

Robert Brunnlechner

Leutnant Gustl

Konzertante Tondichtung für
Trompete und Blasorchester op.43
frei nach Arthur Schnitzler



Original



Robert Brunnlechner (geb. 1970)

Robert Brunnlechner ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

Robert Brunnlechner komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“. Im Jahr 2012 gewann er den Zeitklang-Kompositionswettbewerb mit der Komposition *Bekenntnisse einer Burenwurst*.

Leutnant Gustl op. 43 (2013)

Gewidmet meinem Freund und Kollegen Christian Löw

Gustl, Leutnant der k.u.k. Armee langweilt sich entsetzlich in der Aufführung eines Oratoriums, für das er eine Karte geschenkt bekommen hat, und beginnt, eigenen Gedanken nachzuhängen: Er sehnt sich nach Kriegeruhm, freut sich auf ein Duell, das am nächsten Tag stattfinden soll. Nach dem Konzert gerät er im Gedränge an der Garderobe in Streit mit einem Bäckermeister, der ihn beschimpft und ihm droht, seinen Säbel zu zerbrechen. Dem militärischen Ehrenkodex gemäß gerät Gustl in eine Zwickmühle: Da sein Kontrahent als einfacher Handwerker nicht satisfaktionsfähig ist, kann er diesen nicht zum Duell fordern. Völlig konsterniert irrt er nächtens in der Stadt herum und landet im Prater, wo er zum Schluss kommt, er müsse sich erschießen.

Als er morgens in sein Stammcafé kommt, erfährt er vom Ober, dass besagter Bäckermeister in der Nacht überraschend verstorben ist. Da dieser nun niemandem mehr von dem peinlichen Vorfall erzählen kann, sieht sich Gustl gerettet und macht sich voller Tatendrang auf zum verabredeten Duell.

Die Novelle Arthur Schnitzlers entfachte 1900 einen veritablen Skandal, da es der Autor gewagt hatte, überkommene Ehrbegriffe und Standesdünkel der bislang

unantastbaren Armee derart drastisch zu persiflieren, begründete aber auch seinen literarischen Weltruhm.

Nachdem mich Christian Löw, Trompeter bei den Wiener Symphonikern, bereits vor geraumer Zeit ermuntert hat, ein solistisches Werk für ihn zu schreiben, ich andererseits schon länger mit dem Gedanken spielte, den gerade für Blasmusik sehr reizvollen Leutnant Gustl-Stoff musikalisch zu behandeln, entstand aus der Verknüpfung der beiden Ideen dieser Hybrid aus einer programmatischen Tondichtung und einem Instrumentalkonzert, wobei der Charakter des Gustl durch die Solotrompete virtuos und humorvoll dargestellt wird.

Stilistisch knüpft das Werk naheliegenderweise an die österreichische Militärmusiktradition an, mit motivischen Bezügen zu zwei Schlüsselwerken des frühen 20. Jahrhunderts, die sich ebenfalls mit Militärthematik auseinandersetzen: Strawinskys Geschichte vom Soldaten und Bergs Wozzeck.

Robert Brunnlechner, September 2013



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2002



Leutnant Gustl

Konzertante Tondichtung für Trompete
und Blasorchester in 4 Sätzen

Robert Brunnlechner

op. 43

Dauer / Duration: ca. 16`30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-**D**-E
Solo A-B-C-D-**E**

Partitur / Full Score	C Posaune 1, 2 / C Trombone 1, 2
Piccolo	C Posaune 3 / C Trombone 3
Flöte 1, 2 / Flute 1, 2	C Posaune 3 / C Trombone 3
Oboe 1, 2 / Oboe 1, 2	C Euphonium 1, 2
Fagott 1, 2 / Bassoon 1, 2	Bb Euphonium 1, 2
Eb Klarinette / Eb Clarinet	C Bass 1, 2 / Tuba 1, 2
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	String Bass
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	Pauken, Chimes, Glockenspiel
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	Percussion
Bb Bassklarinette / Bb Bass Clarinet	
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	
C/Bb Solo-Trompete / C/Bb Solo-Trumpet	
Bb Trompete 1, 2 / Bb Trumpet 1, 2	
Bb Trompete 3, 4 / Bb Trumpet 3, 4	
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	
F Horn 1, 2	
F Horn 3, 4	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

LEUTNANT GUSTL

**KONZERTANTE TONDICHTUNG
FÜR TROMPETE UND
BLASORCHESTER**

FREI NACH ARTHUR SCHNITZLER

VON

**ROBERT BRUNNLECHNER
OP.43**

**GEWIDMET
MEINEM FREUND UND KOLLEGEN
HERRN CHRISTIAN LÖW**

Werkbeschreibung

Gustl, Leutnant der k.u.k. Armee langweilt sich entsetzlich in der Aufführung eines Oratoriums, für das er eine Karte geschenkt bekommen hat, und beginnt, eigenen Gedanken nachzuhängen: Er sehnt sich nach Kriegeruhm, freut sich auf ein Duell, das am nächsten Tag stattfinden soll.

Nach dem Konzert gerät er im Gedränge an der Garderobe in Streit mit einem Bäckermeister, der ihn beschimpft und ihm droht, seinen Säbel zu zerbrechen. Dem militärischen Ehrenkodex gemäß gerät Gustl in eine Zwickmühle: Da sein Kontrahent als einfacher Handwerker nicht satisfaktionsfähig ist, kann er diesen nicht zum Duell fordern.

Völlig konsterniert irrt er nächstens in der Stadt herum und landet im Prater, wo er zum Schluss kommt, er müsse sich erschießen.

Als er morgens in sein Stammcafé kommt, erfährt er vom Ober, dass besagter Bäckermeister in der Nacht überraschend verstorben ist. Da dieser nun niemandem mehr von dem peinlichen Vorfall erzählen kann, sieht sich Gustl gerettet und macht sich voller Tatendrang auf zum verabredeten Duell.

Die Novelle Arthur Schnitzlers entfachte 1900 einen veritablen Skandal, da es der Autor gewagt hatte, überkommene Ehrbegriffe und Standesdünkel der bislang unantastbaren Armee derart drastisch zu persiflieren, begründete aber auch seinen literarischen Weltruhm.

Nachdem mich Christian Löw, Trompeter bei den Wiener Symphonikern, bereits vor geraumer Zeit ermuntert hat, ein solistisches Werk für ihn zu schreiben, ich andererseits schon länger mit dem Gedanken spielte, den gerade für Blasmusik sehr reizvollen Leutnant Gustl-Stoff musikalisch zu behandeln, entstand aus der Verknüpfung der beiden Ideen dieser Hybrid aus einer programmatischen Tondichtung und einem Instrumentalkonzert, wobei der Charakter des Gustl durch die Solotrompete virtuos und humorvoll dargestellt wird.

Stilistisch knüpft das Werk naheliegenderweise an die österreichische Militärmusiktradition an, mit motivischen Bezügen zu zwei Schlüsselwerken des frühen 20. Jahrhunderts, die sich ebenfalls mit Militärthematik auseinandersetzen: Strawinskys *Geschichte vom Soldaten* und Bergs *Wozzeck*.

Robert Brunnlechner, September 2013

Leutnant Gustl

I. Oratorium

Robert Brunnlechner, op.43

Mir kommt vor, ich sitz schon drei Stunden im Konzert

Piccolo
 Flöte 1/2
 Oboe 1/2
 Klarinette in Es
 Klarinette in B 1
 Klarinette in B 2
 Klarinette in B 3
 Bassklarinetten in B
 Altsaxophon in Es 1/2
 Tenorsaxophon in B
 Baritonsaxophon in Es
 Fagott 1/2
 Trompete Solo in C
 Horn in F 1/2
 Horn in F 3/4
 Trompete in B 1/2
 Trompete in B 3/4
 Flügelhorn in B 1/2
 Posaune 1/2
 Posaune 3
 Euphonium 1/2
 Tuba 1/2
 Kontrabass (ad lib.)
 Pauken
 Chimes
 Glockenspiel
 Perkussion 1
 Becken, gr.Trommel, Tamtam, kl.Trommel, Triangel
 Perkussion 2
 Guiro, Regenrohr, 3 Woodblocks, Tamburin, Vibraslap

Flatterzunge
 mf
 p
 p
 ff
 mf
 ff
 f
 f
 Con stord
 f
 f
 Holzschlegel
 f
 Tamtam
 mf

Leutnant Gustl

10

Picc. *p* *mf*

Fl.

Ob. 1. *p* *mf*

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B *p*

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1. *p* a2 *p*

10

Trp. Solo

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. B. 1. Solo *p* Senza sord.

Trp. B.

Fihrn. B *mf* *p*

Pos.

Pos.

Euph. *mf* *p*

Tub. *mf* *p*

10

Kb. *p*

10

Pauk.

Ch. Chimes *p*

10

Perk. 1 *p*

Perk. 2 Regenrohr *mf*

Leutnant Gustl

accel. rit. a tempo

21

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

21

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Flhri. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

21

Kb.

21

Pauk.

Ch.

21

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

32 Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *p*

Tensax. B *p*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

32 Trp. Solo *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. B *mf*

Trp. B *mf*

Fihrn. B *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

32 Kb. *mf*

32 Pauk. *mf*

Ch. *mf*

32 Perk. 1 *mf* Becken mit weichem Schlägel kl.Tr.

Perk. 2 *mf* Regenrohr

Leutnant Gustl

Im vorigen Jahr bei den Manövern -
ich hätt was drum geben,

5

accel.

wenn's plötzlich Ernst gewesen wär! $\text{♩} = 120$

43

Picc. *f*

Fl.

Ob. *f*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B *f*

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es *f*

Fag. *f*

43

Trp. Solo *f*

Hrn. F *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *mf* *al2Con sord.*

Trp. B *f* *Con sord.*

Fihrn. B *f*

Pos. *f*

Pos. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

43

Kb. *f*

43

Pauk.

Ch.

43

Perk. 1 *f* Woodblock *gr.Tr.*

Perk. 2 *f* Vibra Slap

Musical score for page 6 of "Leutnant Gustl". The score is arranged in systems for various instruments. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The page number "6" is at the top left, and the title "Leutnant Gustl" is at the top center. The score begins at measure 52. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests.
- Fl.**: Flute, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Ob.**: Oboe, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Klar. Es**: E-flat Clarinet, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Klar. B 1**: B-flat Clarinet 1, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Klar. B 2**: B-flat Clarinet 2, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Klar. B 3**: B-flat Clarinet 3, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Bassklar. B**: Bass Clarinet, starts with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Altsax. Es**: Alto Saxophone, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Tensax. B**: Tenor Saxophone, rests.
- Barsax. Es**: Baritone Saxophone, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Fag.**: Bassoon, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Trp. Solo**: Trumpet Soloist, starts with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Hrn. F**: Horns in F, start with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Trp. B**: Trumpets in B-flat, marked "Senza sord." (without mutes), start with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Fihrn. B**: Trombones in B-flat, start with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Pos.**: Positively, rests.
- Pos.**: Positively, rests.
- Euph.**: Euphonium, starts with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Tub.**: Tubas, start with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rests.
- Kb.**: Kettledrums, start with a mezzo-forte (*mf*) melody in measure 52, then rest.
- Pauk.**: Snare Drums, rests.
- Ch.**: Glockenspiel, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.
- Perk. 1**: Percussion 1, rests.
- Perk. 2**: Percussion 2, starts with a forte (*f*) melody in measure 52, then rests.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "Senza sord." and "pizz." (pizzicato).

Leutnant Gustl

61 Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

61 Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Flhörn. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

61 Kb.

61 Pauk.

Glock.

61 Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

70

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. Es *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff*

Altsax. Es *a2* *p* *cresc.* *ff*

Tensax. B *p* *cresc.* *ff*

Barsax. Es *p* *cresc.* *a2* *ff*

Fag. *ff*

70

Trp. Solo *ff*

Hrn. F *cresc.* *ff* *a2* *mf*

Hrn. F *cresc.* *ff*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

Fihrn. B. *ff*

Pos. *a2* *mf* *ff* *mf*

Pos. *mf* *ff*

Euph. *p* *cresc.* *ff*

Tub. *1.* *a2* *cresc.* *ff*

70

Kb. *mf* *cresc.* *ff*

70

Pauk. *mf* *ff*

Glock. *ff*

70

Perk. 1 *p* *ff*

Perk. 2 *ff*

Leutnant Gustl

79

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2 6 *ff*

Ob. *ff* 6 *ff*

Klar. Es *ff* *ff*

Klar. B 1 *ff* *cresc.* *ff*

Klar. B 2 *ff* *cresc.* *ff*

Klar. B 3 *ff* *cresc.* *ff*

Bassklar. B *mf* *cresc.* *ff*

Altsax. Es *ff* a2 *cresc.* *ff*

Tensax. B *ff* *cresc.* *ff*

Barsax. Es *ff* *cresc.* *ff*

Fag. *ff* *p* a2 6 *ff*

79

Trp. Solo *ff* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Hrn. F *p* *cresc.* *ff*

Hrn. F *p* *cresc.* *ff*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

Fihrn. B. *f* *ff*

Pos. *f* a2 *p* *cresc.* *ff*

Pos. *p* *cresc.* *ff*

Euph. a2 *mf* *p* *cresc.* *ff*

Tub. a2 *mf* *p* *cresc.* *ff* 1. a2

79

Kb. *mf* *p* *cresc.* *ff*

79

Pauk. *ff*

Ch. Chimes *mf* Glockenspiel *ff* mit weichem Schlägel

79

Perk. 1 *ff*

Perk. 2 *ff*

Partitur

II. Garderobe

Ist das ein Gedränge! $\text{♩} = 60$

individuell in unregelmäßigen Abständen wiederholen

Piccolo
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Klarinette in Es
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bassklarinetten in B
Altsaxophon in Es 1/2
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
Fagott 1/2
Trompete Solo in C
Horn in F 1/2
Horn in F 3/4
Trompete in B 1/2
Trompete in B 3/4
Flügelhorn in B 1/2
Posaune 1/2
Posaune 3
Euphonium 1/2
Tuba 1/2
Kontrabass (ad lib.)
Pauken
Chimes
Chimes
Glockenspiel
Perkussion 1
Perkussion 2

Leutnant Gustl

Der Dicke da verstellt einem schier die ganze Garderobe

♩ = 80

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Klar. Es
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B
- Altsax. Es
- Tensax. B
- Barsax. Es
- Fag.
- Trp. Solo
- Hrn. F (two staves)
- Trp. B (two staves)
- Fihrn. B
- Pos. (two staves)
- Euph.
- Tub.
- Kb.
- Pauk.
- Ch.
- Perk. 1
- Perk. 2

Key features of the score include:

- Tempo marking: $\text{♩} = 80$
- Dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Performance instructions: *Solo*, *rit.* (ritardando), *caballo*
- Rehearsal marks: 4, 6, 7
- Section markers: 12, 18

Leutnant Gustl

3

"Geduld, Geduld!" ♩=72

8

Picc. Fl. Ob. Klar. Es. Klar. B 1. Klar. B 2. Klar. B 3. Bassklar. B. Altsax. Es. Tensax. B. Barsax. Es. Fag. Tmp. Solo. Hrn. F. Hrn. F. Tmp. B. Tmp. B. Flhri. B. Pos. Pos. Euph. Tub. Kb. Pauk. Ch. Perk. 1. Perk. 2.

p *a tempo* *mf* *Mute* *Open* *mf* *Mute* *mf* *a2* *f* *f* *Solo* *mf* *rubato* *Guero* *Vibra Slap* *p* *Guero* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Leutnant Gustl'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, and Bassoon. The brass section includes Trumpet Solo, Horns in F, Trumpets in B-flat, Flugelhorn in B-flat, Trombones in E-flat, and Trombones in B-flat. The percussion section includes two Bassoons, Euphonium, Tuba, Contrabass, Snare Drum, Cymbals, and two sets of Percussion 1 and 2. The percussion parts specify 'Guero' and 'Vibra Slap'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (Mute, Open), and performance instructions (a tempo, rubato). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The page number '3' is in the top right corner, and the tempo marking '♩=72' is next to the title. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of several staves.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

13

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Fihrn. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

13

Kb.

13

Pauk.

Ch.

Perk. 1

Perk. 2

p

1.

p

Solo

p

Solo

p

Glockenspiel

p

Triangel

Woodblocks

p

Leutnant Gustl

"Sie, halten Sie das Maul!" ♩=72

"Dummer Bub!"

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Klar. Es), Clarinet in B-flat 1 (Klar. B 1), Clarinet in B-flat 2 (Klar. B 2), Clarinet in B-flat 3 (Klar. B 3), Bass Clarinet (Bassklar. B), Alto Saxophone (Altsax. Es), Tenor Saxophone (Tensax. B), Baritone Saxophone (Barsax. Es), Bassoon (Fag.), Trumpet Solo (Trp. Solo), Horn in F (Hrn. F), Trumpet in B-flat (Trp. B.), and F Horn in B-flat (Fhorn. B).
- Brass:** Trombone (Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tub.).
- Other Instruments:** Kettledrum (Kb.), Snare Drum (Pauk.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion 1 & 2 (Perk. 1, Perk. 2).
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score.
- Performance Indicators:** *18* (measure number), *ff* (dynamic), *6* (fingerings), *3* (trills), and *a2* (accents).
- Lyrics:** "Sie, halten Sie das Maul!" and "Dummer Bub!" are placed above the vocal lines.

Leutnant Gustl

Um Gottes willen, es hat's doch niemand gehört?

22

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. Es *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff*

Altsax. Es *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. *ff*

22

Trp. Solo *p*

Hrn. F *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

Fihrn. B *ff*

Pos. *ff*

Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

22

Kb. *ff*

22

Pauk. *p*

Glock. *p*

22

Perk. 1 *Tamtam*

Perk. 2 *p*

Regenrohr

Leutnant Gustl

30

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Flhri. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

30

Kb.

30

Pauk.

Glock.

30

Perk. 1

Perk. 2

Partitur

III. Prater

Nachmittag war noch alles gut und schön, und jetzt bin ich
ein verlorener Mensch und muss mich totschießen. $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Flöte 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette in Es:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette in B 1:** Enters in the final measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Klarinette in B 2:** Enters in the final measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Klarinette in B 3:** Enters in the final measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bassklarinetten in B:** Enters in the final measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Altsaxophon in Es 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Tenorsaxophon in B:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Baritonsaxophon in Es:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Fagott 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trompete Solo in C:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 3/4:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trompete in B 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trompete in B 3/4:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Flügelhorn in B 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Posaune 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Posaune 3:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Euphonium 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba 1/2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Kontrabass (ad lib.):** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Pauken:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Chimes Glockenspiel:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.
- Perkussion 1 & 2:** Enters in the final measure with a forte (*f*) dynamic.

Leutnant Gustl

10

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. Es

Klar. B 1 *f* *dim.*

Klar. B 2 *f* *dim.*

Klar. B 3 *f* *dim.*

Bassklar B *f*

Altsax. Es *f* *dim.*

Tensax. B *f* *dim.*

Barsax. Es *f* *dim.*

Fag.

10

Trp. Solo *p* *mf*

Hrn. F *p*

Hrn. F *p*

Trp. B

Trp. B

Fihrn. B

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Euph.

Tub. 1. *mf*

10

Kb. *mf*

10

Pauk. *p*

Ch. *mf*

10

Perk. 1 *mf*

Perk. 2 *mf*

Regenrohr

Leutnant Gustl

18

Picc. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. Es

Klar. B 1 *mf* 3

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. *a2* 3

Trp. Solo 18 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Fihrn. B

Pos. *a2* *mf*

Pos.

Euph.

Tub.

18

Kb.

18

Pauk.

Ch.

18

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

Und die andern werden im Weingartl sitzen beim
Nachtmahl, als wenn gar nichts g'wesen wär'

27

Picc. *f* *f* *p*

Fl. *f* *f* *p*

Ob. *f* *f* *p*

Klar. Es

Klar. B 1 *f* *p* *p cresc.*

Klar. B 2 *p* *p cresc.*

Klar. B 3 *p* *p cresc.*

Bassklar. B *p* *p cresc.*

Altsax. Es

Tensax. B *p*

Barsax. Es

Fag. *p*

Trp. Solo *f* *p* *mf* *p* *cresc.*

Hrn. F *p* *p* *cresc.*

Hrn. F *p* *p* *cresc.*

Trp. B.

Trp. B.

Flhri. B *mf*

Pos. *f* *p* *cresc.*

Pos. *f* *p* *cresc.*

Euph. *f* *p* *cresc.*

Tub. *f* *p* *cresc.*

Kb. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Pauk. *p*

Ch.

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

This page of the musical score for 'Leutnant Gustl' contains 24 staves for various instruments. The score begins at measure 36. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Klar. Es**: Clarinet in E-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Klar. B 1**: Clarinet in B-flat 1, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Klar. B 2**: Clarinet in B-flat 2, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Klar. B 3**: Clarinet in B-flat 3, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Bassklar. B**: Bass Clarinet in B-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Altsax. Es**: Alto Saxophone in E-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Tensax. B**: Tenor Saxophone in B-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Barsax. Es**: Baritone Saxophone in E-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Trp. Solo**: Trumpet Soloist, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Hrn. F**: Horn in F, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Trp. B**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Fihrn. B**: First Horn in B-flat, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Pos.**: Trombone, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Euph.**: Euphonium, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Tub.**: Tuba, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Kb.**: Keyboard, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Pauk.**: Percussion, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Ch.**: Cymbals, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Perk. 1**: Percussion 1, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*.
- Perk. 2**: Percussion 2, playing a melodic line with triplets and dynamics *f*.

Leutnant Gustl

Möcht in die Kirche hineingehn...
am End ist doch was dran

45

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

45

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Flhri. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

45

Kb.

45

Pauk.

Ch.

45

Perk. 1

Perk. 2

Regenrohr

p

pp

pizz.

1.

p

Leutnant Gustl

54

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

54

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Fihrn. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

54

Kb.

54

Pauk.

Glock.

54

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

63

Picc. *ff* *f dim.*

Fl. *a2 ff* *f dim.*

Ob. *a2 ff* *f dim.*

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2 *mp* *p*

Klar. B 3 *p*

Bassklar. B *p*

Altsax. Es

Tensax. B *ff* *p*

Barsax. Es *ff* *p*

Fag.

63

Trp. Solo

Hrn. F *mp* *f dim.* *p*

Hrn. F *mp* *f dim.* *p*

Trp. B. *a2 Senza sord.* *f* *dim.* *p*

Trp. B. *a2 Senza sord.* *f* *dim.* *p*

Fihrn. B *f* *dim.* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

Euph. *f* *dim.* *p*

Tub. *f* *dim.* *p*

63

Kb. *f* *dim.* *p*

63

Pauk. *f* *dim.* *p*

Glock. *ff* *mf* Chimes Tamtam

63

Perk. 1

Perk. 2 *f* Woodblocks *p*

IV. Kaffeehaus

So früh heute, Herr Leutnant? ♩=72

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout.
- Flöte 1/2:** Rests throughout.
- Oboe 1/2:** Solo part starting in measure 3, marked *f*.
- Klarinette in Es:** Rests throughout.
- Klarinette in B 1:** Rests throughout.
- Klarinette in B 2:** Rests throughout.
- Klarinette in B 3:** Rests throughout.
- Bassklarinetten in B:** Rests throughout.
- Altsaxophon in Es 1/2:** Rests throughout.
- Tenorsaxophon in B:** Rests throughout.
- Baritonsaxophon in Es:** Rests throughout.
- Fagott 1/2:** Rests throughout.
- Trompete Solo in C:** Rests throughout.
- Horn in F 1/2:** Rests throughout.
- Horn in F 3/4:** Rests throughout.
- Trompete in B 1/2:** Rests throughout.
- Trompete in B 3/4:** Rests throughout.
- Flügelhorn in B 1/2:** Rests throughout.
- Posaune 1/2:** Solo part starting in measure 3, marked *f*.
- Posaune 3:** Rests throughout.
- Euphonium 1/2:** Rests throughout.
- Tuba 1/2:** Rests throughout.
- Kontrabass (ad lib.):** Rests throughout.
- Pauken:** Rests throughout.
- Chimes/Glockenspiel:** Rests throughout.
- Perkussion 1:** Includes Tamtam (*pp*), Triangel (*mf*), and Vibra Slap (*f*).
- Perkussion 2:** Includes Regenrohr and Vibra Slap (*f*).

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include "Solo" for the Oboe and Posaune 1/2, and "2. Con solo", "3. Con solo", and "mf" for the Trompete in B parts.

Leutnant Gustl

Eine Melange mit Haut $\text{♩} = 84$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 11 with a *mf* dynamic and a sixteenth-note figure.
- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Klar. Es.**: Clarinet in E-flat, rests throughout.
- Klar. B 1**: Clarinet in B-flat, starting at measure 11 with a *Solo* marking and a *mf* dynamic.
- Klar. B 2**: Clarinet in B-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Klar. B 3**: Clarinet in B-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Bassklar. B**: Bass Clarinet in B-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic and a sixteenth-note figure.
- Altsax. Es.**: Alto Saxophone in E-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Tensax. B**: Tenor Saxophone in B-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Barsax. Es.**: Baritone Saxophone in E-flat, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Fag.**: Bassoon, starting at measure 11 with a *f* dynamic and a sixteenth-note figure.
- Trp. Solo**: Trumpet Solo part, rests throughout.
- Hrn. F**: Horn in F, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Hrn. F**: Horn in F, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Trp. B.**: Trumpet in B-flat, starting at measure 11 with a *mf* dynamic and a *1. Senza sord.* marking.
- Trp. B.**: Trumpet in B-flat, starting at measure 11 with a *mf* dynamic and a *4. Senza sord.* marking.
- Fihrn. B**: F Horn in B-flat, rests throughout.
- Pos.**: Trombone, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Pos.**: Trombone, starting at measure 11 with a *mf* dynamic.
- Euph.**: Euphonium, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Tub.**: Tuba, starting at measure 11 with a *f* dynamic.
- Kb.**: Kettledrum, starting at measure 11 with a *mf* dynamic.
- Pauk.**: Cymbal, rests throughout.
- Ch.**: Chimes, rests throughout.
- Perk. 1**: Percussion 1, starting at measure 11 with a *p* dynamic, then *f*.
- Perk. 2**: Percussion 2, starting at measure 11 with a *f* dynamic and a sixteenth-note figure.

Leutnant Gustl

17

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

17

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Fihrn. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

17

Kb.

17

Pauk.

Ch.

17

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

23

This page of the musical score covers measures 23 through 28. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line starting at measure 23 with a *mf* dynamic.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line starting at measure 23 with a *mf* dynamic.
- Klar. Es**: Clarinet in E-flat, rests throughout.
- Klar. B 1**: Clarinet in B-flat 1, plays a rhythmic accompaniment.
- Klar. B 2**: Clarinet in B-flat 2, plays a rhythmic accompaniment.
- Klar. B 3**: Clarinet in B-flat 3, plays a rhythmic accompaniment.
- Bassklar B**: Bass Clarinet in B-flat, plays a rhythmic accompaniment.
- Altsax. Es**: Alto Saxophone in E-flat, rests throughout.
- Tensax. B**: Tenor Saxophone in B-flat, rests throughout.
- Barsax. Es**: Baritone Saxophone in E-flat, rests throughout.
- Fag.**: Bassoon, rests throughout.
- Trp. Solo**: Trumpet Soloist, plays a complex melodic line starting at measure 23 with a *f* dynamic.
- Hrn. F**: Horn in F, plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Trp. B**: Trumpet in B-flat, rests throughout.
- Flhri. B**: Flute in B-flat, rests throughout.
- Pos.**: Trombone, rests throughout.
- Euph.**: Euphonium, plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Tub.**: Tuba, plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Kb.**: Contrabass, plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Pauk.**: Snare Drum, rests throughout.
- Ch.**: Cymbal, rests throughout.
- Perk. 1**: Percussion 1, plays a rhythmic pattern starting at measure 23.
- Perk. 2**: Percussion 2, rests throughout.

Leutnant Gustl

5

Den Herrn Habetswallner hat heut' Nacht
um Zwölf der Schlag getroffen. $\text{♩} = 60$

29

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

29

Trp. Solo

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B.

Trp. B.

Fihrn. B

Pos.

Pos.

Euph.

Tub.

29

Kb.

29

Pauk.

Ch.

29

Perk. 1

Perk. 2

Leutnant Gustl

Tot ist er, tot ist er! Keiner weiß was,
und nichts ist g'scheh'n! $\text{♩} = 180$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Klar. Es.**: Clarinet in E-flat
- Klar. B 1**, **Klar. B 2**, **Klar. B 3**: Clarinets in B-flat
- Bassklar. B**: Bass Clarinet in B-flat
- Altsax. Es.**: Alto Saxophone in E-flat
- Tensax. B**: Tenor Saxophone in B-flat
- Barsax. Es.**: Baritone Saxophone in E-flat
- Fag.**: Bassoon
- Trp. Solo**: Trumpet Solo
- Hrn. F.**: Horns in F
- Trp. B.**: Trombones
- Fihrn. B.**: Filled Horn in B-flat
- Pos.**: Positively (likely Trombones)
- Euph.**: Euphonium
- Tub.**: Tubas
- Kb.**: Kettledrum
- Pauk.**: Cymbals
- Ch.**: Chimes
- Perk. 1**, **Perk. 2**: Percussion

Key performance markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) for various instruments, and a *Solo* marking for the Filled Horn in B-flat. The score is in 3/4 time and begins at measure 39.

Leutnant Gustl

7

48

Picc. Fl. Ob. Klar. Es Klar. B 1 Klar. B 2 Klar. B 3 Bassklar. B Altsax. Es Tensax. B Barsax. Es Fag. 1. x tacet

48

Trp. Solo Hrn. F Hrn. F Trp. B Trp. B Flhri. B Pos. Pos. Euph. Tub. Kb. 48 Pauk. Ch. 48 Perk. 1 Perk. 2 Tamburin

Leutnant Gustl

58

Picc. *ff*

Fl. *ff* 1. *mf*

Ob. *ff*

Klar. Es *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff* *mf*

Altsax. Es *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. *ff* *a2*

58

Trp. Solo *p* *f* *mf*

Hrn. F *ff* *mf*

Hrn. F *ff* *mf*

Trp. B. *ff*

Trp. B. *ff*

Flhri. B. *ff* *a2*

Pos. *ff*

Pos. *ff*

Euph. *ff* *a2*

Tub. *ff* *a2* *mf*

58 *ff* *arco* *mf*

58 *ff* *mf*

Pauk. *ff*

Glock. *ff*

58

Perk. 1 *ff*

Perk. 2 *ff*

Leutnant Gustl

Dich hau ich zu Krenfleisch!

$\text{♩} = 120$

This musical score is for the piece 'Leutnant Gustl' and is page 9 of the score. It features a variety of instruments and includes a vocal line. The score is divided into two systems, each with two measures (1. and 2.).

Instrumentation:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Klar. Es.
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B.
- Altsax. Es.
- Tensax. B.
- Barsax. Es.
- Fag.
- Trp. Solo
- Hrn. F.
- Hrn. F.
- Trp. B.
- Trp. B.
- Fihrn. B.
- Pos.
- Pos.
- Euph.
- Tub.
- Kb.
- Pauk.
- Glock.
- Perk. 1
- Perk. 2

Key and Tempo: The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$.

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Performance Instructions: The score includes first and second endings (1. and 2.) for several instruments, including the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B 1, Clarinet B 2, Clarinet B 3, Bassoon, Trumpet Solo, Horns, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tubas, Kettledrums, and Percussion. The vocal line also has first and second endings.

79 Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

79 Trp. Solo *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. B. *mf*

Trp. B. *mf*

Fihrn. B. *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

79 Kb. *mf* pizz. arco

79 Pauk. *mf*

Glock. *mf*

79 Perk. 1 *mf* Vibra Slap

79 Perk. 2 *mf*