

Robert Brunnlechner  
Bürgermeister Stich  
Marsch  
Konzertmarsch



Original



## Robert Brunnlechner (geb. 1970)

*Robert Brunnlechner* ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

*Robert Brunnlechner* komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“.

## Bürgermeister Stich Marsch

Dieser Marsch ist ein sehr effektvoller Marsch im 6/8-Takt.

Karl Stich war 25 Jahre Bürgermeister der Marktgemeinde Leobendorf. Er war Gründungsbormann des Musikschulverbandes Bisamberg – Leobendorf und auch maßgeblich für den Aufbau des Musikvereins Leobendorf Kreuzenstein verantwortlich. Ein Höhepunkt in der Amtszeit von Karl Stich war der Bau des Bildungscampus Leobendorf mit einem eigenen Gebäude für die Musikschule und den Probenräumen für den Musikverein. Karl Stich ist Ehrenmitglied im Musikverein



**printmusic.at e.u.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 2008



# *Bürgermeister Stich*

## *Marsch*

Robert Brunnlechner

Dauer / Duration: ca. 2`30"  
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur	C Posaune 1/2
Piccolo	C Posaune 3
Flöte	Bb Tenorhorn
Oboe	C Euphonium
Fagott	C Bass 1 / 2
Eb Klarinette	Schlagwerk
Bb Klarinette 1	
Bb Klarinette 2	
Bb Klarinette 3	
Eb Altsaxophon 1	
Eb Altsaxophon 2	
Bb Tenorsaxophon	
Eb Baritonsaxophon	
Bb Trompete 1	
Bb Trompete 2	
Bb Trompete 3/4	
Bb Flügelhorn 1	
Bb Flügelhorn 2	
F Horn 1/2	
Eb Horn 1/2	
F Horn 3/4	
Eb Horn 3/4	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

This musical score is for the piece "Bürgermeister Stich-Marsch" by Robert Brunnlechner, op.46. It is a full orchestral score in 6/8 time, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems of music. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 32. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Flöte:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Oboe / Glockenspiel:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Klarinette in Es:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Klarinette in B 1:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Klarinette in B 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Klarinette in B 3:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Altsaxophon in Es 1:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Altsaxophon in Es 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *mf* and *p*.
- Tenorsaxophon in B:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*. Includes a "1. x. tacet" instruction.
- Baritonsaxophon in Es:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*.
- Horn in F 1, 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Horn in F 3, 4:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Trompete in B 1:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*. Includes a "1. x. tacet" instruction.
- Trompete in B 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*. Includes a "1. x. tacet" instruction.
- Trompete in B 3, 4:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Flügelhorn in B 1:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Flügelhorn in B 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Posaune 1, 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Posaune 3:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Tenorhorn:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*. Includes a "1. x. tacet" instruction.
- Euphonium:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*. Includes a "1. x. tacet" instruction.
- Tuba 1, 2:** Rests in the first system; enters in the second system with a melody starting at measure 17, marked *f*, *mf*, and *p*.
- Perkussion:** Plays a rhythmic pattern throughout, marked *f* and *mf*. Includes a "Cassa solo" instruction.

11

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Klar. Es *cresc.* *f*

Klar. B 1 *cresc.* *f*

Klar. B 2 *cresc.* *f*

Klar. B 3 *cresc.* *f*

Altsax. Es 1 *cresc.* *f*

Altsax. Es 2 *cresc.* *f*

Tensax. B *spielen* *cresc.* *f*

Barsax. Es *p* *cresc.* *f*

Hrn. F *cresc.* *f*

Hrn. F *cresc.* *f*

Trp. B. 1 *spielen* *cresc.* *f*

Trp. B. 2 *spielen* *cresc.* *f*

Trp. B. *cresc.* *f*

Flhm. B 1 *cresc.* *f*

Flhm. B 2 *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f*

Thrn. *spielen* *cresc.* *f*

Euph. *spielen* *cresc.* *f*

Tub. *cresc.* *f*

Perk. *cresc.* *f*

This page of a musical score, numbered 22, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Klar. Es** (Clarinet in E)
- Klar. B 1** (Clarinet in B)
- Klar. B 2** (Clarinet in B)
- Klar. B 3** (Clarinet in B)
- Altsax. Es 1** (Alto Saxophone in E)
- Altsax. Es 2** (Alto Saxophone in E)
- Tensax. B** (Tenor Saxophone in B)
- Barsax. Es** (Baritone Saxophone in E)
- Hrn. F** (Horn in F)
- Hrn. F** (Horn in F)
- Trp. B. 1** (Trumpet in B)
- Trp. B. 2** (Trumpet in B)
- Trp. B.** (Trumpet in B)
- Flhm. B 1** (Flute in B)
- Flhm. B 2** (Flute in B)
- Pos.** (Posauna)
- Pos.** (Posauna)
- Thrn.** (Trombone)
- Euph.** (Euphonium)
- Tub.** (Tuba)
- Perk.** (Percussion)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The page is divided into two systems, with the second system starting at measure 22.

32

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn. F

Hrn. F

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B.

Flhm. B 1

Flhm. B 2

Pos.

Pos.

Thrn.

Euph.

Tub.

Perk.

32

39 Trio

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. Es

Klar. B 1 *pp*

Klar. B 2 *pp*

Klar. B 3 *pp*

Altsax. Es 1 *pp*

Altsax. Es 2

Tensax. B *dim.* *pp*

Barsax. Es *dim.* *pp*

Hrn. F *dim.* *pp*

Hrn. F *dim.* *pp*

Trp. B. 1 *dim.*

Trp. B. 2 *dim.*

Trp. B. *dim.* *pp*

Flhm. B 1 *dim.* *pp*

Flhm. B 2 *dim.*

Pos. *dim.* *pp*

Pos. *dim.* *pp*

Thrn. *dim.* *pp*

Euph. *dim.* *pp*

Tub. *dim.* *pp*

Perk. *dim.* *pp*



51

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Klar. Es *pp cresc.* *f*

Klar. B 1 *cresc.* *f*

Klar. B 2 *cresc.* *f*

Klar. B 3 *cresc.* *f*

Altsax. Es 1 *cresc.* *f*

Altsax. Es 2 *pp cresc.* *f*

Tensax. B *cresc.* *f*

Barsax. Es *cresc.* *f*

Hrn. F *cresc.* *f*

Hrn. F *cresc.* *f*

Trp. B. 1 *pp cresc.* *f*

Trp. B. 2 *pp cresc.* *f*

Trp. B. *cresc.* *f*

Flhm. B 1 *cresc.* *f*

Flhm. B 2 *pp cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f*

Thrn. *cresc.* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Tub. *cresc.* *f*

Perk. *cresc.* *f*

63

Picc. 1. 2. 2.x rit. al fine

Fl. 1. 2. 2.x rit. al fine

Ob. 1. 2. 2.x rit. al fine

Klar. Es 1. 2. 2.x rit. al fine

Klar. B 1 1. 2. 2.x rit. al fine

Klar. B 2 1. 2. 2.x rit. al fine

Klar. B 3 1. 2. 2.x rit. al fine

Altsax. Es 1 1. 2. 2.x rit. al fine

Altsax. Es 2 1. 2. 2.x rit. al fine

Tensax. B 1. 2. 2.x rit. al fine

Barsax. Es 1. 2. 2.x rit. al fine

Hrn. F 63 1. 2. 2.x rit. al fine

Hrn. F 1. 2. 2.x rit. al fine

Trp. B. 1 1. 2. 1.x tacet 2.x rit. al fine

Trp. B. 2 1. 2. 1.x tacet 2.x rit. al fine

Trp. B. 1. 2. 2.x rit. al fine

Flhm. B 1 63 1. 2. 2.x rit. al fine

Flhm. B 2 1. 2. 2.x rit. al fine

Pos. 1. 2. 1.x tacet 2.x rit. al fine

Pos. 1. 2. 2.x rit. al fine

Thrn. 1. 2. 2.x rit. al fine

Euph. 1. 2. 2.x rit. al fine

Tub. 1. 2. 2.x rit. al fine

Perk. 63 1. 2. 2.x rit. al fine