

Georg Zwettler

Mystical Rocks

Fanfare



Original



Georg Zwettler (1971)

Georg Zwettler erlernte mit 6 Jahren Sopran- und Alt-Blockflöte, anschließend Akkordeon und ab dem 12. Lebensjahr Trompete. Im Musikunterricht bei Mag. Marcel Yvon im Gymnasium Zwettl beschäftigte er sich erstmals mit dem Partiturlesen symphonischer Werke. Georg Zwettler besuchte in seiner Jugendzeit Meisterkurse bei Karl Steininger, Heinrich Bruckner und Carol Dawn Reinhart. Mit 23 Jahren legte er die Kapellmeisterprüfung beim NÖBV ab und war einer der jüngsten geprüften Kapellmeister in Niederösterreich. In dieser Zeit war er auch Mitglied des Niederösterreichischen Landesblasorchesters und begann, klassische Kompositionen für Blasorchester zu arrangieren. Während seines Präsenzdienstes bei der Gardemusik Wien wurde er regelmäßig von Oberst Hans Schadenbauer beauftragt, klassische Werke für das Gardeorchester und die Ensembles der Gardemusik zu arrangieren. Den 200. Geburtstag von Giuseppe Verdi im Jahr 2013 nahm er als Anlass, den Online-Musikverlag Printmusic e.U. zu gründen und zahlreiche Verdi-Arrangements mit dem MV Groß Gerungs, den er seit 1999 als Kapellmeister leitete, bei einem Verdi-Galakonzert zu präsentieren.

Mystical Rocks (2019)

Mystical Rocks ist eine kurze Fanfare, beginnend mit Schlagzeug, die sich immer mehr steigert bis das ganze Orchester spielt. Sie beinhaltet eine 4-taktige Trompetenfanfare sowie eine 8-taktige Melodie, die zuerst im tiefen Register angestimmt wird, vom hohen Register übernommen wird und sich bis zum Finale steigert.

Diese Fanfare wurde anlässlich des Bezirksmusikfestets 2020 in Groß Gerungs und zum 160-Jahr Jubiläum des Musikvereins Groß Gerungs komponiert.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2012



Mystical Rocks

Georg Zwettler

Fanfare

Dauer / Duration: ca. 2`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: **A**-B-C-D-E

Partitur / Full Score
Piccolo / Flöte
Oboe
Fagott
Bb Klarinette1
Bb Klarinette 2
Bb Klarinette 3
Bb Bassklarinette
Eb Altsaxophon 1
Eb Altsaxophon 2
Bb Tenorsaxophon
Eb Baritonsaxophon
Bb Trompete 1
Bb Trompete 2
Bb Flügelhorn 1
Bb Flüelhorn 2
F Horn 1
Eb Horn 1
F Horn 2
Eb Horn 2

C Posaune 1
Bb Posaune 1
C Posaune 2
Bb Posaune 2
C Euphonium 1 (Tenorhorn)
Bb Euphonium 1 (Tenorhorn)
C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Euphonium 2 (Bariton)
C Bass
Bb Bass
Eb Bass
Perkussion 1
Perkussion 2

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Mystical Rocks

Fanfare

Georg Zwettler

Andante maestoso ♩ = 90

The score is for a 4/4 piece in B-flat major, marked 'Andante maestoso' with a tempo of 90 beats per minute. It features a variety of instruments including drums, trumpets, saxophones, flutes, horns, and bass.

Measures 1-4: The piece begins with a strong drum pattern. The snare drum (Kl. Trommel) plays a steady eighth-note pattern, while the cymbal (Gr. Trommel / Becken) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is *f* (forte).

Measures 5-8: The first trumpet (1. Trp.) enters with a melodic line featuring triplets. The woodwinds (Kl., Sax., Flg., Hr., Ten.) and strings (p) provide harmonic support. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

Measures 9-12: A second trumpet (+2. Trp.) joins the first. The woodwinds (Kl., ASax., Flg., Hr.) and bass (Bass-/Ten.-instr.) continue their parts. The dynamic remains *mf*.

Measures 13-16: The piece concludes with a final melodic flourish from the trumpets and a sustained harmonic texture from the woodwinds and strings. The dynamic is *f*.

Flgh., Sax., Fl., Ob., Fag.

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a woodwind section (Flgh., Sax., Fl., Ob., Fag.) and a brass section (Hr., Pos.). The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The brass section plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bass line is marked with *f*. The measures are numbered 17, 18, 19, and 20.

Musical score for measures 21-24. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a woodwind section (Flgh., Sax., Fl., Ob., Fag.) and a brass section (Hr., Pos.). The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The brass section plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bass line is marked with *f*. The measures are numbered 21, 22, 23, and 24.

Kl., ASax., Flgh., Tr.,

Musical score for measures 25-28. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a woodwind section (Kl., ASax., Flgh., Tr.) and a brass section (Ten.-instr.). The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The brass section plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bass line is marked with *f*. The measures are numbered 25, 26, 27, and 28.

Musical score for measures 29-32. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The piano part includes chords and single notes, with some grace notes. The measures are numbered 29, 30, 31, and 32.

Musical score for measures 33-36. This system includes a woodwind part for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B-flat (Cl. 1). The woodwind part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic lines in the right hand. The measures are numbered 33, 34, 35, and 36.

Musical score for measures 37-40. This system includes a woodwind part for Clarinet in B-flat (Cl. 2/3), Flute (Flg.), and Trombone (Tr.). The woodwind part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic lines in the right hand. The measures are numbered 37, 38, 39, and 40.

The image shows a musical score for five staves, likely for piano, violin, and cello. The score is divided into five measures, numbered 41 to 45 at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 41 starts with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features dense chordal textures. The violin and cello parts have rhythmic patterns with accents. Measure 42 continues the piano's dense texture. Measure 43 shows a change in the piano part's texture. Measure 44 features a fortissimo piano (*fp*) dynamic with a crescendo hairpin. Measure 45 concludes the passage with a final chord in the piano and a rest in the other parts.