

Béla Kéler

# Soldatenleben

Tonbild op. 62/1

für symphonisches Blasorchester  
arr.: Georg Zwettler



Alexander Pock (Nutzungsrechte: Heeresgeschichtliches Museum Wien)

# Klassik



## Béla Kéler (Adalbert Paul von Kéler) (1820 – 1882)

Der 1820 im damals ungarischen Bártfa (zu deutsch Bartfeld, heute Bardejov in der Ostslowakei) geborene Adalbert von Keler ist heute kaum mehr bekannt. Allenfalls seine Lustspielouvertüre op. 73 scheint noch gelegentlich in den Konzertprogrammen auf.

Doch die vielfach mit Magyarismen durchsetzten Kompositionen des Kéler Béla – wie er sich später nannte - nahmen in der Tanz- und Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts eine besondere Bedeutung ein. Der Musikwissenschaftler Edmund Nick nannte sie „formgerecht und wohlklingend“ und im umfangreichsten deutschsprachigen Musiklexikon des 19. Jahrhunderts, dem Mendel-Reissmann, galt er bereits als „beliebter Tanzkomponist und guter Orchesterdirigent“. Bemerkenswerterweise basiert der „Ungarische Tanz Nr. 5“ von Johannes Brahms ganz wesentlich auf Kélers „Csárdás Bártfai emlék“ op. 31. 1864 erhielt er von Prinz Oscar von Schweden eine „höchst werthvolle Tuchnadel neben einem huldvollen Schreiben in Anerkennung seiner neuesten Compositionen“, wie die „Berliner Musikzeitung“ am 3. Februar berichtete.

Kéler Béla hatte 1854 als Nachfolger von Josef Gungl in Berlin großen Erfolg, von 1856 bis 1860 war er österreichischer Militärkapellmeister beim Infanterie-Regiment Nr. 10, mit dem er 1859 auch am oberitalienischen Feldzug teilnahm. 1860 gründete er in Budapest ein Orchester, 1863 folgte er dem Ruf als Musikdirektor an den fürstlich-nassauischen Hof in Wiesbaden. Nach 1872 war er ohne feste Anstellung und unternahm Konzertreisen durch Deutschland, nach England, Dänemark und in die Schweiz. Kéler Béla starb 1882 in Wiesbaden.

Das musikalische Schaffen von Kéler Béla umfasst 139 mit Opuszahlen versehene Werke, v. a. Tanz- und Unterhaltungsmusik.

### Soldatenleben – Tonbild, op. 62/1

1864 erschien beim noch heute bestehenden Musikverlag Schott in Mainz das „Soldatenleben. Ein Tonbild“ für Klavier, dass er 1857 – noch während seiner Zeit als österreichischer Militärkapellmeister – komponiert haben soll. 1867 transkribierte er es für Orchester, 1874 erschien es als „Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militärisches Tonbild“ für Orchester in Druck. Verschiedene weitere Besetzungen folgten im späteren 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Militärische Tonbilder, die das Soldatenleben idealisierten, erfreuten sich früher großer Beliebtheit und so sind auch – allein aufgrund der Angaben in der zeitgenössischen Tagespresse – zahlreiche Aufführungen des „Soldatenlebens“ nachweisbar. Zentrales Hauptmotiv ist das Militärsignal des „Zapfenstreiches“ („Retraite“). Als lyrisches Pendant dazu dient danach „Des Kriegers Liebesständchen“. Wieder vom Zapfenstreich-Motiv bestimmt ist der „Retraite-

Marsch“, der mit dem traditionellen „Einschlagen“ begonnen wird. Darauf folgt das ebenfalls zur militärischen Dienstmusik der Donaumonarchie gehörende „Gebet vor der Schlacht“ („Vater ich rufe dich!“) von Friedrich Heinrich Himmel aus dem Jahr 1813. Ein rasches Finale im Zweiviertel-Takt beschließt dieses interessante Werk.

Dr. Friedrich Anzenberger (Musikforscher und Musikpädagoge)

[www.anzenberger.info](http://www.anzenberger.info)

Das vorliegende Arrangement für Blasorchester wurde nach dem Original-Orchester Manuskript des Komponisten bearbeitet, Stabspiele und Pauken wurden hinzugefügt und können auch weggelassen werden.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1066



# *Soldatenleben*

## *Tonbild op 62/1*

Béla Kéler

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 9`30"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-B-**C**-D-E

Partitur	F Horn 1
Piccolo	Eb Horn 1
Flöte 1	F Horn 2
Flöte 2	Eb Horn 2
Oboe 1	F Horn 3
Bb Sopran 1 (a def Oboe)	Eb Horn 3
Oboe 2	F Horn 4
Bb Sopran 2 (a def Oboe)	Eb Horn 4
Fagott 1	C Posaune 1
Fagott 2	Bb Posaune 1 (TC)
Eb Klarinette	C Posaune 2
Bb Klarinette 1	Bb Posaune 2 (TC)
Bb Klarinette 2	C Posaune 3
Bb Klarinette 3	Bb Posaune 3 (BC)
Bb Bassklarinetten	C Euphonium 1 (Tenorhorn)
Eb Altsaxophon 1	Bb Euphonium 1 (Tenorhorn)
Eb Altsaxophon 2	C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Tenorsaxophon	Bb C Euphonium 2 (Bariton)
Eb Baritonsaxophon	C Bass
Bb Trompete 1	Bb Bass (TC)
Bb Trompete 2	Eb Bass (TC)
Bb Trompete 3	Mallets
Bb Flügelhorn 1	Pauken
Bb Flügelhorn 2	Kleine Trommel
	Große Trommel mit Becken

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis!

# Soldatenleben

Retraite autrichienne - Tonbild op. 62/1

Béla Kéler

arr.: Georg Zwettler

## Adagio (Anbruch der Nacht)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in Eb

Klarinette in Bb 1

Klarinette in Bb 2/3

Bassklarinetten in Bb

Altsaxophon in Eb 1/2

Tenorsaxophon in Bb

Baritonsaxophon in Eb

Flügelhorn in Bb 1

Flügelhorn in Bb 2

Trompete in Bb 1/2

Trompete in Bb 3

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Posaune in C 1/2

Posaune in C 3

Euphonium in C 1/2

Bass in C

Mallets (Röhrenglocken)

Pauken

Kleine Trommel

Gr. Trommel / Becken

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

Bkl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

22 23 24 25 26 27 28 29

### Andantino (Des Kriegers Liebesständchen)

This page contains the musical score for measures 30 through 40 of the piece "Andantino (Des Kriegers Liebesständchen)". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Fag. 1/2
- Kl. Eb
- Kl. 1
- Kl. 2/3
- Bkl.
- ASax. 1/2
- TSax.
- BSax.
- Flgh. 1
- Flgh. 2
- Tr. 1/2
- Tr. 3
- Hr. 1/2
- Hr. 3/4
- Pos. 1/2
- Pos. 3
- Euph. 1/2
- B.
- Mall.
- Pk.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr. / B.

The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and first/second endings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 4 is located at the top left, and the measure numbers 30 through 40 are printed at the bottom of the page.



Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

Bkl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall. Glockenspiel

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Kl. Eb

Kl. 1

Kl. 2/3

BKl.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1/2

Tr. 3

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / B.

*pp*

*p*

*ff*

poco piu lento

Picc.  
 Fl.1/2  
 Ob.1/2  
 Fag.1/2  
 Kl.Eb  
 Kl.1  
 Kl.2/3  
 BKl.  
 ASax.1/2  
 TSax.  
 BSax.  
 Flgh.1  
 Flgh.2  
 Tr.1/2  
 Tr.3  
 Hr.1/2  
 Hr.3/4  
 Pos.1/2  
 Pos.3  
 Euph.1/2  
 B.  
 Mall.  
 Pk.  
 Kl.Tr.  
 Gr.Tr. / B.

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

71 72 73 74 75 76 77 78

*f* *f*

# Retraite-Marsch

Picc. *ff*  
 Fl. 1/2 *ff*  
 Ob. 1/2 *ff*  
 Fag. 1/2 *ff* *mf*  
 Kl. Eb *ff*  
 Kl. 1 *ff*  
 Kl. 2/3 *ff*  
 Bkl. *ff*  
 ASax. 1/2 *ff*  
 TSax. *ff*  
 BSax. *ff*  
 Flgh. 1 *ff* *mf*  
 Flgh. 2 *ff* *mf*  
 Tr. 1/2 *ff* *mf*  
 Tr. 3 *ff* *mf*  
 Hr. 1/2 *ff*  
 Hr. 3/4 *ff*  
 Pos. 1/2 *ff*  
 Pos. 3 *ff*  
 Euph. 1/2 *ff* *mf*  
 B. *ff*  
 Mall. *ff*  
 Pk. *ff*  
 Kl. Tr. *ff* *p*  
 Gr. Tr. / B. *ff* *p*

Picc. *mf* *f*

Fl.1/2 *mf* *f*

Ob.1/2 *mf* *f*

Fag.1/2 *mf* *f* *mf*

Kl.Eb *mf* *f*

Kl.1 *mf* *f*

Kl.2/3 *mf* *f*

Bkl. *mf* *f* *mf*

ASax.1/2 *mf* *f*

TSax. *mf* *f*

BSax. *mf* *f* *mf*

Flgh.1 *f* *mf*

Flgh.2 *f* *mf*

Tr.1/2 *f* *mf*

Tr.3 *f* *mf*

Hr.1/2 *mf* *f* *mf*

Hr.3/4 *mf* *f* *mf*

Pos.1/2 *mf* *f* *mf*

Pos.3 *mf* *f* *mf*

Euph.1/2 *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

Mall. *mf* *f*

Pk.

Kl.Tr. *p* *ff* *p*

Gr.Tr. / B. *p* *ff* *p*

87 88 89 90 91 92 93 94 95

This page of a musical score is for a large orchestra, spanning measures 96 to 103. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute 1/2 (Fl. 1/2), Oboe 1/2 (Ob. 1/2), Bassoon 1/2 (Fag. 1/2), Clarinet in E-flat (Kl. Eb), Clarinet in B-flat (Kl. 1), Clarinet in B-flat (Kl. 2/3), Bassoon (Bkl.), Alto Saxophone 1/2 (ASax. 1/2), Tenor Saxophone (TSax.), Bass Saxophone (BSax.), Flute 1 (Flgh. 1), Flute 2 (Flgh. 2), Trumpet 1/2 (Tr. 1/2), Trumpet 3 (Tr. 3), Horn 1/2 (Hr. 1/2), Horn 3/4 (Hr. 3/4), Percussion 1/2 (Pos. 1/2), Percussion 3 (Pos. 3), Euphonium 1/2 (Euph. 1/2), Bass (B.), Mallets (Mall.), and Kettledrums (Kl. Tr.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures 96 through 103, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

Bkl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

104 105 106 107 108 109 110 111 112



This page of a musical score contains 23 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag. 1/2, Kl. Eb, Kl. 1, Kl. 2/3, Bkl., ASax. 1/2, TSax., BSax., Flgh. 1, Flgh. 2, Tr. 1/2, Tr. 3, Hr. 1/2, Hr. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3, Euph. 1/2, B., Mall., Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. / B. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features dynamic markings such as *fz*, *p*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, and 122 are indicated at the bottom of the page.

Picc.  
Fl.1/2  
Ob.1/2  
Fag.1/2  
Kl.Eb  
Kl.1  
Kl.2/3  
BKl.  
ASax.1/2  
TSax.  
BSax.  
Flgh.1  
Flgh.2  
Tr.1/2  
Tr.3  
Hr.1/2  
Hr.3/4  
Pos.1/2  
Pos.3  
Euph.1/2  
B.  
Mall.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr. / B.

*fz* *p* *fz* *p* *ff* *fz* *p*

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Picc. *mf*

Fl.1/2 *mf*

Ob.1/2 *mf*

Fag.1/2 *mf*

Kl.Eb *mf*

Kl.1 *mf*

Kl.2/3 *mf*

Bkl. *mf*

ASax.1/2 *mf*

TSax. *mf*

BSax. *mf*

Flgh.1 *mf*

Flgh.2 *mf*

Tr.1/2 *mf*

Tr.3 *mf*

Hr.1/2 *mf*

Hr.3/4 *mf*

Pos.1/2 *mf*

Pos.3 *mf*

Euph.1/2 *mf*

B. *mf*

Mall. *mf*

Pk. *mf*

Kl.Tr. *mf*

Gr.Tr. / B. *mf*

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fag. 1/2 *ff* *mf*

Kl. Eb *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Bkl. *ff*

ASax. 1/2 *ff*

TSax. *ff*

BSax. *ff*

Flgh. 1 *ff* *mf*

Flgh. 2 *ff* *mf*

Tr. 1/2 *ff* *mf*

Tr. 3 *ff* *mf*

Hr. 1/2 *ff*

Hr. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Euph. 1/2 *ff* *mf*

B. *ff*

Mall. *ff*

Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff* *p*

Gr. Tr. / B. *ff*

143 144 145 146 147 148 149 150

This page of a musical score is for a large orchestra, spanning measures 151 to 159. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute 1/2 (Fl. 1/2), Oboe 1/2 (Ob. 1/2), Bassoon 1/2 (Fag. 1/2), Euphonium (Kl. Eb), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2/3 (Kl. 2/3), Bassoon (Bkl.), Alto Saxophone 1/2 (ASax. 1/2), Tenor Saxophone (TSax.), Bass Saxophone (BSax.), Flute 1 (Flgh. 1), Flute 2 (Flgh. 2), Trumpet 1/2 (Tr. 1/2), Trumpet 3 (Tr. 3), Horn 1/2 (Hr. 1/2), Horn 3/4 (Hr. 3/4), Trombone 1/2 (Pos. 1/2), Trombone 3 (Pos. 3), Euphonium 1/2 (Euph. 1/2), Bass (B.), Mellophone (Mall.), Percussion (Pk.), Clarinet in Treble Clef (Kl. Tr.), and Grand Trombone/Bass (Gr. Tr. / B.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a variety of dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The music is characterized by a strong rhythmic pulse, with many instruments playing in a steady, repetitive pattern. The woodwinds and brass sections often play chords or block chords, while the strings provide a consistent accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 151 through 159 clearly marked at the bottom.

rit.

This page contains a musical score for measures 160 through 166. The score is written for a large orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag. 1/2, Kl. Eb, Kl. 1, Kl. 2/3, Bkl., ASax. 1/2, TSax., BSax., Flgh. 1, Flgh. 2, Tr. 1/2, Tr. 3, Hr. 1/2, Hr. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3, Euph. 1/2, B., Mall., Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. / B. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with a *mf* (mezzo-forte) marking for the Mall. part in measure 162. A *rit.* (ritardando) instruction is placed at the top right of the page. The music consists of various melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns across the different parts.

### Andante religioso (Gebet vor der Schlacht)

This musical score is for a section titled "Andante religioso (Gebet vor der Schlacht)". It is written for a large symphony orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "Andante religioso".

The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.1/2**: Flute 1 and 2, rests throughout.
- Ob.1/2**: Oboe 1 and 2, rests throughout.
- Fag.1/2**: Bassoon 1 and 2, rests throughout.
- Kl.Eb**: E-flat Clarinet, rests throughout.
- Kl.1**: Clarinet 1, plays a melodic line starting at measure 170 with dynamics *pp*, *mf*, *pp*, *mf*.
- Kl.2/3**: Clarinet 2 and 3, plays a similar melodic line to Kl.1.
- Bkl.**: Bass Clarinet, plays a similar melodic line to Kl.1.
- ASax.1/2**: Alto Saxophone 1 and 2, rests throughout.
- TSax.**: Tenor Saxophone, rests throughout.
- BSax.**: Baritone Saxophone, rests throughout.
- Flgh.1**: Flute 1, plays a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Flgh.2**: Flute 2, plays a similar melodic line to Flgh.1.
- Tr.1/2**: Trumpet 1 and 2, play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Tr.3**: Trumpet 3, plays a similar rhythmic accompaniment to Tr.1/2.
- Hr.1/2**: Horn 1 and 2, play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*.
- Hr.3/4**: Horn 3 and 4, play a similar rhythmic accompaniment to Hr.1/2.
- Pos.1/2**: Trombone 1 and 2, play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Pos.3**: Trombone 3, plays a similar rhythmic accompaniment to Pos.1/2.
- Euph.1/2**: Euphonium 1 and 2, play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- B.**: Baritone, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Mall.**: Mellophone, rests throughout.
- Pk.**: Percussion, rests throughout.
- Kl.Tr.**: Cymbal, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *ff*, *p*, *ff*.
- Gr.Tr. / B.**: Gong/Bell, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

Allegro vivo (Finale)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl.1/2, Ob.1/2, Fag.1/2, Kl.Eb, Kl.1, Kl.2/3, Bkl., ASax.1/2, TSax., BSax., Flgh.1, Flgh.2, Tr.1/2, Tr.3, Hr.1/2, Hr.3/4, Pos.1/2, Pos.3, Euph.1/2, B., Mall., Pk., Kl.Tr., and Gr.Tr. / B. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (f, a2), articulation (accents), and performance instructions (2.x tacet, spielen). The bottom of the page is numbered 179 through 190.



Picc.  
 Fl.1/2  
 Ob.1/2  
 Fag.1/2  
 Kl.Eb  
 Kl.1  
 Kl.2/3  
 BKl.  
 ASax.1/2  
 TSax.  
 BSax.  
 Flgh.1  
 Flgh.2  
 Tr.1/2  
 Tr.3  
 Hr.1/2  
 Hr.3/4  
 Pos.1/2  
 Pos.3  
 Euph.1/2  
 B.  
 Mall.  
 Pk.  
 Kl.Tr.  
 Gr.Tr. / B.

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1

Kl.2/3

Bkl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1/2

Tr.3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.

Mall.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr. / B.

205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

Picc.  
 Fl.1/2  
 Ob.1/2  
 Fag.1/2  
 Kl.Eb  
 Kl.1  
 Kl.2/3  
 BKl.  
 ASax.1/2  
 TSax.  
 BSax.  
 Flgh.1  
 Flgh.2  
 Tr.1/2  
 Tr.3  
 Hr.1/2  
 Hr.3/4  
 Pos.1/2  
 Pos.3  
 Euph.1/2  
 B.  
 Mall.  
 Pk.  
 Kl.Tr.  
 Gr.Tr. / B.

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228

Picc.  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Fag. 1/2  
 Kl. Eb  
 Kl. 1  
 Kl. 2/3  
 BKl.  
 ASax. 1/2  
 TSax.  
 BSax.  
 Flgh. 1  
 Flgh. 2  
 Tr. 1/2  
 Tr. 3  
 Hr. 1/2  
 Hr. 3/4  
 Pos. 1/2  
 Pos. 3  
 Euph. 1/2  
 B.  
 Mall.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr. / B.

229 230 *ff* 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

Picc.  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Fag. 1/2  
 Kl. Eb  
 Kl. 1  
 Kl. 2/3  
 Bkl.  
 ASax. 1/2  
 TSax.  
 BSax.  
 Flgh. 1  
 Flgh. 2  
 Tr. 1/2  
 Tr. 3  
 Hr. 1/2  
 Hr. 3/4  
 Pos. 1/2  
 Pos. 3  
 Euph. 1/2  
 B.  
 Mall. Röhrenglocken  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr. / B.

*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*