
f

Tamb.
f

57 58 59 60 61 62

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bkl.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Solo-Tr.
Tr. 1/2
H. 1/2
H. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Kast.
Tamb.

Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bkl.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Solo-Tr.
Tr. 1/2
H. 1/2
H. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Kast.
Tamb.

