

Robert Brunnlechner

# Pegasus-Suite

für Blechbläserquintett, op.45



# Brass 5



[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

## Robert Brunnlechner (geb. 1970)

*Robert Brunnlechner* ist in Rabenstein/Pielach aufgewachsen und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht beim Leiter der örtlichen Musikkapelle, Herrn *Josef Hummel*, einem ehemaligen Militärkapellmeister. Nach der Matura leistete *Robert Brunnlechner* von 1988 - 1991 seinen Militärdienst bei der Militärmusik NÖ als Fagottist ab. Anschließend studierte er Konzertfach Fagott am Konservatorium der Stadt Wien bei *Prof. Werba* und wirkte im Sinfonieorchester Kärnten, im Orchester der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern sowie bei anderen führenden Wiener Orchestern mit. Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Fagott an der Musikschule der Landeshauptstadt St. Pölten.

Seit 1996 ist *Brunnlechner* Solofagottist im Orchester des Stadttheaters Baden und Mitglied als Kammermusiker mit dem *Ensemble des XX. Jahrhunderts*, den von ihm gegründeten *NÖ Bläsersolisten* und dem Ensemble „*Fagott It!*“. Daneben ergab sich auch Zusammenarbeit mit Musikern der Jazz- und Popszene wie *Christian Kolonovits*, *Wolfgang Ambros*, *Franz Koglmann*.

*Robert Brunnlechner* komponiert Werke für Sinfonisches Blasorchester, Kammermusik und großes Symphonieorchester, die bereits in mehr als 20 Staaten weltweit aufgeführt wurden. 1996 erhielt er den Sonderpreis der Jury beim NÖ Kompositionswettbewerb „1000 Jahre Österreich“ für die Komposition „*Fanfare 96*“.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0680 44 08 932  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 4015



# *Pegasus-Suite op. 45*

*I Medus*

Robert Brunnlechner

*II Hippokrene*

*III Bellerophon*

Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-B-C-**D**-E

Partitur / Full Score

1. Trompete in Bb

2. Trompete in Bb

Horn in F

Posauen in C

Tuba in C

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

Robert Brunnlechner  
**PEGASUS-SUITE**  
für Brassquintett, op.45



Gewidmet meinem lieben Freund  
**Michael Bednarik**  
Anlässlich seiner Vermählung

## **Werkbeschreibung**

Diese dreisätzige Suite basiert auf Themen aus meiner Symphonischen Dichtung „Pegasus“ aus dem Jahr 2004. Als der Held Perseus der grässlichen Medusa das schlangenumkränzte Haupt abschlug, entsprang deren Rumpf ein geflügeltes Pferd. Kurz nach seiner Geburt schuf es durch einen Hufschlag die Quelle Hippokrene auf dem Berg Helikon, die später den Musen geweiht war und als Quelle dichterischer Inspiration galt. Alle sehnten sich vergeblich danach, das Tier zu fangen und zu zähmen, was erst dem Prinzen Bellerophon von Korinth gelang. Pegasus erwies sich als große Hilfe für Bellerophon, er verhalf dem Helden bei seinen Kämpfen mit den Amazonen und der Chimäre zum Sieg. Bellerophon wurde jedoch von seinem Stolz übermannt. Als er versuchte, auf den Olymp zu fliegen, um sich zu den Göttern zu gesellen, warf das geflügelte Ross ihn ab. Pegasus aber wurde von Zeus als Sternbild an den Himmel versetzt, wo er noch heute zu bewundern ist.

Robert Brunnlechner

Pörschach am Wörthersee, im Juli 2014

## Pegasus-Suite

## I. Medusa

Robert Brunnlechner, op.45

Allegro con brio ♩ = 120

Score for the first system of "I. Medusa":

- Trompete in B 1**: Rests for the first four measures, then enters in measure 5 with a melodic line marked *p* and *Con sord.*
- Trompete in B 2**: Rests for the first four measures, then enters in measure 5 with a melodic line marked *p* and *Con sord.*
- Horn in F**: Rests for the first four measures, then enters in measure 5 with a melodic line marked *p*.
- Posaune**: Plays a sustained low note (B1) in the first four measures, marked *p*.
- Tuba**: Rests for the first four measures, then enters in measure 5 with a melodic line marked *p*.

Score for the second system of "I. Medusa":

- Trp. B. 1**: Marked *GP* (Grande Posaune) in measure 6.
- Trp. B. 2**: Marked *GP* in measure 6.
- Hrn. F**: Marked *GP* in measure 6.
- Pos.**: Marked *GP* in measure 6.
- Tub.**: Marked *GP* in measure 6.

12 Senza sord.

Trp. B. 1 *mf*

Trp. B. 2 *mf*

Hrn. F *mf*

Pos. *mf*

Tub. *mf*

17 *trm*

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

22

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

## II. Hippokrene

Adagio  $\text{♩} = 64$ 

The musical score is for the second movement, "Hippokrene". It is in 4/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 64). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each containing five staves for different instruments.

**First System (Measures 1-5):**

- Trompete in B 1:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G4 in measure 3, followed by a whole note G4 in measure 4.
- Trompete in B 2:** Rests in measure 1, then plays a half note G4 in measure 2, followed by a half note G4 in measure 3, and a half note G4 in measure 4.
- Horn in F:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G4 in measure 3, followed by a whole note G4 in measure 4.
- Posaune:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G4 in measure 3, followed by a whole note G4 in measure 4.
- Tuba:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G4 in measure 3, followed by a whole note G4 in measure 4.

**Second System (Measures 6-10):**

- Trp. B. 1:** Rests in measure 6, then plays a half note G4 in measure 7, followed by a half note G4 in measure 8, and a half note G4 in measure 9.
- Trp. B. 2:** Rests in measures 6-7, then plays a half note G4 in measure 8, followed by a whole note G4 in measure 9.
- Hrn. F:** Rests in measures 6-7, then plays a half note G4 in measure 8, followed by a whole note G4 in measure 9.
- Pos.:** Rests in measures 6-7, then plays a half note G4 in measure 8, followed by a whole note G4 in measure 9.
- Tub.:** Rests in measures 6-7, then plays a half note G4 in measure 8, followed by a whole note G4 in measure 9.

The score includes dynamic markings: *p* (piano) for measures 3-4 of the first system, and *pp* (pianissimo) for measures 8-9 of the second system. The key signature is B-flat major/E-flat minor.



Trp. B. 1 *11*

Trp. B. 2 *p*

Hrn. F *p*

Pos. *p*

Tub. *p*

Trp. B. 1 *15*

Trp. B. 2 *cresc.* *mp*

Hrn. F

Pos. *cresc.* *mp*

Tub. *mp*

Trp. B. 1 *20*

Trp. B. 2 *cresc.* *f*

Hrn. F *mp* *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f*

Tub. *cresc.* *f*

## III. Bellerophon

Allegro ♩ = 120

Score for the first system of instruments:

- Trompete in B 1
- Trompete in B 2
- Horn in F
- Posaune
- Tuba

Score for the second system of instruments:

- Trp. B. 1
- Trp. B. 2
- Hrn. F
- Pos.
- Tub.

# III. Bellerophon

2

9

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

13

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

17

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Hrn. F

Pos.

Tub.