

Robert Brunnlechner

Welschriesling Polka

Polka im böhmischen Stil



Original



Robert Brunnlechner (geb. 1970)

Robert Brunnlechner ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

Robert Brunnlechner komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“.

Welschriesling Polka

Diese Polka im böhmischen Stil wurde ursprünglich für Weißbacher-besetzung geschrieben und nachträglich für großes Blasorchester arrangiert



printmusic.at e.u.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2005



Welschriesling Polka

Robert Brunnlechner

Dauer / Duration: ca. 3`30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score	C Posaune 1/2 / C Trombone 1/2
Flöte 1/Flute	C Posaune 3 / C Trombone 3
Oboe	Bb Tenorhorn
Fagott / Bassoon	C Euphonium
Eb Klarinette / Eb Clarinet	Bb Euphonium
Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1	C Bass 1 / 2
Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2	Percussion / Schlagwerk
Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3	
Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1	
Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2	
Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	
Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	
Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1	
Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2	
Bb Trompete 3/4 / Bb Trumpet 3/4	
Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1	
Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2	
F Horn 1/2	
Eb Horn 1/2	
F Horn 3/4	
Eb Horn 3/4	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Welschriesling-Polka

Robert Brunnlechner, op.35

Flöte

Oboe

Eb-Klarinette

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Trompete in B 3, 4

Posaune 1, 2

Posaune 3

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1, 2

Schlagzeug

a tempo

rit.

mf

p

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes a variety of musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Active throughout the page with melodic lines.
- Ob.** (Oboe): Mostly silent, indicated by a double bar line.
- Es. Kl.** (E-flat Clarinet): Active with melodic lines.
- Klar. B 1** (B-flat Clarinet): Active with melodic lines.
- Klar. B 2** (B-flat Clarinet): Active with melodic lines.
- Klar. B 3** (B-flat Clarinet): Active with melodic lines.
- Altsax. Es 1** (E-flat Alto Saxophone): Silent.
- Altsax. Es 2** (E-flat Alto Saxophone): Silent.
- Tensax. B** (Tenor Saxophone): Silent.
- Barsax. Es** (Baritone Saxophone): Silent.
- Fag.** (Bassoon): Silent.
- Hrn. F** (French Horn): Active with rhythmic patterns.
- Hrn. F** (French Horn): Active with rhythmic patterns.
- Trp. B. 1** (B-flat Trumpet): Active with melodic lines.
- Trp. B. 2** (B-flat Trumpet): Active with melodic lines.
- Trp. B. 3, 4** (B-flat Trumpet): Silent.
- Pos.** (Percussion): Active with rhythmic patterns.
- Pos.** (Percussion): Active with rhythmic patterns.
- Flg. 1** (Flag Drum): Active with melodic lines.
- Flg. 2** (Flag Drum): Active with melodic lines.
- T. Hrn.** (Trombone): Active with melodic lines.
- Bar.** (Baritone): Active with melodic lines.
- Tb.** (Tuba): Active with rhythmic patterns.
- Schlg.** (Drum): Active with rhythmic patterns.

At the bottom of the page, there are several chord symbols: **D7**, **G**, **Fm**, **Bb7**, **Eb**, and **Bb**.

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E-flat Clarinet (Eb Kl.), Clarinet in B-flat 1 (Klar. B 1), Clarinet in B-flat 2 (Klar. B 2), Clarinet in B-flat 3 (Klar. B 3), Alto Saxophone 1 (Altsax. Es 1), Alto Saxophone 2 (Altsax. Es 2), Tenor Saxophone in B-flat (Tensax. B), Baritone Saxophone in E-flat (Barsax. Es), and Bassoon (Fag.). The second system includes Horns in F (Hrn. F), Trumpet in B-flat 1 (Trp. B. 1), Trumpet in B-flat 2 (Trp. B. 2), Trumpets in B-flat 3 and 4 (Trp. B. 3, 4), Percussion (Pos.), Flugelhorn 1 (Flg. 1), Flugelhorn 2 (Flg. 2), Trombone in F (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone in E-flat (Tb.), and Snare Drum (Schlg.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It begins at measure 24. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The score concludes with a *Fine* marking at the end of the piece.

This page of a musical score contains 25 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Es Kl. (E-flat Clarinet), Klar. B 1 (B-flat Clarinet), Klar. B 2 (B-flat Clarinet), Klar. B 3 (B-flat Clarinet), Altsax. Es 1 (E-flat Alto Saxophone), Altsax. Es 2 (E-flat Alto Saxophone), Tensax. B (Tenor Saxophone), Barsax. Es (Baritone Saxophone), Fag. (Bassoon), Hrn. F (French Horn), Hrn. F (French Horn), Trp. B. 1 (B-flat Trumpet), Trp. B. 2 (B-flat Trumpet), Trp. B. 3, 4 (B-flat Trumpets), Pos. (Posaune), Pos. (Posaune), Fig. 1 (Fagott), Fig. 2 (Fagott), T. Hrn. (Trombone), Bar. (Baritone), Tb. (Tuba), and Schlg. (Schlagwerk). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamics. A rehearsal mark '33' is present at the beginning of each staff. The dynamic marking 'D.S. al Fine' appears at the end of each staff. The tuba part includes the notes 'Cm' and 'Eb'.

Eb-Klarinette

Fl. 42

Ob. 42

Eb Kl. 42

Klar. B 1 42

Klar. B 2 42

Klar. B 3 42

Altsax. Es 1 42

Altsax. Es 2 42

Tensax. B 42

Barsax. Es 42

Fag. 42

Hrn. F 42

Hrn. F 42

Trp. B. 1 42

Trp. B. 2 42

Trp. B. 3, 4 42

Pos. 42

Pos. 42

Fig. 1 42

Fig. 2 42

T. Hrn. 42

Bar. 42

Tb. 42

Schlg. 42

p

1. x tacet

2. x tacet

3. x tacet

Ab Eb7 Db Ab E7

51

Fl.

Ob.

Ev Kl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3, 4

Pos.

Pos.

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Schlg.

E^b7

A^b

A^bdim

A^b

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Es Kl. (English Clarinet)
- Klar. B 1 (B-flat Clarinet 1)
- Klar. B 2 (B-flat Clarinet 2)
- Klar. B 3 (B-flat Clarinet 3)
- Altsax. Es 1 (Alto Saxophone E-flat 1)
- Altsax. Es 2 (Alto Saxophone E-flat 2)
- Tensax. B (Tenor Saxophone B-flat)
- Barsax. Es (Baritone Saxophone E-flat)
- Fag. (Bassoon)
- Hrn. F (French Horn 1)
- Hrn. F (French Horn 2)
- Trp. B. 1 (Trumpet B-flat 1)
- Trp. B. 2 (Trumpet B-flat 2)
- Trp. B. 3, 4 (Trumpet B-flat 3, 4)
- Pos. (Percussion 1)
- Pos. (Percussion 2)
- Fig. 1 (Fagottino 1)
- Fig. 2 (Fagottino 2)
- T. Hrn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Tb. (Tuba)
- Schlg. (Kettler - Cymbal)

The score includes musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamics. The dynamic marking *f* (forte) is used in several places, particularly in the woodwind and brass sections. The percussion part includes a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon part includes a melodic line with slurs. The tuba part includes a rhythmic pattern of eighth notes. The cymbal part includes a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The page number 69 is visible in the bottom left corner.

Chord symbols are present in the tuba part:

- C7
- Fm
- E7
- Ab
- Ab

87

Fl.

Ob.

Es Kl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3, 4

Pos.

Pos.

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Schlg.

D \flat A \flat E7 E \flat 7

96

Fl.

Ob.

Es Kl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3, 4

Pos.

Pos.

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Schlg.

Ab Abdim Ab Eb Db Ab

105

Fl.

Ob.

Es Kl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3, 4

Pos.

Pos.

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Schlg.

D^b C7 Fm E7 A^b

114

Fl.

Ob.

Es Kl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3, 4

Pos.

Pos.

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Schlg.

Ab

Ab

Cassa solo