

John Philip Sousa

March of the Royal Trumpets

für symphonisches Blasorchester
arr.: Georg Zwettler



Marsch

John Philip Sousa (1854 – 1932)

Bereits John Philip Sousas Vater war Musiker in der *United States Marine Band*, auch als *The President's Own* bekannt und unterrichtete seinen Sohn selbst. Er schrieb ihn als 13-jährigen in die Kapelle als Lehrjungen ein. Mit 20 verließ John Philip die US Marine Band und trat als Geiger und Dirigent auf. 1880 kam er nach Washington zurück und übernahm die Leitung der US Marine Band. Er führte unter anderem verpflichtende Probenteilnahmen ein, sodass in Folge die US Marine Band die beste Militärmusikkapelle der USA wurde. 1888 komponierte er den Marsch *Semper fidelis*, der seitdem der offizielle Marsch des Marine Corps ist. Seine Kompositionen wurden sehr erfolgreich und nach 12 Jahren Leitung beschloss er, die US Marine Band zu verlassen und seine eigene private Musikkapelle zu gründen. 1892 gab *The Sousa Band* ihr erstes Konzert, mit dabei am Kornett unter anderem der Komponist *Herbert L. Clarke*. 1910 bis 1911 tourte die Band durch die ganze Welt. Während des ersten Weltkrieges wurde Sousa zum Reservedienst bestellt und leitete wieder die Kapelle der Marines. 1932 starb Sousa an einem Herzinfarkt. Seine berühmtesten Kompositionen sind die Märsche *Stars and Stripes forever*, *Semper fidelis*, *Hands across the Sea*, *Washington Post*, *The Thunderer* sowie die Operette *El Capitan*.

March of the Royal Trumpets (1892)

Dieser Marsch wurde von *The Sousa Band* mit 6 Fanfarentrompeten aufgeführt. Er ist einer der wenigen Märsche, der nicht von Sousas Musikkapelle aufgenommen wurde und daher weniger bekannt wurde. Dieser für Sousa eher untypische Marsch hat keine Einleitung. Dem ersten Teil folgt ein kurzes Trompetensolo. Nach der einfühlsamen Triomelodie folgt eine kurze Überleitung im tiefen Register zur Wiederholung der Triomelodie im Fortissimo, bevor der Marsch mit einer Trompetenfanfare beendet wird.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1070



March of the Royal Trumpets

John Philipp Sousa

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 4`10"

Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E (1. Trompete **C**)

Partitur	F Horn 1
Piccolo	Eb Horn 1
Flöte 1	F Horn 2
Flöte 2	Eb Horn 2
Oboe 1	F Horn 3
Oboe 2	Eb Horn 3
Fagott 1	F Horn 4
Fagott 2	Eb Horn 4
Eb Klarinette	C Posaune 1
Bb Klarinette 1	Bb Posaune 1 (TC)
Bb Klarinette 2	C Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Posaune 2 (TC)
Bb Bassklarinette	C Posaune 3
Eb Altsaxophon 1	Bb Posaune 3 (BC)
Eb Altsaxophon 2	C Euphonium 1 (Tenorhorn)
Bb Tenorsaxophon	Bb Euphonium 1 (Tenorhorn)
Eb Baritonsaxophon	C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Trompete 1	Bb C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Trompete 2	C Bass 1
Bb Trompete 3	C Bass 2
Bb Flügelhorn 1	Bb Bass (TC)
Bb Flügelhorn 2	Eb Bass (TC)
	Pauken
	Glockenspiel
	Schlagwerk 1 (Kleine Trommel),
	Schlagwerk 2 (Große Trommel, Becken, Triangel)

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

March of the Royal Trumpets

John Philip Sousa
arr.: Georg Zwettler

Grand March Tempo

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in Eb

Klarinette in Bb 1/2

Klarinette in Bb 3

Bassklarinette in Bb

Altsaxophon in Eb 1/2

Tenorsaxophon in Bb

Baritonsaxophon in Eb

Flügelhorn in Bb 1

Flügelhorn in Bb 2

Trompete in Bb 1

Trompete in Bb 2/3

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Posaune in C 1/2

Posaune in C 3

Euphonium in C 1/2

Bass in C 1/2

Glockenspiel

Pauken

Schlagwerk 1
(Kl. Trommel)

Schlagwerk 2
(Gr. Trommel / Becken / Triangel)

1 2 3 4 5 6

Picc. *pp*

Fl.1/2 *pp*

Ob.1/2 *pp*

Fag.1/2 *ff*

Kl.Eb *pp*

Kl.1/2 *ff pp*

Kl.3 *ff*

BKl. *ff*

ASax.1/2 *ff*

TSax. *ff*

BSax. *ff*

Flgh.1 *ff*

Flgh.2 *ff*

Tr.1 *ff* *pp* *ff* *pp*

Tr.2/3 *ff* *pp* *ff* *pp*

Hr.1/2 *ff* *ff*

Hr.3/4 *ff* *ff*

Pos.1/2 *ff* *ff*

Pos.3 *ff* *ff*

Euph.1/2 *ff* *ff* *ff*

B.1/2 *ff* *ff* *ff*

Gl. *pp*

Pk. *ff* *ff* *ff*

Schl.1

Schl.2 *ff* *ff*

7 8 9 10 11 12 13 14

Picc. *p*

Fl.1/2 *p*

Ob.1/2 *p*

Fag.1/2 *ff*

Kl.Eb *p*

Kl.1/2 *ff p*

Kl.3 *ff p*

BKl. *ff p*

ASax.1/2 *ff p*

TSax. *ff p*

BSax. *ff p*

Flgh.1 *ff p*

Flgh.2 *ff p*

Tr.1

Tr.2/3

Hr.1/2 *p*

Hr.3/4 *p*

Pos.1/2 *p*

Pos.3 *p*

Euph.1/2 *ff p*

B.1/2 *ff p*

Gl. *p*

Pk. *ff pp*

Schl.1 *ppp*

Schl.2

Picc. *ff*

Fl.1/2 *ff*

Ob.1/2 *ff*

Fag.1/2 *ff*

Kl.Eb *ff*

Kl.1/2 *ff*

Kl.3 *ff*

BKl. *ff*

ASax.1/2 *ff*

TSax. *ff*

BSax. *ff*

Flgh.1 *ff*

Flgh.2 *ff*

Tr.1 *ff*

Tr.2/3 *ff*

Hr.1/2 *ff*

Hr.3/4 *ff*

Pos.1/2 *ff*

Pos.3 *ff*

Euph.1/2 *ff*

B.1/2 *ff*

Gl. *ff*

Pk. *ff*

Schl.1 *f*

Schl.2 *f*

21 22 23 24 25 26 27

Picc.
Fl.1/2
Ob.1/2
Fag.1/2
Kl.Eb
Kl.1/2
Kl.3
BKl.
ASax.1/2
TSax.
BSax.
Flgh.1
Flgh.2
Tr.1
Tr.2/3
Hr.1/2
Hr.3/4
Pos.1/2
Pos.3
Euph.1/2
B.1/2
Gl.
Pk.
Schl.1
Schl.2

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1/2

Kl.3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1

Tr.2/3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.1/2

Gl.

Pk.

Schl.1

Schl.2

p

poco

ppp

1.

2.3.Hr

a def Pos.2/3

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1/2

Kl.3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1

Tr.2/3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.1/2

Gl.

Pk.

Schl.1

Schl.2

Picc. *ff*

Fl.1/2 *ff*
a2

Ob.1/2 *ff*
Ob.2 8va

Fag.1/2 *f* *ff*

Kl.Eb *ff*

Kl.1/2 *ff*

Kl.3 *ff*

BKl. *f* *ff*

ASax.1/2 *f* *ff*
a2

TSax. *f* *ff*

BSax. *f* *ff*

Flgh.1 *ff*

Flgh.2 *p* *ff*

Tr.1 *p* *ff*

Tr.2/3 *p* *ff*

Hr.1/2 *ff*

Hr.3/4 *ff*

Pos.1/2 *f* *ff*

Pos.3 *f* *ff*

Euph.1/2 *f* *ff*

B.1/2 *f* *ff*

Gl. *ff*

Pk. *mf* *ff*

Schl.1 *ff*

Schl.2 *ff*
m.B.

Picc.
Fl.1/2
Ob.1/2
Fag.1/2
Kl.Eb
Kl.1/2
Kl.3
BKl.
ASax.1/2
TSax.
BSax.
Flgh.1
Flgh.2
Tr.1
Tr.2/3
Hr.1/2
Hr.3/4
Pos.1/2
Pos.3
Euph.1/2
B.1/2
Gl.
Pk.
Schl.1
Schl.2

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1/2

Kl.3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1

Tr.2/3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.1/2

Gl.

Pk.

Schl.1

Schl.2

Picc.

Fl.1/2

Ob.1/2

Fag.1/2

Kl.Eb

Kl.1/2

Kl.3

BKl.

ASax.1/2

TSax.

BSax.

Flgh.1

Flgh.2

Tr.1

Tr.2/3

Hr.1/2

Hr.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Euph.1/2

B.1/2

Gl.

Pk.

Schl.1

Schl.2

1.

pp

pp

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Ob.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl.Eb *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl.3 *mf* *ff* *mf* *ff*

BKl. *mf* *ff* *mf* *ff*

ASax.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

TSax. *mf* *ff* *mf* *ff*

BSax. *mf* *ff* *mf* *ff*

Flgh.1 *mf* *ff* *mf* *ff*

Flgh.2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Tr.1 *f* *ff* *f* *ff*

Tr.2/3 *ff* *ff*

Hr.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Hr.3/4 *mf* *ff* *mf* *ff*

Pos.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Pos.3 *mf* *ff* *mf* *ff*

Euph.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

B.1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Gl. *ff*

Pk. *mf* *ff* *mf* *ff*

Schl.1 *ff* *ff*

Schl.2 *ff* *ff*

83 84 85 86 87 88