

Arthur Sullivan

The Long Day Closes

für 4 gleiche Stimmen

arr.: Georg Zwettler



BRASS 4



Arthur Sullivan (1842 – 1900)

Arthur Sullivan machte bereits im Alter von 8 erste Kompositionsversuche und war ein talentierter Sänger im Knabenchor. Sein Kompositionstalent ermöglichte ihm nach einigen Jahren an der *Royal Academy of Music* am Konservatorium Leipzig zu studieren. Nach dem erfolgreichen Abschluss brachte ihm die Aufführung seiner Bühnenmusik zu *William Shakespeares The Tempest (Der Sturm)* nationale Bekanntheit in England und durch Auftragskompositionen ein geregeltes Einkommen.

Die Zusammenarbeit mit dem Dramatiker *William Schwenck Gilbert* und dem Manager des Royalty Theatres in Soho, *Richard D'Oyly Carte* führte zur Etablierung der komischen Oper in England und zum Bau des Londoner Savoy Theatre von Carte. Es folgten erfolgreiche Opern wie *Patience, Iolanthe, Princess Ida, The Mikado, Ruddigore, The Yeomen of the Guard* sowie *The Gondoliers*.

Für seine Kantaten, Orchestermusik und Verdienste um das englische Musikleben empfing er im Mai 1883 den Ritterschlag von *Königin Viktoria* und wurde so 'Knight Bachelor'.

The Long Day Closes (1868)

Dieses Lied vertont ein Gedicht von Henry Fothergill Chorley. Dieses Lied über den Abschied und den Tod wird meist als Trauerlied und bei Begräbnissen verwendet. Es beschließt außerdem den gleichnamigen Film von Terence Davies (1992).

Diese Arrangement eignet sich für:

- 4 Posaunen, 4 Tenorhörner (Bariton) (C B.C. od. Bb)
- 4 Hörner (F)
- 4 Trompeten (falls die Bb Stimmen zu hoch sind, können die C (T.C.) Stimmen verwendet werden.



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 4011



The Long Day Closes

Arthur Sullivan

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur in C (B.C.)

1.-4. Stimme in C (B.C.)

Partitur in C (T.C.)

1.-4. Stimme in C (T.C.)

Partitur in Bb

1.-4. Stimme in Bb

Partitur in F

1.-4. Stimme in F

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrucke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

The Long Day Closes

für 4 gleiche Stimmen

Partitur in Bb

Arthur Sullivan
arr.: Georg Zwettler

Andante non troppo largo

1. Stimm

2. Stimm

3. Stimm

4. Stimme

www.printmusic.at

p

1.

2.

3.

4.

www.printmusic.at

GP

GP

GP

GP

1.

2.

3.

4.

www.printmusic.at

p

p

p

p

p



1. *p* *p*

2. *p* *p*

3. *p* *p*

4. *f* *p* *p*

www.printmusic.at

A musical score system with four staves. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the first two staves. The website 'www.printmusic.at' is printed below the first staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



1.

2.

3.

4.

www.printmusic.at

A musical score system with four staves. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the second and third staves. The website 'www.printmusic.at' is printed below the third staff.



1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

www.printmusic.at

f

A musical score system with four staves. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the third and fourth staves. The website 'www.printmusic.at' is printed below the fourth staff. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

1. *f* *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *f* *ff*

www.printmusic.at

1. *p* *pp*

2. *p*

3. *p*

4. *p* *pp*

www.printmusic.at

