

Georg Zwettler

Ho-ruck

Die Sage vom Wackelstein

Musikalische Sage für Sprecher
und symphonisches Blasorchester



Original



Georg Zwettler (1971)

Georg Zwettler erlernte mit 6 Jahren Sopran- und Alt-Blockflöte, anschließend Akkordeon und ab dem 12. Lebensjahr Trompete. Im Musikunterricht bei Mag. Marcel Yvon im Gymnasium Zwettl beschäftigte er sich erstmals mit dem Partiturlesen symphonischer Werke. Georg Zwettler besuchte in seiner Jugendzeit Meisterkurse bei Karl Steininger, Heinrich Bruckner und Carol Dawn Reinhart. Mit 23 Jahren legte er die Kapellmeisterprüfung beim NÖBV ab und war einer der jüngsten geprüften Kapellmeister in Niederösterreich. In dieser Zeit war er auch Mitglied des Niederösterreichischen Landesblasorchesters und begann, klassische Kompositionen für Blasorchester zu arrangieren. Während seines Präsenzdienstes bei der Gardemusik Wien wurde er regelmäßig von Oberst Hans Schadenbauer beauftragt, klassische Werke für das Gardeorchester und die Ensembles der Gardemusik zu arrangieren. Den 200. Geburtstag von Giuseppe Verdi im Jahr 2013 nahm er als Anlass, den Online-Musikverlag Printmusic.at e.U. zu gründen und zahlreiche Verdi-Arrangements mit dem MV Groß Gerungs, den er seit 1999 als Kapellmeister leitete, bei einem Verdi-Galakonzert zu präsentieren.

Ho-ruck – Die Sage vom Wackelstein (2020)

Ho-ruck – Die Sage vom Wackelstein ist eine symphonische Tondichtung für Blasorchester und SprecherIn. Die Sage erzählt von der Entstehung des Wackelsteins nahe der Klauskapelle am Zwettlfluss in der Gemeinde Groß Gerungs und wie das Dorf Harruck zu seinem Namen kam.

Vor Beginn des Stücks soll der/die SprecherIn die Einleitung vorlesen, unmittelbar danach soll die Musik beginnen.

Der/Die SprecherIn soll die einzelnen Texte auf Einsatz des Dirigenten vortragen.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 2014



Ho-ruck

Musik & Text (frei nach einer Sage):

Die Sage vom Wackelstein

Georg Zwettler

Musikalische Sage für Sprecher und
symphonisches Blasorchester

Dauer / Duration: ca. 12`30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-B-C-D-E

Partitur
Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Bb Sopransaxophon (a def. Oboe)
Fagott
Bb Klarinette1
Bb Klarinette 2
Bb Klarinette 3
Bb Bassklarinette
Eb Altsaxophon 1
Eb Altsaxophon 2
Bb Tenorsaxophon
Eb Baritonsaxophon
Bb Trompete 1
Bb Trompete 2
Bb Trompete 3
Bb Flügelhorn 1
Bb Flügelhorn 2
F Horn 1
Eb Horn 1
F Horn 2
Eb Horn 2
F Horn 3
Eb Horn 3

C Posaune 1
Bb Posaune 1
C Posaune 2
Bb Posaune 2
C Posaune 3
Bb Posaune 3
C Euphonium 1 (Tenorhorn)
Bb Euphonium 1 (Tenorhorn)
C Euphonium 2 (Bariton)
Bb Euphonium 2 (Bariton)
C Bass
Bb Bass
Eb Bass
Pauken
Mallets
Perkussion 1
Perkussion 2
Perkussion 3
Perkussion 4
SprecherIn

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

Einleitung vor Beginn:

Der Wackelstein nahe der Klauskapelle zählte zu einer von fünf Gesteinsformationen der Kraftarena Groß Gerungs, die sich durch geomantische Zonen und starke Energielinien auszeichnen. Der Wackelstein wurde von zahlreichen Besuchern der Klauskapelle immer wieder mit etwas Geschick zum Wackeln gebracht, ehe er im Jahr 2011 umkippte und zerbrach.

In der folgenden musikalischen Sage erfahren sie, wie der Wackelstein entstand und wie das Dorf Harruck zu seinem Namen kam.

Ho-ruck

Georg Zwettler

Die Sage vom Wackelstein

Musikalische Sage für Sprecher
und symphonisches Blasorchester

Lento

Es war einmal – mitten im Waldviertel,
in einem finsternen, engen Tal...

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe, Fagott, Klarinette Bb 1, Klarinette Bb 2, Klarinette Bb 3, Bassklarinette Bb, Altsaxophon Eb 1/2, Tenorsaxophon Bb, Baritonsaxophon Eb, Flügelhorn 1/2 Bb, Trompete 1 Bb, Trompete 2/3 Bb, Horn 1 F, Horn 2/3 F, Posaune 1, Posaune 2/3, Euphonium 1/2, Bass, Pauken (with instruction 'tiefste Pauke, abgespannt, in der Fellmitte'), Mallets, Perkussion 1 (with 'Floor Tom-Tom' and 'Gr. Tr.'), Perkussion 2, Perkussion 3 (with 'Vibraslap'), and Perkussion 4 (with 'Gong'). The score begins with a **Lento** tempo marking. The Piccolo part features a dynamic **f** (forte) and includes trills (*tr*). The Clarinet Bb 2 part has a dynamic **f** and is marked '1 Spieler'. The Horns and Euphonium/Bass parts play sustained notes with a dynamic **p** (piano). The Percussion parts include a **p** dynamic for the Gong and a **mf** (mezzo-forte) dynamic for the Vibraslap. The score is divided into measures 1 through 9.

2

Picc. *f* *tr* *f* *tr*

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2 *f*

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3 *mf* Guiro

Perk. 4

...dort bahnte sich der Zwertfluss nahe seines Ursprungs
zwischen Steinblöcken und Baumwurzeln seinen Weg.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Claves

4

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Tambourin

mf

6

Picc. *f* *tr*

Fl. 1/2 2. 1. 2. 1.

Ob. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fag.

Klar. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3 Shaker frei *mf*

Perk. 4

An den steilen Uferhängen ragten riesige Granitfelsen in den Himmel.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall. Xylophon

Perk. 1 Cr.C.

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

The musical score is written for a full orchestra and woodwind section. It covers measures 31, 32, and 33. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flageolet 1/2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1, Horn 2/3, Trombone 1, Trombone 2/3, Euphonium 1/2, Baritone, Percussion 1 (Cymbal), Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section provides harmonic support with various dynamics including *ff*, *f*, *fp*, and *ff*. The percussion parts include cymbal patterns and xylophone accompaniment.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Am Eingang des Tals – auf einer Waldlichtung – da wohnte ein Müller mit seiner Frau.
Sie waren sehr fleißig und lebten zufrieden in ihrer Mühle. Im Dorf waren sie äußerst beliebt,
da sie weit und breit das feinste Mehl mahlen.

Andante (auf 2)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- Fag.
- Klar. 1
- Klar. 2
- Klar. 3
- BKlar.
- ASax. 1/2
- TSax.
- BSax.
- Flgh. 1/2
- Trp. 1
- Trp. 2/3
- H. 1
- H. 2/3
- Pos. 1
- Pos. 2/3
- Euph. 1/2
- B.
- Pk.
- Mall.
- Perk. 1
- Perk. 2
- Perk. 3 (Woodblock)
- Perk. 4

Key features of the score include:

- Tempo:** Andante (auf 2)
- Time Signature:** 6/8
- Key Signature:** B-flat major (two flats)
- Dynamic Markings:** *p* (piano) is used in several parts, including the Piccolo, Bass Clarinet, Bass Saxophone, and Percussion 3.
- Performance Instructions:** "a def. Oboe" is noted above the Oboe part.
- Woodblock:** Percussion 3 plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

1. *p*

p

spielen

mf

mf

con sord. open

mf con sord. open

p

Glockenspiel

p

Susp.C.

p

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

56 57 58 59 60 61 62 63 64

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2 *f*

TSax.

BSax. *f*

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1 *f*_{a2}

H. 2/3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

Euph. 1/2

B. *f*

Pk. *f*

Mall.

Perk. 1 *f*

Perk. 2 Cr.C. *mf*

Perk. 3

Perk. 4

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p* 1.

Ob. *p*

Fag.

Klar. 1 *p*

Klar. 2

Klar. 3

BKlar. *p*

ASax. 1/2 *p* 1.

TSax. *p*

BSax. *p*

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1 *p*

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk. *mf*

Mall. *mf*

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

16

Adagio

Das Familienglück schien perfekt zu sein,
als die Müllerin ihr erstes Kind erwartete.

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 74-82. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments listed are Piccolo, Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute 1/2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1, Horn 2/3, Trombone 1, Trombone 2/3, Euphonium 1/2, Bass, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *dolce e espressivo* and *1.* (first ending). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 75, while the bass and tuba provide a harmonic foundation. The percussion parts include a vibraphone and windchimes.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

dolce e espressivo

mf

p

a def. Oboe

dolce e espressivo

mf

1.

Susp.C.

mf

riten.

This musical score is for a symphony orchestra, covering measures 91 through 96. The score is written for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- Fag.
- Klar. 1
- Klar. 2
- Klar. 3
- BKlar.
- ASax. 1/2
- TSax.
- BSax.
- Flgh. 1/2
- Trp. 1
- Trp. 2/3
- H. 1
- H. 2/3
- Pos. 1
- Pos. 2/3
- Euph. 1/2
- B.
- Pk.
- Mall.
- Perk. 1
- Perk. 2
- Perk. 3
- Perk. 4

The score features various dynamics and articulations:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- fp* (fortissimo piano)

Key markings include *riten.* (ritardando) at the top right, and *8va basso* for the BKlar. part in measure 95. The percussion section includes Glockenspiel (marked *mf*), and various drum parts (Perk. 1-4) with dynamic markings *f* and *mf*.

a tempo

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2 *f*

TSax. *f*

BSax. *f*

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3 *a2*

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk. *f*

Mall.

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *f*

Perk. 3

Perk. 4 *mf*

Doch das Schicksal meinte es nicht gut mit den Beiden.
 Statt eines Kindes, brachte die Müllerin Zwillingssbuben zur Welt.
 Die Müllerin konnte sich von den Strapazen der Geburt
 nicht mehr erholen und starb.

Musical score for orchestra and percussion, measures 100-108. The score is in 2/4 time and B-flat major. Key markings include *p* (piano), *riten.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). Percussion parts include Chimes and various drums. The score is divided into systems for woodwinds, brass, and percussion.

Largo

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1 *tenuto*
p

Klar. 2 *p*

Klar. 3 *p*

BKlar. *p*

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2 *1 Spieler*
tenuto
p

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Picc.

Fl. 1/2

Ob. *tenuto*
p

Fag. *p*

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2 *tenuto*
p

TSax. *p*

BSax. *p*

Flgh. 1/2 *alle*
p

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1 *tenuto*
p

H. 2/3 *p*

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2 *p*

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

pp klingen lassen

mf Floor Tom-Tom

p Gr.Tr.

Gong

p

Der Müller war mit seinen Söhnen nun alleine.
Die Buben wurden älter, blieben aber kleinwüchsig
und halfen ihrem Vater bei der Arbeit, sodass
sich bald Wohlstand einstellte. Der Müller
aber wurde geizig und faul, begann zu trinken und starb.

Die Zwillinge waren nun auf sich alleine gestellt,
arbeiteten fleißig und führten die Mühle
gemeinsam weiter.

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
BKlar.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Trp. 1
Trp. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1
Pos. 2/3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Mall.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

Moderato e giocoso

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Xylophon

Kl. Tr.

mf

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Picc.
Fl. 1/2
Ob.
Fag.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
BKlar.
ASax. 1/2
TSax.
BSax.
Flgh. 1/2
Trp. 1
Trp. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1
Pos. 2/3
Euph. 1/2
B.
Pk.
Mall.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

Eines Tages begann es zu regnen.
 Es regnete tagelang in Strömen und hörte nicht auf.
 Der Erdboden war aufgeweicht und die steilen Hänge
 des Zwerttals begannen abzurutschen. **27**

Rubato

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

unregelmäßig Schnippen, langsam beginnen,
immer schneller werden.

Floor Tom-Tom

Gr.Tr.

Rainstick

Gong

f

p

159 160 161 162 163 164 165

Andante molto marcato

Instrumentation: Picc., Fl. 1/2, Ob., Fag., Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, BKlar., ASax. 1/2, TSax., BSax., Flgh. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, H. 1, H. 2/3, Pos. 1, Pos. 2/3, Euph. 1/2, B., Pk., Mall., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, Perk. 4, Tambourin, Susp. C.

Page 166: Picc., Fl. 1/2, and Klar. 1 are silent. Fag., Klar. 2, Klar. 3, and BKlar. play a rhythmic pattern of eighth notes. ASax. 1/2, TSax., and BSax. play a melodic line with triplets. Flgh. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, H. 1, and H. 2/3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Pos. 1, Pos. 2/3, Euph. 1/2, and B. play a melodic line with eighth notes. Pk., Mall., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, and Perk. 4 are silent.

Page 167: Picc., Fl. 1/2, and Klar. 1 are silent. Fag., Klar. 2, Klar. 3, and BKlar. play a melodic line with triplets. ASax. 1/2, TSax., and BSax. play a melodic line with triplets. Flgh. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, H. 1, and H. 2/3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Pos. 1, Pos. 2/3, Euph. 1/2, and B. are silent. Pk., Mall., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, and Perk. 4 are silent.

Page 168: Picc., Fl. 1/2, and Klar. 1 are silent. Fag., Klar. 2, Klar. 3, and BKlar. play a melodic line with triplets. ASax. 1/2, TSax., and BSax. play a melodic line with triplets. Flgh. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, H. 1, and H. 2/3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Pos. 1, Pos. 2/3, Euph. 1/2, and B. are silent. Pk., Mall., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, and Perk. 4 are silent.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Tambourin

f

fp

ff

mf

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Gong

Ohne Wasser konnte sich das Mühlrad nicht mehr drehen. Die Müller-Zwillinge konnten kein Mehl mehr mahlen und die Bewohner im Nachbarsdorf kein Brot mehr backen.

Andante (auf 2)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1/2 (Flute 1/2)
- Ob. (Oboe)
- Fag. (Bassoon)
- Klar. 1 (Clarinet 1)
- Klar. 2 (Clarinet 2)
- Klar. 3 (Clarinet 3)
- BKlar. (Bass Clarinet)
- ASax. 1/2 (Alto Saxophone 1/2)
- TSax. (Tenor Saxophone)
- BSax. (Baritone Saxophone)
- Flgh. 1/2 (Flugelhorn 1/2)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2/3 (Trumpet 2/3)
- H. 1 (Horn 1)
- H. 2/3 (Horn 2/3)
- Pos. 1 (Trombone 1)
- Pos. 2/3 (Trombone 2/3)
- Euph. 1/2 (Euphonium 1/2)
- B. (Bass)
- Pk. (Percussion)
- Mall. (Mallets)
- Perk. 1 (Percussion 1)
- Perk. 2 (Percussion 2)
- Perk. 3 (Percussion 3, playing Woodblock)
- Perk. 4 (Percussion 4)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a def. Oboe* (ad libitum Oboe). The woodblock part in Perk. 3 features a rhythmic pattern of eighth notes.

Die Zwillinge waren zu schwach, um die Steine aus dem Flussbett zu räumen.
 Da kamen die Männer aus dem Dorf auf die Idee, gemeinsam den Lauf der Zwertl
 wieder freizumachen. Mit vereinten Kräften schoben sie die Felsbrocken aus dem Fluss
 und spornten sich mit einem lauten „Horuck“ an, das noch in weiter Ferne zu hören war.
 Darum wurde dieses Dorf ab nun „Harruck“ genannt.

molto rit.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Glockenspiel

p

f

sfz

GP

Tempo di Marcia

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

f *simile*

f *a2*

f *a2*

f *a2*

f *a2*

Vibraphon

Susp. C.

mf

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

ff

mf

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Einen Stein am Rande des Flusses konnten die Männer auch mit vereinten Kräften nicht verschieben und nur zum Wackeln bringen. Daher ließen sie ihn an seinem Platz. Die Zwettl war nun wieder frei, das Mühlrad begann sich zu drehen und die Müllersbuben konnten wieder ihr feines Mehl mahlen.

Rubato

Picc. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Fl. 1/2 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Ob. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Fag. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Klar. 1 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Klar. 2 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Klar. 3 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

BKlar. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

ASax. 1/2 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

TSax. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

BSax. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Flgh. 1/2 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Trp. 1 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Trp. 2/3 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

H. 1 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

H. 2/3 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Pos. 1 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Pos. 2/3 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Euph. 1/2 *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

B. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck

Pk. *ff* Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck Ho-ruck
mf gliss. beliebige Tonhöhe

Mall. -

Perk. 1 -

Perk. 2 -

Perk. 3 -

Perk. 4 -

Tempo di Marcia

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

BKlar.

ASax. 1/2

TSax.

BSax.

Flgh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

B.

Pk.

Mall.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

The score is for a march in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. It features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet) and brass (Trumpets, Horns, Positones, Euphonium, Trombone) play melodic lines with accents and slurs. The saxophones provide harmonic support with chords and triplets. The flute-guitar and percussion (especially the first and second percussionists) play rhythmic patterns. The mallets and other percussion instruments are mostly silent or play simple accompaniment. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout.

riten. **Grandioso**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- Fag.
- Klar. 1
- Klar. 2
- Klar. 3
- BKlar.
- ASax. 1/2
- TSax.
- BSax.
- Flgh. 1/2
- Trp. 1
- Trp. 2/3
- H. 1
- H. 2/3
- Pos. 1
- Pos. 2/3
- Euph. 1/2
- B.
- Pk.
- Mall.
- Perk. 1
- Perk. 2
- Perk. 3
- Perk. 4

The score is divided into measures 226, 227, 228, 229, 230, and 231. Measure 231 is the beginning of the **Grandioso** section. The key signature changes from B-flat major to B-flat minor at measure 231. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *fp*. Performance instructions include accents, breath marks, and articulation marks.

Picc. *fp* *fp* *fp*

Fl. 1/2 *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp*

Klar. 1 *fp* *fp* *ff*

Klar. 2 *fp* *fp* *fp*

Klar. 3 *fp* *fp* *fp*

BKlar. *fp* *fp* *fp*

ASax. 1/2 *fp* *fp* *fp*

TSax. *fp* *fp* *fp*

BSax. *fp* *fp* *fp*

Flgh. 1/2 *fp* *fp* *ff*

Trp. 1 *fp* *fp* *fp*

Trp. 2/3 *ff* *ff* *ff*

H. 1 *ff* *ff* *ff*

H. 2/3 *ff* *ff* *ff*

Pos. 1 *fp* *fp* *ff*

Pos. 2/3 *ff* *ff* *ff*

Euph. 1/2 *fp* *fp* *ff*

B. *fp* *fp* *ff*

Pk. *fp* *fp* *ff*

Mall. *ff* *ff* *ff*

Perk. 1 *fp* *ff* *ff*

Perk. 2 *ff* *ff* *ff*

Perk. 3 *ff* *ff* *ff*

Perk. 4 *f* *f* *f*

Windchimes

Gong

f