

Stefan Grübl

READY FOR THE COMPETITION

für Jugendblasorchester

J

u

n

i

o

r

s

10,0

9,5

8,5

9,0



Stefan Grübl (1979)

Der Niederösterreicher Stefan Grübl begann im Alter von 9 Jahren seine musikalische Ausbildung mit der Blockflöte. Danach folgte der Tenorhorn-Unterricht, später erlernte er zusätzlich Posaune und E-Bass. Nach der Matura war Stefan Grübl ein Jahr als Posaunist bei der Militärmusik Niederösterreich. Es folgte das Studium IGP und Konzertfach Posaune bei Georg Rühl, Schwerpunkt Ensembleleitung bei Thomas Doss, an der Konservatorium Wien Privatuniversität (2007 Abschluss mit Auszeichnung). Fortbildungen besuchte er vor allem in den Bereichen Bläserklasse, Dirigieren, E-Bass, Chor und Jazz-Improvisation. Stefan Grübl ist als Musiklehrer an mehreren Musikschulen tätig. Außerdem ist er Prüfer und Bezirksjugendreferent im Niederösterreichischen Blasmusikverband. Er musiziert in den verschiedensten Formationen in den Besetzungen Blasmusik, Blechbläserensemble, Bigband, Chor, Jazz-Ensemble, Duo Posaune & Klavier. Er komponiert und arrangiert in den unterschiedlichsten Stilen und Besetzungen, hauptsächlich aber für Blechbläser-Ensembles.

Ready for the Competition (2016)

Das Stück stellt die verschiedenen Phasen eines Wettbewerbs dar. Im ersten Teil spielt sich das Orchester mit einem langsamen Choral ein. In den Teilen B-E geht es schon richtig zur Sache – der Moment höchster Konzentration ist gekommen – das rockige Wettbewerbsstück wird vorgetragen. Treibende Kraft ist die durchgehende Bass-Linie vom tiefen und mittleren Blech und Holz. Im C-Teil führt die Trompete, der Teil D ist ein ruhiger Mittelteil mit langen Phrasen der hohen Holzbläser. Im Teil E werden beide Elemente zusammengeführt. Die Fermate vor Punkt F kann bewusst für einen kurzen Applaus des Publikums genutzt werden. Im Teil F steigt die Spannung, die Sieger werden bekannt gegeben. Natürlich darf ein Trommelwirbel nicht fehlen, das Orchester baut mit Akkordtönen Spannung auf. Im Teil G trägt die Flöte gemeinsam mit dem Altsaxophon eine Hymne zum Abschluss des Wettbewerbs vor. Die Trompeten kommen mit einer Fanfare dazu. Der letzte Teil H führt zum krönenden Abschluss, wo wir das Thema der Basslinie aus Teil B nochmals kurz hören können. Mit den letzten beiden Teilen wollen wir dem Sieger, aber auch allen teilnehmenden Orchestern gratulieren.

Besetzung und der Schwierigkeitsgrad (Rhythmik, Tonumfang,...) ist an die Anforderungen der ÖBJ-Guidelines für Jugendblasorchester-Literatur Stufe BJ angepasst.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 3007



READY FOR THE COMPETITION

Stefan Grübl

für Jugendblasorchester

Dauer / Duration: ca. 4` 15``
Schwierigkeitsgrad / Grade: AJ-**BJ**-CJ-DJ-EJ

Partitur	Tenorhorn in B / Bb Baritone
Flöte / Flute	Tenorhorn in C / C Baritone (B.C.)
Oboe	Posaune in C / C Trombone
Fagott / Bassoon	Posaune in Bb (T.C.) / Bb Trombone (T.C.)
1. Klarinette in B / Bb Clarinet 1	Posaune in Bb (B.C.) / Bb Trombone (B.C.)
2. Klarinette in B / Bb Clarinet 2	Tuba in C
Bassklarinetten in B / Bb Bass Clarinet	Tuba in Bb (T.C.)
Altsaxophon / Eb Alto Saxophone	Tuba in Eb (T.C.)
Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone	Glockenspiel / Bells
Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone	Pauken / Timpani (C, F, Bb)
1. Trompete in B / Bb Trumpet 1	Schlagzeug 1 / Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drm)
2. Trompete in B / Bb Trumpet 2	Schlagzeug 2 / Percussion 2 (Hängebecken, Tambourin)
F Horn	Schlagzeug 3 / Percussion 3 (Becken, Triangel, Wood Block)
Eb Horn	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

Ready for the Competition

A WARM-UP:
Choral, ♩ = 80

Musical score for 'Ready for the Competition' featuring a warm-up section. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flute
- Oboe
- Bassoon
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- F Horn
- B♭ Baritone
- Trombone
- Tuba
- Percussion 1 (S.D., B.D.)
- Percussion 2 (Susp. Cym., Tamb.)
- Percussion 3 (Cr. Cym., Tri., Wood Block)
- Mallet Percussion (Bells)
- Timpani

The score is in 4/4 time and begins with a warm-up section marked 'A' and 'WARM-UP: Choral, ♩ = 80'. The warm-up section is marked *mp* (mezzo-piano) for the woodwinds and *f* (forte) for the brass and percussion. The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and articulation like accents. The percussion parts include specific instructions for Triangle and Mallet Percussion (Bells).

B ON STAGE:
Rock, ♩ = 100

C

Musical score for 'Ready for the Competition' featuring various instruments including Flute, Oboe, Bsn., Cl.1, Cl.2, Bs.Cl., A.Sx., T.Sx., B.Sx., Tpt.1, Tpt.2, Horn, Bar., Tbn., Tuba, Perc.1, Perc.2, Perc.3, Mlt. Perc., and Timp. The score is divided into two sections, B and C. Section B starts at measure 17. Dynamics include *f* and *mf*. Percussion parts include S.D., Tamb., B.D., and Tri.

23

Flute *mf*

Oboe *mf*

Bsn.

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Bs.Cl.

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mllt. Perc.

Timp.

29

Flute

Oboe

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mllt. Perc.

Timp.

35 **D**

Flute *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

Bsn. *p*

Cl.1 *mp* *mf*

Cl.2 *mp* *mf*

Bs.Cl. *p*

A.Sx. *p*

T.Sx. *p*

B.Sx. *p*

Tpt.1

Tpt.2

Horn *p*

Bar. *p*

Tbn. *p*

Tuba *p*

Perc.1 *mp*

Perc.2 *mp*

Perc.3 *Wood Block*

Mlt. Perc.

Timp.

This musical score is for the piece "Ready for the Competition" and is marked with the number 41. It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute:** Part 1, marked *mp* and *mf*.
- Oboe:** Part 1, marked *mp* and *mf*.
- Bsn. (Bassoon):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Cl. 1 (Clarinet 1):** Part 1, marked *mp* and *mf*.
- Cl. 2 (Clarinet 2):** Part 1, marked *mp* and *mf*.
- Bs. Cl. (Bass Clarinet):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Tpt. 1 (Trumpet 1):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Tpt. 2 (Trumpet 2):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Horn:** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Bar. (Baritone):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Tbn. (Trombone):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Tuba:** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Perc. 1 (Percussion 1):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Perc. 2 (Percussion 2):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Perc. 3 (Percussion 3):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Mlt. Perc. (Multiple Percussion):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.
- Timp. (Timpani):** Part 1, marked with a **2** and a double bar line with a slash.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings like slurs and accents. The percussion parts are marked with a **2** and a double bar line with a slash, indicating a specific rhythmic pattern or measure.

53 **E**

Flute *p* *mf* *p*

Oboe *p* *mf* *p*

Bsn. *mf* 2 2

Cl.1 *p* *mf* *p*

Cl.2 *p* *mf* *p*

Bs.Cl. *mf* 2 2

A.Sx. *mf* 2 2

T.Sx. *mf* 2 2

B.Sx. *mf* 2 2

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Horn *mf* 2 2

Bar. *mf* 2 2

Tbn. *mf* 2 2

Tuba *mf* 2 2

Perc.1 *mf*

Perc.2 *mf* Tri. 4

Perc.3 *mf*

Mllt. Perc. *mf*

Timp.

59

Flute *mf* *p* *mf*

Oboe *mf* *p* *mf*

Bsn. $\frac{2}{\text{mf}}$

Cl.1 *mf* *p* *mf*

Cl.2 *mf* *p* *mf*

Bs.Cl. $\frac{2}{\text{mf}}$

A.Sx. $\frac{2}{\text{mf}}$

T.Sx. $\frac{2}{\text{mf}}$

B.Sx. $\frac{2}{\text{mf}}$

Tpt.1

Tpt.2

Horn $\frac{2}{\text{mf}}$

Bar. $\frac{2}{\text{mf}}$

Tbn. $\frac{2}{\text{mf}}$

Tuba $\frac{2}{\text{mf}}$

Perc.1

Perc.2 8 12

Perc.3

Mlt. Perc.

Timp.

65

Flute *p* *mf*

Oboe *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p* *mf*

Bs.Cl. *p* *mf*

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mlt. Perc.

Timp.

16

69

Flute *p* *f*

Oboe *p* *f*

Bsn. *f*

Cl.1 *p* *f*

Cl.2 *p* *f*

Bs.Cl. *f*

A.Sx. *f*

T.Sx. *f*

B.Sx. *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Horn *f*

Bar. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Perc.3 *f* Cr. Cym. Choke!

Mllt. Perc. *f*

Timp. *f*

AND THE WINNER IS:
each bar ca. 4 sec.

Ready for the Competition

73 **F**

Flute

Oboe

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mlt. Perc.

Timp.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

C -> B \flat !

G CONGRATULATIONS:
Joyful, ♩ = 90

78

Flute

Oboe

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mllt. Perc.

Timp.

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is for measures 78 through 83. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tubas, Baritone), and percussion (Percussion 1, 2, 3, Mallet Percussion, and Timpani). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Joyful, ♩ = 90'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and '4' (quadruple). The percussion parts are specifically labeled with 'Susp. Cym. (hard mallets)' and 'Cr. Cym.'. The woodwind and string parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The brass parts are mostly rests, with some activity in the Baritone and Trombone parts. The percussion parts feature rhythmic patterns with mallets and cymbals.

88

Flute

Oboe

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sx.

T.Sx.

B.Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Horn

Bar.

Tbn.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Milt. Perc.

Timp.

12

12

92 **H**

Flute *p* *ff*

Oboe *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Cl.1 *p* *f*

Cl.2 *p* *ff*

Bs.Cl. *p* *ff*

A.Sx. *p* *ff*

T.Sx. *p* *ff*

B.Sx. *p* *ff*

Tpt.1 *p* *ff*

Tpt.2 *p* *ff*

Horn *p* *ff*

Bar. *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Perc.1 *p* *ff*

Perc.2 *mp* *ff*

Perc.3 *mf* *ff* *Cr.Cym. Choke!*

Mllt. Perc. *p* *ff*

Timp. *ff* *Choke!*