

Georg Zwettler

DER ESEL UND DER KUCKUCK

für Jugendblasorchester Stufe AJ



© Klara Zwettler

Juniors



www.printmusic.at

Georg Zwettler (1971)

Georg Zwettler erlernte mit 6 Jahren Sopran- und Alt-Blockflöte, anschließend Akkordeon und ab dem 12. Lebensjahr Trompete. Im Musikunterricht bei Mag. Marcel Yvon im Gymnasium Zwettl beschäftigte er sich erstmals mit dem Partiturlesen symphonischer Werke. Georg Zwettler besuchte in seiner Jugendzeit Meisterkurse bei Karl Steininger, Heinrich Bruckner und Carol Dawn Reinhart. Mit 23 Jahren legte er die Kapellmeisterprüfung beim NÖBV ab und war einer der jüngsten geprüften Kapellmeister in Niederösterreich. In dieser Zeit war er auch Mitglied des Niederösterreichischen Landesblasorchesters und begann, klassische Kompositionen für Blasorchester zu arrangieren. Während seines Präsenzdienstes bei der Gardemusik Wien wurde er regelmäßig von Oberst Hans Schadenbauer beauftragt, klassische Werke für das Gardeorchester und die Ensembles der Gardemusik zu arrangieren. Den 200. Geburtstag von Giuseppe Verdi im Jahr 2013 nahm er als Anlass, den Online-Musikverlag Printmusic e.U. zu gründen und zahlreiche Verdi-Arrangements mit dem MV Groß Gerungs, den er seit 1999 als Kapellmeister leitete, bei einem Verdi-Galakonzert zu präsentieren.

Der Esel und der Kuckuck

Nach dem Sängerstreit der beiden Tiere, wer wohl am besten sänge, wurden der Esel und der Kuckuck Freunde. Und so macht sich der Esel mit seinen klappernden Hufen wieder einmal auf den Weg, um seinen Freund, den Kuckuck zu besuchen, der ihn schon von weitem begrüßt. Gemeinsam scherzen und spielen sie und lassen den längst vergangenen Streit nochmals Revue passieren, indem sie den Schluss des Liedes gemeinsam anstimmen. Vor lauter Freude und Spaß beschließen sie, eine Party für alle Tiere des Waldes zu geben, zu der auch eine kleine Rockband aufspielt. Nachdem die letzten Gäste die Party wieder verlassen haben, schwören sich der Esel und Kuckuck ewige Freundschaft, ehe der Esel müde seinen Heimweg antritt. Mit einem lauten „I-A“ und „Kuckuck“ verabschieden sich die beiden bis zum nächsten Treffen.

Die Komposition entspricht vom Schwierigkeitsgrad, dem Tonumfang und der Instrumentierung den Vorgaben des Österreichischen Blasmusikverbandes für Jugendorchesterliteratur der Stufe AJ.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 3008



Der Esel und der Kuckuck

Georg Zwettler

Für Jugendblasorchester

Dauer / Duration: ca. 3`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: **AJ**

Partitur

Flöte

Oboe

Fagott

Bb Klarinette 1

Bb Klarinette 2

Bb Bassklarinette

Eb Altsaxophon

Bb Tenorsaxophon

Eb Baritonsaxophon

Bb Trompete 1 / Bb Flügelhorn 1

Bb Trompete 2 / Bb Flügelhorn 2

F Horn

Eb Horn

C Posaune

Bb Posaune

C Tenorhorn

Bb Tenorhorn

C Bass

Bb Bass

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Alle „tiefen“ Instrumente spielen die gleiche Basslinie.

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

7

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag.

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2 *mf* Becken

P.3

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *p*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Tr./Flgh. 1 *mf*

Tr./Flgh. 2 *mf*

Hn. *p*

Pos./Bar. *p*

Tb. *p*

P.1 *p*

P.2

P.3

20

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *mf*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *mf*

A.Sax. *f*

T.Sax *mf*

B.Sax *mf*

Tr./Flgh. 1 *mf*

Tr./Flgh. 2 *mf*

Hn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tb. *mf*

P.1 *mf*

P.2 *mf* Gr.Tr.

P.3 *mf* Kl.Tr.

25

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

Lieblich

31

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

p

p

p

p

p

dim. e rit.

a tempo

pp

pp

pp

pp

mf

pp

pp

38

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

45

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

f

Gehend

50

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *mf*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *mf* *accel.*

A.Sax. *f*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Tr./Flgh. 1 *mf*

Tr./Flgh. 2 *mf*

Hn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tb. *mf*

P.1 *mf*

P.2 *mf*

P.3 *mf* *accel.*

Moderater Rock

56

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

Hängebecken

Drum set

mf

63

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

69

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

Fill in Toms

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax *f*

B.Sax *f*

Tr./Flgh. 1 *f*

Tr./Flgh. 2 *f*

Hn. *f*

Pos./Bar. *f*

Tb. *f*

P.1

P.2

P.3 *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 75, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper register, with the Flute playing a melodic line and the Oboe providing harmonic support. The Bassoon (Fag.) part is in the lower register, playing a rhythmic pattern. The Clarinet 1 (Kl. 1) and Clarinet 2 (Kl. 2) parts are in the middle register, playing a melodic line. The Bassoon (Bkl.) part is in the lower register, playing a rhythmic pattern. The Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax), and Bass Saxophone (B.Sax) parts are in the middle register, playing a melodic line. The Trumpet/Flugelhorn 1 (Tr./Flgh. 1) and Trumpet/Flugelhorn 2 (Tr./Flgh. 2) parts are in the middle register, playing a melodic line. The Horn (Hn.) part is in the middle register, playing a melodic line. The Trombone (Tb.) part is in the lower register, playing a rhythmic pattern. The Percussion (P.1, P.2, P.3) parts are in the lower register, playing a rhythmic pattern. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the score.

83

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

Gehend

90

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

mf

p

p

p

p

rit.

94

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

Bkl.

A.Sax. *p*

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1 *p*

Tr./Flgh. 2 *p*

Hn. *p*

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2 *mf* Becken

P.3

99

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *mf*

A.Sax. *mf*

T.Sax *mf*

B.Sax *mf*

Tr./Flgh. 1 *mf*

Tr./Flgh. 2 *mf*

Hn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tb. *mf*

P.1 *mf*

P.2

P.3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99, for a symphony or concert band. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features 18 staves for various instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Bassoon (Bkl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax), Bass Saxophone (B.Sax), Trumpet/Flugelhorn 1 (Tr./Flgh. 1), Trumpet/Flugelhorn 2 (Tr./Flgh. 2), Horn (Hn.), Percussion/Baritone (Pos./Bar.), and Trombone (Tb.) parts are all marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano (P.1, P.2, P.3) parts are also present, with P.1 marked *mf*. The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute and Oboe parts have some melodic lines, while the Bassoon and Clarinets have more rhythmic patterns. The Saxophones and Trumpets/Flugelhorn parts have melodic lines with some slurs. The Horns and Percussion/Baritone parts have rhythmic patterns. The Trombone part has a melodic line. The Piano parts are mostly rhythmic patterns.

105

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

f

f

mf

f

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Becken

mf Gr.Tr.

Kl.Tr.

mf

110

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

A.Sax.

T.Sax

B.Sax

Tr./Flgh. 1

Tr./Flgh. 2

Hn.

Pos./Bar.

Tb.

P.1

P.2

P.3

rit.

rit.

117

Fl. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Ob. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Fag. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Kl. 1 *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Kl. 2 "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Bkl. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

A.Sax. "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

T.Sax *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

B.Sax *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Tr./Flgh. 1 "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Tr./Flgh. 2 "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Hn. "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Pos./Bar. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

Tb. *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

P.1 *p* "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

P.2 "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

P.3 "I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"

"I - - - A" Mädls "Ku-ckuck"