

Stefan Grübl

ZU BESUCH BEIM NACHBARN

Böhmische Polka
für Jugendorchester

J
u
n
i
o
r
s



Stefan Grübl (1979)

Der Niederösterreicher Stefan Grübl begann im Alter von 9 Jahren seine musikalische Ausbildung mit der Blockflöte. Danach folgte der Tenorhorn-Unterricht, später erlernte er zusätzlich Posaune und E-Bass. Nach der Matura war Stefan Grübl ein Jahr als Posaunist bei der Militärmusik Niederösterreich. Es folgte das Studium IGP und Konzertfach Posaune bei Georg Rühl, Schwerpunkt Ensembleleitung bei Thomas Doss, an der Konservatorium Wien Privatuniversität (2007 Abschluss mit Auszeichnung). Fortbildungen besuchte er vor allem in den Bereichen Bläserklasse, Dirigieren, E-Bass, Chor und Jazz-Improvisation. Stefan Grübl ist als Musiklehrer an mehreren Musikschulen tätig. Außerdem ist er Prüfer und Bezirksjugendreferent im Niederösterreichischen Blasmusikverband. Er musiziert in den verschiedensten Formationen in den Besetzungen Blasmusik, Blechbläserensemble, Bigband, Chor, Jazz-Ensemble, Duo Posaune & Klavier. Er komponiert und arrangiert in den unterschiedlichsten Stilen und Besetzungen, hauptsächlich aber für Blechbläser-Ensembles.

Zu Besuch beim Nachbarn (2017) – böhmische Polka

Dieses Stück ist eine traditionelle böhmische Polka, die speziell für Jugendorchester komponiert und auf deren Niveau (Rhythmik, Tonumfang,...) abgestimmt wurde, da das Interesse an böhmischer Blasmusik auch bei Jugendlichen sehr groß ist.

Das Stück ist eine Hommage auf das eigene Zuhause und die gute Nachbarschaft, aber auch auf das österreichische Nachbarland Tschechien mit der Region Böhmen als Ursprungsland der Polka.

Die Polka ist im traditionellen Stil geschrieben - mit Anleihen neuerer, populärer Musik im böhmischen Blasmusikstil. Im ersten Teil wechseln sich Tenorhorn und Bariton mit dem hohen Blech in der Melodieführung ab. Bei der Wiederholung kommt das Holz mit einer Nebenmelodie dazu. Der zweite Teil ist ein Bass-Solo mit einem Echo der anderen Bläser. Es folgt die Wiederholung des ersten Teils mit Dal Segno. Im Trio gibt es eine Besonderheit: das traditionelle Schlagwerk wird durch ein Drum-Set im Pop-Stil ersetzt. Das Trio wird im ersten Teil vor allem die Holzregister gestaltet. Der zweite Teil des Trios ist eine Wiederholung des ersten Teils in einer anderen Tonart. Hier kehrt das traditionelle Schlagwerk in voller Besetzung im Polka-Groove zurück und auch die Blechbläser treten wieder in voller Stärke auf.

Die 2. Flöte (= Oboe) ist optional und sollte nur dann mit einer Flöte besetzt werden, wenn die 1. Flöte für einzelne Musiker nicht spielbar ist. Auch gibt es eine erleichterte 2. Klarinette. Wenn möglich sollte trotzdem die „normale“ 2. Klarinette besetzt werden, da sie sonst bei einigen Stellen im Satz fehlen würde. Es gibt keine eigenen Flügelhorn-Stimmen. Die Begleitstimmen sind so verteilt: 1. Stimme (1. Horn, 3. Posaune), 2. Stimme (2. Horn, 1. Posaune), 3. Stimme (3. Horn, 2. Posaune). Die 3. Posaune (= höchste Posaunenstimme) sollte nur dann besetzt werden, wenn keine Hörner vorhanden sind, die 3. Horn-Stimme

nur dann besetzen, wenn keine Posaunen vorhanden sind! Die Verteilung der Begleitstimmen sollte ausgewogen sein! In der Partitur sind nur 1. und 2. Horn sowie 1. und 2. Posaune notiert. Die Bass-Stimme gibt es für Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon und Tuba. In der Partitur wurde nur eine Tuba-Stimme ausnotiert. Das Schlagwerk sollte mit Kleiner Trommel, Großer Trommel und Becken besetzt sein. Zusätzlich ist das Drum-Set ebenfalls unbedingt notwendig (Trio 1. Teil). Möglich wäre, dass das Drum-Set nur Takt 63-95 spielt und alles andere von den anderen 3 Schlagwerkern. Als Minimalbesetzung würde das Stück mit Drum-Set und Becken funktionieren. Hier müsste das Drum-Set natürlich alles wie notiert spielen. Bei nur einem Spieler könnte im Notfall die Drum-Set-Stimme noch durch Becken-Schläge im Bass-Drum-Rhythmus ergänzt werden.

Dauer / Duration: ca. 4`30"
 Schwierigkeitsgrad / Grade: AJ-BJ-**CJ**-DJ-EJ

Partitur	1. Begleitstimme
1. Flöte	in F und Eb (1. Horn)
Oboe (2. Flöte)	in C und Bb(3. Posaune)
Fagott	2. Begleitstimme
1. Klarinette in B	in F und Eb (2. Horn)
2. Klarinette in B (+erleichtert)	in C und Bb (1. Posaune)
Bassklarinette in B	3. Begleitstimme
Altsaxophon	in F und Eb (3. Horn)
Tenorsaxophon	in C und Bb (2. Posaune)
Baritonsaxophon	Tuba in C, B, Eb
1. Trompete in B (Flügelhorn)	Schlagzeug (kombiniert)
2. Trompete in B (Flügelhorn)	Kleine Trommel
Tenorhorn in B	Große Trommel / Tschinellen
Bariton in B	
Bariton in C	

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!



printmusic.at e.u.
 Georg Zwettler
 M: 0680 44 08 932
 info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 3009



Zu Besuch beim Nachbarn

Böhmische Polka für Jungmusiker

Stefan Grübl

$\text{♩} = 104$

1. Flöte *f* *mf* 1. x *tacet*

2. Flöte/Oboe *f* *mf* 1. x *tacet*

1. Klarinette in B *f* *mf* 1. x *tacet*

2. Klarinette in B *f* *mf*

Altsaxophon *f*

Tenorsaxophon *f*

1. Trompete in B *f*

2. Trompete in B *f*

1. Horn in F *f* *mf*

2. Horn in F *f* *mf*

Tenorhorn *f* *mf*

Bariton *f* *mf*

1. Posaune *f* *mf*

2. Posaune *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Drum Set *f* *mf*

Kl. Trommel *f* *mf*

Große Trommel
Tschinelle *f* *mf*



Zu Besuch beim Nachbarn - Böhmisches Polka für Jungmusiker

11

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

Ten.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr.

Gr. Tr.
Tschin.

21

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.
mf

Ten. Sax.
mf

1. Trp.
mf

2. Trp.
mf

1. Hn.

2. Hn.

Ten.
1. x tacet
mp

Bar.
1. x tacet
mp

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr.

Gr. Tr.
Tschin.

39

1. Fl. *mf*

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Hn.

2. Hn.

Ten. *mf*

Bar.

1. Pos.




2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr. Tschin. *f*



www.printmusic.at

2/2

2/2

2/2

Zu Besuch beim Nachbarn - Böhmisches Polka für Jungmusiker

6

47

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

Ten.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr.

Gr.Tr.
Tschin.

1.

2.

D.S. al Coda

f

f

f

f

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at



2/4

2/4

TRIO

57

1. Fl. *f* *1. x tacet*

2. I *mf* *1. x tacet*

2. II *mf* *1. x tacet*

3. Sax. *f* *mf* *1. x tacet*

Ten. Sax. *f* *mf* *1. x tacet*

1. Trp. *f*

2. Trp.

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

Ten. *f*

Bar. *f*

1. Pos. *f* *mp*

2. Pos. *f*

Tuba *f*

Dr. *f*

Kl. Tr. *f* *(Drum-Set)*

Gr. Tr. *f* *(Drum-Set)*

www.printmusic.at

Zu Besuch beim Nachbarn - Böhmisches Polka für Jungmusiker

8

67

1. Fl.
2. Fl./Ob.
1. Kl.
2. Kl.
Asax.
Ten. Sax.
1. Trp.
2. Trp.
1. Hn.
2. Hn.
Ten.
Bar.
1. Pos.
2. Pos.
Tuba
Dr.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Tschin.

www.printmusic.at

print music

www.printmusic.at

print music

www.printmusic.at

print music

www.printmusic.at

2 2 2 2

www.printmusic.at

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. It features 16 staves for various instruments: 1. Flute, 2. Flute/Oboe, 1. Clarinet, 2. Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, 1. Trumpet, 2. Trumpet, 1. Horn, 2. Horn, Tenor, Baritone, 1. Trombone, 2. Trombone, Tuba, Drums, Clarinet Trill, and Grand Trombone/Trichin. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The page number '8' is in the top left. A measure number '67' is at the top left. The score contains several large red circular logos for 'print music' and the website 'www.printmusic.at'. The drum part shows four measures with a '2' and a double slash over a bar line. The Clarinet Trill and Grand Trombone parts are empty staves.

80

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

Ten.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr.

Gr.Tr.
Tschin.



www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

Zu Besuch beim Nachbarn - Böhmisches Polka für Jungmusiker

10

89

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

Ten.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl.Tr.

Gr.Tr.
Tschin.

1. *play* *mf* *f*

2. *f*

www.printmusic.at

Langsamer beginnen

accel.

Musical score for a concert band performance. The score is divided into two sections: "Langsamer beginnen" (beginning at measure 98) and "accel." (starting at measure 103). The instruments listed are:

- 1. Fl.
- 2. Fl./Ob.
- 1. Kl.
- 2. Kl.
- Asax.
- Ten. Sax.
- 1. Trp.
- 2. Trp.
- 1. Hn.
- 2. Hn.
- Ten.
- Bar.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- Tuba
- Dr.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr. / Tschin.

Key features of the score include:

- Tempo:** "Langsamer beginnen" followed by "accel." at measure 103.
- Watermarks:** A large red circular logo with "print music" and a treble clef, along with the URL "www.printmusic.at", is overlaid on the score.
- Rehearsal Marks:** Rehearsal marks are present at measures 103, 110, and 117.
- Performance Indicators:** Dynamics such as *f* (forte) are used throughout. Some instruments have rests in the middle section.

118

1. Fl.

2. Fl./Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

Ten.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Dr.

Kl. Tr.

Gr. Tr.
Tschin.



www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at