

Georg Zwetler

As the sun kisses the Alps at dawn

Idylle



© Marika Hildebrandt (www.fotomagie.eu)

Original



Georg Zwettler (1971)

Georg Zwettler erlernte mit 6 Jahren Sopran- und Alt-Blockflöte, anschließend Akkordeon und ab dem 12. Lebensjahr Trompete. Im Musikunterricht bei Mag. Marcel Yvon im Gymnasium Zwettl beschäftigte er sich erstmals mit dem Partiturlesen symphonischer Werke. Georg Zwettler besuchte in seiner Jugendzeit Meisterkurse bei Karl Steininger, Heinrich Bruckner und Carol Dawn Reinhart. Mit 23 Jahren legte er die Kapellmeisterprüfung beim NÖBV ab und war einer der jüngsten geprüften Kapellmeister in Niederösterreich. In dieser Zeit war er auch Mitglied des Niederösterreichischen Landesblasorchesters und begann, klassische Kompositionen für Blasorchester zu arrangieren. Während seines Präsenzdienstes bei der Gardemusik Wien wurde er regelmäßig von Oberst Hans Schadenbauer beauftragt, klassische Werke für das Gardeorchester und die Ensembles der Gardemusik zu arrangieren. Den 200. Geburtstag von Giuseppe Verdi im Jahr 2013 nahm er als Anlass, den Online-Musikverlag Printmusic e.U. zu gründen und zahlreiche Verdi-Arrangements mit dem MV Groß Gerungs, den er seit 1999 als Kapellmeister leitete, bei einem Verdi-Galakonzert zu präsentieren.

As the sun kisses the Alps at dawn (2015)

As the sun kisses the Alps at dawn beschreibt einen Tagesanbruch in den Alpen: Im Grau der Morgendämmerung sind die ersten Konturen der Berge erkennbar. Die letzten nachtaktiven Tiere flüchten in ihre Verstecke. Immer mehr wird das Grau des Himmels vom Hellblau zurückgedrängt, bis der erste Sonnenstrahl zwischen zwei Berggipfeln hervortritt. Der Morgentau glitzert auf den saftig grünen Bergwiesen und die langen Schatten der mächtigen Bäume werden kürzer. Ein neuer Tag bricht an. Die letzten Nebelschwaden ziehen aus den engen Gebirgstälern zu den Gipfeln. Auf den Almen tummeln sich die Weidetiere, die Gebirgsbäche rauschen und die Wanderer blicken vor ihrer Bergtour freudig den zu erreichenden Gipfeln entgegen. Die Sonne hat endgültig auch die höchsten Bergriesen überwunden und strahlt in voller Pracht aus dem tiefblauen Himmel auf die hell erleuchteten Alpen.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2004



*As the sun kisses
the Alps at dawn*

Georg Zwettler

Idylle

Dauer / Duration: ca. 6`25"
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score

Piccolo

Flöte 1 / Flute 1

Flöte 2 / Flute 2

Oboe

Fagott / Bassoon

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

C Posaune 1 / C Trombone 1

Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)

Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)

C Posaune 2 / C Trombone 2

Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)

Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)

C Posaune 3 / C Trombone 3

Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)

Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)

Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)

C Bariton / C Euphonium 2

Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)

Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)

C Bass

Bb Bass (BC)

Bb Bass (TC)

Eb Bass (BC)

Eb Bass (TC)

String Bass

Pauken / Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

As the sun kisses the Alps at dawn

Idylle

Georg Zwettler

Tranquillo

The musical score is arranged for a full orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2/3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1/2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Cornet 1/2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2/3, F Horn 1/2, C Trombone 1, C Trombone 2/3, C Euphonium 1/2, C Bass, String Bass, Timpani, Bells, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Tranquillo'. The woodwind parts (Bb Bass Clarinet, C Bass, String Bass) feature a melodic line starting with a *pp* dynamic. The C Trombone 1 part has a specific instruction '(a def. Euph.2)'. The percussion parts include instructions for 'weiche Schlägel' (soft mallets) for Timpani, 'Gr.Tr./weiche Schlägel' (Grande Triangles/soft mallets) for Percussion 1, 'Wind Chimes' for Percussion 2, and 'Claves' and 'Woodblock high' for Percussion 3. Dynamics range from *pp* to *mf*.

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

p

pp

Hängebecken

25 Adagio cantabile

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn. *mf*

Bb Cl. 1 *p*

Bb Cl. 2/3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. 1/2 *p*

T.Sax. *p*

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2 *a2* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2 *a2* *mf*

Bass *p*

Str.B. *p*

Timp. *p*

Bs.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

33

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

p

p

mf

p

41 *stringendo* *rit.* *lento*

Picc. *mf* *p*

Fl. 1/2 *mf* *p*

Ob.

Bsn. *p*

Bb Cl. 1 *mf* *p*

Bb Cl. 2/3

B.Cl. *p*

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2 *mf* *mf* 1.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

stringendo *rit.* *lento*

Hn. 1/2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2 *p* B.Cl.

Bass

Str.B.

Timp.

Bs. *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *stringendo* *rit.* *lento*

Andante un poco marcato

65

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Bb Cl. 1 *mf* *f*

Bb Cl. 2/3 *mf* *f*

B.Cl. *mf* *f*

A.Sax. 1/2 *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *mf* *f*

Crn. 1/2 *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2/3 *mf* *f*

Hn. 1/2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2/3 *mf* *f*

Euph. 1/2 *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Str.B. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Bs. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *p*

Perc. 3 *mf* *p*

Kl.Tr. *f*

rit.

73

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

mf

p

rit.

Gr.Tr.

Becken

mf

p

mf

mf

rit.

Alla marcia maestoso marcato

90

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Bb Cl. 1 *f*

Bb Cl. 2/3 *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Crn. 1/2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hn. 1/2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2/3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Bass *f*

Str.B. *f*

Timp. *f*

Bs. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Becken

96

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

101

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

105

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Andante maestoso

ritenuto

109

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2/3

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Crrn. 1/2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

Timp.

Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

sf

ritenuto

Gong