

Robert Brunnlechner

# Pegasus-Suite

für Blechbläserquintett, op.45



# Brass 5



[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

## Robert Brunnlechner (geb. 1970)

*Robert Brunnlechner* ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St.Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX.Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

*Robert Brunnlechner* komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“.



**printmusic.at e.u.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 4015



# *Pegasus-Suite op. 45*

*I Medus*

*II Hippokrene*

*III Bellerophon*

Robert Brunnlechner

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-**D**-E

Partitur / Full Score

1. Trompete in Bb

2. Trompete in Bb

Horn in F

Posauen in C

Tuba in C

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

Robert Brunnlechner  
**PEGASUS-SUITE**  
für Brassquintett, op.45



Gewidmet meinem lieben Freund  
**Michael Bednarik**  
Anlässlich seiner Vermählung

## **Werkbeschreibung**

Diese dreisätzliche Suite basiert auf Themen aus meiner Symphonischen Dichtung „Pegasus“ aus dem Jahr 2004. Als der Held Perseus der grässlichen Medusa das schlangenumkränzte Haupt abschlug, entsprang deren Rumpf ein geflügeltes Pferd. Kurz nach seiner Geburt schuf es durch einen Hufschlag die Quelle Hippokrene auf dem Berg Helikon, die später den Musen geweiht war und als Quelle dichterischer Inspiration galt. Alle sehnten sich vergeblich danach, das Tier zu fangen und zu zähmen, was erst dem Prinzen Bellerophon von Korinth gelang. Pegasus erwies sich als große Hilfe für Bellerophon, er verhalf dem Helden bei seinen Kämpfen mit den Amazonen und der Chimäre zum Sieg. Bellerophon wurde jedoch von seinem Stolz übermannt. Als er versuchte, auf den Olymp zu fliegen, um sich zu den Göttern zu gesellen, warf das geflügelte Ross ihn ab. Pegasus aber wurde von Zeus als Sternbild an den Himmel versetzt, wo er noch heute zu bewundern ist.

Robert Brunnlechner

Pörtschach am Wörthersee, im Juli 2014

# Pegasus-Suite

## I. Medusa

Robert Brunnlechner, op.45

Allegro con brio ♩ = 120

Musical score for Trompete in B 1, Trompete in B 2, Horn in F, Posaune, and Tuba. The score is in common time (C) and G major. The tempo is Allegro con brio (♩ = 120). The Trompete in B 1 and Trompete in B 2 parts are marked *p* and *Con sord.* starting in the fifth measure. The Horn in F part has a melodic line starting in the fourth measure, marked *p*. The Posaune part has a sustained note in the first measure, marked *p*. The Tuba part has a melodic line starting in the fourth measure, marked *p*.

Musical score for Trp. B. 1, Trp. B. 2, Hrn. F, Pos., and Tub. The score is in common time (C) and G major. The Trp. B. 1 and Trp. B. 2 parts are marked GP. The Hrn. F part has a melodic line starting in the second measure. The Pos. part has a melodic line starting in the fifth measure. The Tub. part has a melodic line starting in the fifth measure. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the Trp. B. 1 part.

12 Senza sord. *mf*

Trp. B. 1

Trp. B. 2 *mf*

Hrn. F *mf*

Pos. *mf*

Tub. *mf*

17 *trm*

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

22

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

# II. Hippokrene

Adagio ♩ = 64

Musical score for Trompete in B 1, Trompete in B 2, Horn in F, Posaune, and Tuba. The score is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 64 beats. The key signature has two flats. The Trompete in B 1 part starts with a rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The Trompete in B 2 part starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The Horn in F part starts with a rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The Posaune part starts with a half note G2, followed by a half note F2. The Tuba part starts with a half note G2, followed by a half note F2. Dynamics include *p* (piano) for Trompete in B 1, Trompete in B 2, Horn in F, Posaune, and Tuba.

Musical score for Trp. B. 1, Trp. B. 2, Hrn. F, Pos., and Tub. The score is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 64 beats. The key signature has two flats. The Trp. B. 1 part starts with a rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The Trp. B. 2 part starts with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The Hrn. F part starts with a half note G4, followed by a half note F4. The Pos. part starts with a half note G2, followed by a half note F2. The Tub. part starts with a half note G2, followed by a half note F2. Dynamics include *pp* (pianissimo) for Trp. B. 1, Pos., and Tub.

II. Hippokrene

11

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

*p*

15

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

*cresc.*

*mp*

20

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

*cresc.*

*f*

# III. Bellerophon

Allegro ♩ = 120

Musical score for Trompete in B 1, Trompete in B 2, Horn in F, Posaune, and Tuba. The score is in 4/4 time and G major. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system consists of five staves. Trompete in B 1 and Trompete in B 2 play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Horn in F and Posaune play a similar melodic line, also starting with *f*. Tuba plays a rhythmic accompaniment. The second system shows the continuation of these parts, with Trompete in B 2 and Horn in F playing a sforzando (*sfz*) dynamic. The Posaune part has a wavy line at the end of the system.

Musical score for Trp. B. 1, Trp. B. 2, Hrn. F, Pos., and Tub. The score is in 4/4 time and G major. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The second system consists of five staves. Trp. B. 1 has a rest followed by a melodic phrase starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. Trp. B. 2 plays a rhythmic accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. Hrn. F plays a rhythmic accompaniment starting with *p*. Pos. plays a rhythmic accompaniment starting with *p*. Tub. plays a rhythmic accompaniment starting with *p*. The third system shows the continuation of these parts, with Trp. B. 1, Trp. B. 2, Hrn. F, and Pos. playing a fortissimo (*ff*) dynamic. Tub. plays a rhythmic accompaniment starting with *p*. The fourth system shows the continuation of these parts, with Trp. B. 1, Trp. B. 2, Hrn. F, and Pos. playing a fortissimo (*ff*) dynamic. Tub. plays a rhythmic accompaniment starting with *p*.

### III. Bellerophon

2

9

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

Detailed description: This system contains measures 2 through 9 of the piece. It features five staves: Trp. B. 1, Trp. B. 2, Horns in F, Positively, and Tubas. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Trp. B. 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Trp. B. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns in F part has a melodic line with slurs. The Positively part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tubas part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

13

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

*mf*

*cresc.*

*f*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features five staves: Trp. B. 1, Trp. B. 2, Horns in F, Positively, and Tubas. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Trp. B. 1 part has a melodic line with slurs and accents, starting at *mf* and increasing to *f* by measure 16. The Trp. B. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *mf* and increasing to *f* by measure 16. The Horns in F part has a melodic line with slurs, starting at *mf* and increasing to *f* by measure 16. The Positively part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *mf* and increasing to *f* by measure 16. The Tubas part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *mf* and increasing to *f* by measure 16.

17

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features five staves: Trp. B. 1, Trp. B. 2, Horns in F, Positively, and Tubas. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Trp. B. 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Trp. B. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns in F part has a melodic line with slurs. The Positively part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tubas part plays a rhythmic pattern of eighth notes.