

SEILER_{UND}SPEER

Medley

für

symphonisches Blasorchester

Arrangement: Georg Zwettler



Seiler und Speer

Was als Zusammenarbeit zwischen *Christopher Seiler* und *Bernhard Speer* als musikalisches Kabarett begann, führte zu einer der erfolgreichsten Kultbands Österreichs – mit Auszeichnungen wie dem Amadeus Music Award und zahlreichen Gold- und Platinplatten.

Das hier vorliegende Medley für symphonisches Blesorchester umfasst die Hits:

Herr Inspektor

Hödn

Principessa

I wü ned

Ham kummst



printmusic.at e.U.
Georg Zwettler
M: 0699 106 833 92
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 5003



SEILERUND SPEER

Medley für symphonisches Blasorchester

Musik: Christopher Seiler u. Bernhard Speer (alle Werke), Daniel Fellner (Herr Inspektor) / Text: Christopher Seiler u. Bernhard Speer (alle Werke)
Mit freundlicher Genehmigung der Joke Brothers Publishing GmbH, 1080 Wien

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 10`00"
Schwierigkeitsgrad / Grade: A-**B-C**-D-E

Partitur

Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in Bb 1
Klarinette in Bb 2
Klarinette in Bb 3
Bassklarinette in Bb
Altsaxophon in Eb 1
Altsaxophon in Eb 2
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb
Flügelhorn in Bb 1
Flügelhorn in Bb 2
Trompete in Bb 1
Trompete in Bb 2
Trompete in Bb 3
Horn in F 1
Horn in Eb 1
Horn in F 2
Horn in Eb 2
Horn in F 3
Horn in Eb 3

Euphonium in C 1 (Tenorhorn)
Euphonium in Bb 1 (Tenorhorn)
Euphonium in C 2 (Bariton)
Euphonium in Bb 2 (Bariton)
Posaune in C 1
Posaune in Bb 1
Posaune in C 2
Posaune in Bb 2
Posaune in C 3
Posaune in Bb 3
Bass in C 1
Bass in C 2
Bass in Eb
Bass in Bb
E-Bass (nicht in Partitur)
Drum-Set
Percussion

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis!

SEILER UND SPEER

Medley für symphonisches Blasorchester

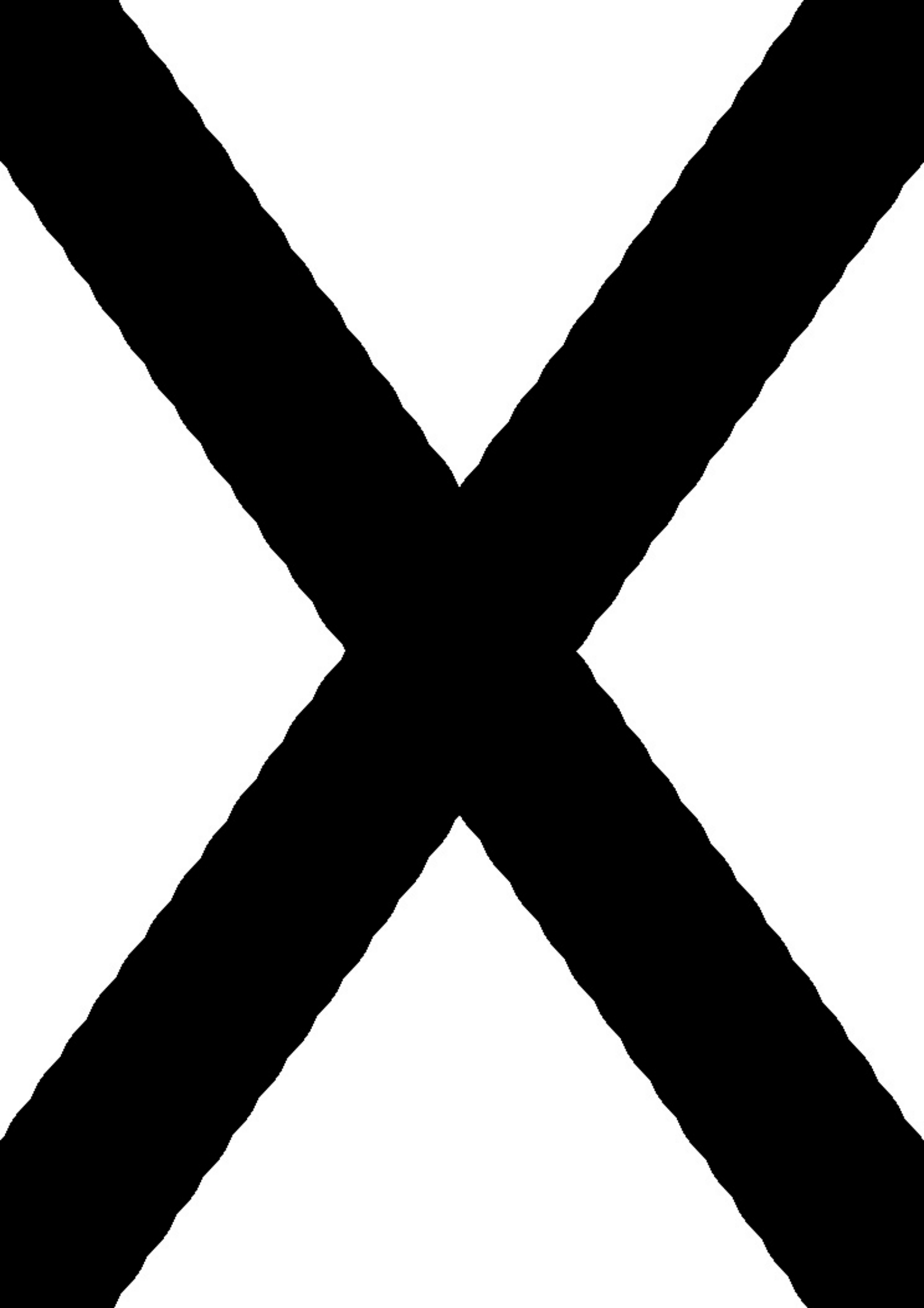
arr.: Georg Zwettler

Herr Inspektor ♩ = 80

The score is for a symphonic wind orchestra and includes the following parts:

- Flöte
- Oboe
- Fagott
- Klarinette Bb 1
- Klarinette Bb 2
- Klarinette Bb 3
- Bassklarinette Bb
- Altsaxophon Eb 1
- Altsaxophon Eb 2
- Tenorsaxophon Bb
- Baritonsaxophon Eb
- Flügelhorn Bb 1
- Flügelhorn Bb 2
- Trompete Bb 1
- Trompete Bb 2/3
- Horn F 1
- Horn F 2/3
- Posaune 1/2
- Posaune 3
- Euphonium 1/2
- Bass
- Drum Set (Becken, Hi-Hat closed, Snare Drum, Bass Drum, Susp. Cymb.)
- Percussion (Cabasa)

The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 80. It features various dynamics such as *fp*, *f*, *mf*, *ff*, and *p*. The percussion part includes a Cabasa and is marked with numbers 1 through 5.



Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

tr

fp

ff

tr

fp

tr

fp

ff

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

ff

ff

ff

p

Fl. *ff*
 Ob. *f*
 Fag.
 Kl. 1 *f*
 Kl. 2 *f*
 Kl. 3 *f*
 BKl.
 ASax. 1 *f*
 ASax. 2 *f*
 TSax. *f*
 BSax. *f*
 Flgh. 1 *f*
 Flgh. 2 *f*
 Tr. 1 *f*
 Tr. 2/3 *f*
 H. 1 *f*
 H. 2/3 *f*
 Pos. 1/2 *f*
 Pos. 3 *f*
 Euph. 1/2 *f*
 B. *f*
 DS. *f*
 Perc. *f*

14 15 16 17

Fl. *mf* 3 *f* 3

Ob.

Fag. *mf* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Kl. 3 *p* *f*

BKl. *f*

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1 *f*

Tr. 2/3 *f*

H. 1 *p* *f*

H. 2/3 *p* *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. 1/2 *mf* *f*

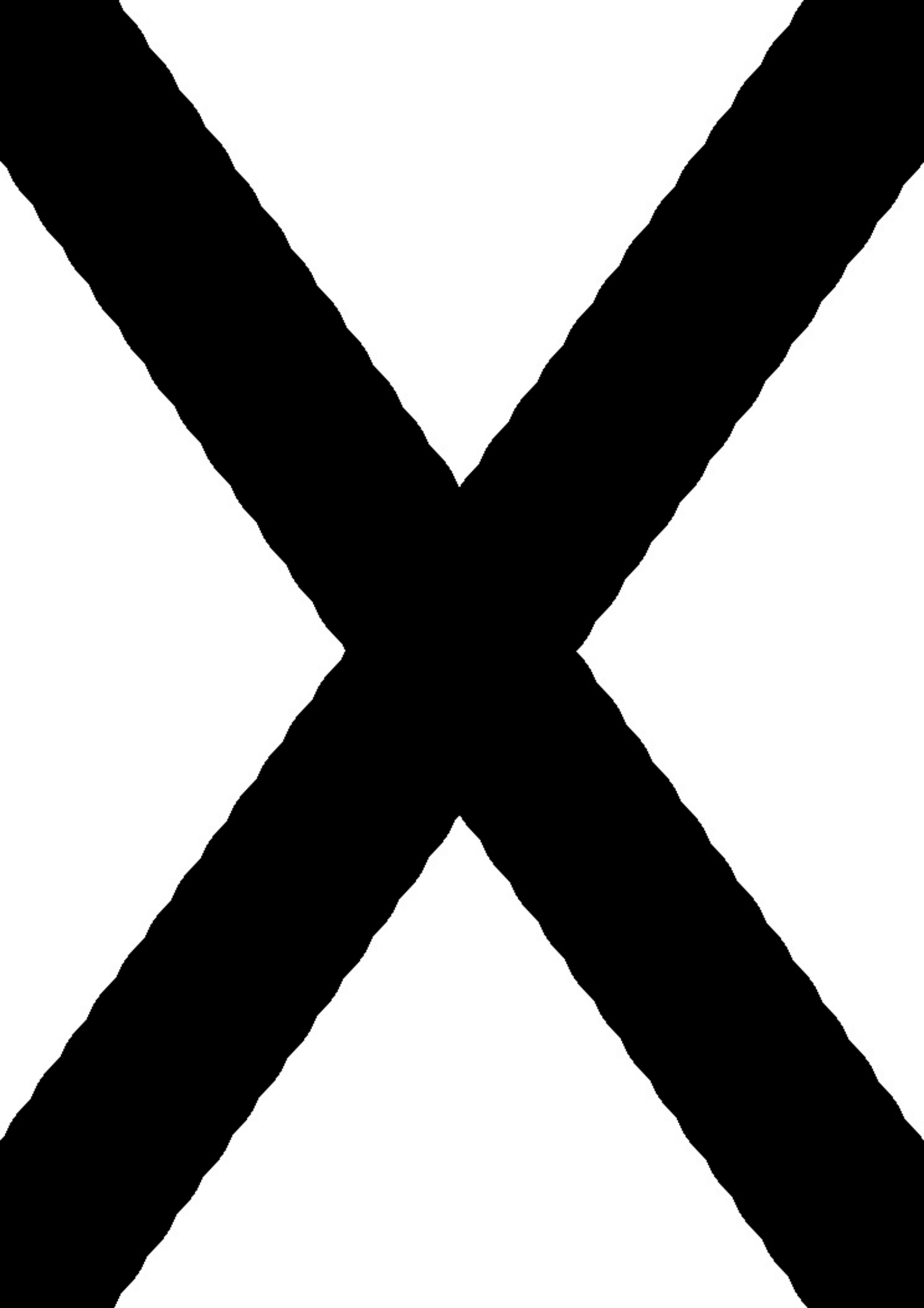
B. *mf* *f*

DS. *mf* *f*

Perc.

Fl. *fp* *ff* *f* *ff*
 Ob. *fp* *f* *ff*
 Fag. *f* *ff*
 Kl. 1 *fp* *f* *ff*
 Kl. 2 *fp* *f* *ff*
 Kl. 3 *fp* *f* *ff*
 Bkl. *f* *ff*
 ASax. 1 *fp* *f* *ff*
 ASax. 2 *fp* *f* *ff*
 TSax. *fp* *f* *ff*
 BSax. *f*
 Flgh. 1 *ff* *f* *ff*
 Flgh. 2 *ff* *f* *ff*
 Tr. 1 *ff* *f* *ff*
 Tr. 2/3 *ff* *f* *ff*
 H. 1 *f* *ff*
 H. 2/3 *f* *ff*
 Pos. 1/2 *ff*
 Pos. 3 *ff*
 Euph. 1/2 *f*
 B. *f*
 DS. *f*
 Perc. *p* *f*

25 26 27 28 29



Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

p *mf* *f*

35 36 37 *p* *mf* 38 39 40 41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1 *mf*

ASax. 2 *mf*

TSax.

BSax. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1 *mf*

H. 2/3 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc. *p* *mf*

Tom-Tom high/medium

42 43 44 45 46

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. *p*

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax. *p*

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1 *mf*

Tr. 2/3 *mf*

H. 1 *p*

H. 2/3 *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph. 1/2 *p*

B. *p*

DS. *p*

Perc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. *f*

ASax. 1 *f*

ASax. 2 *f*

TSax. *f*

BSax. *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2/3 *f*

H. 1 *f*

H. 2/3 *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

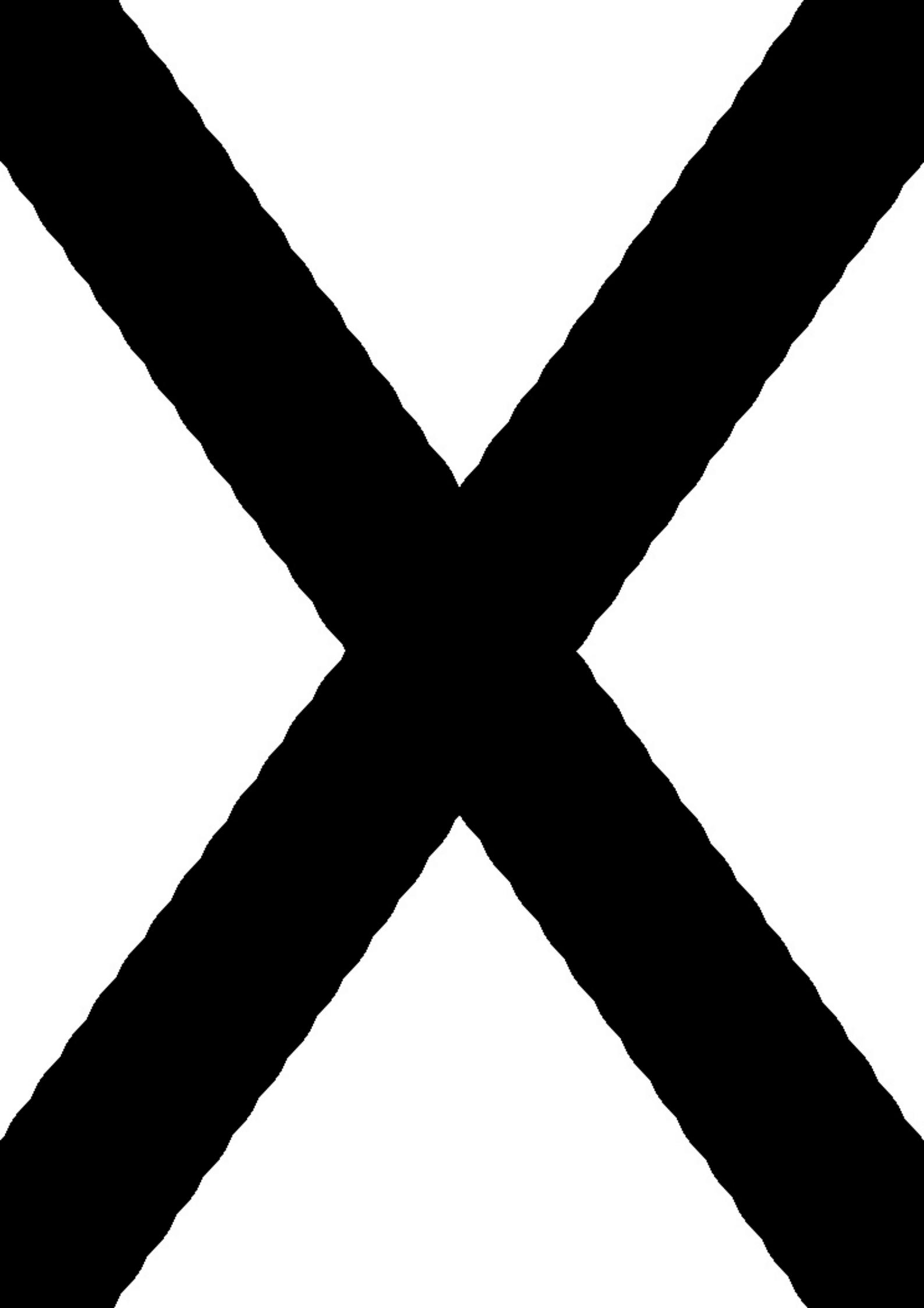
Euph. 1/2 *f*

B. *f*

DS. *f*

Perc. *f*

Tom-Toms



Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

BKl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

73

74

75

76

77

78

Fl. *f*

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. *f*

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax. *f*

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1 *f*

H. 2/3 *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

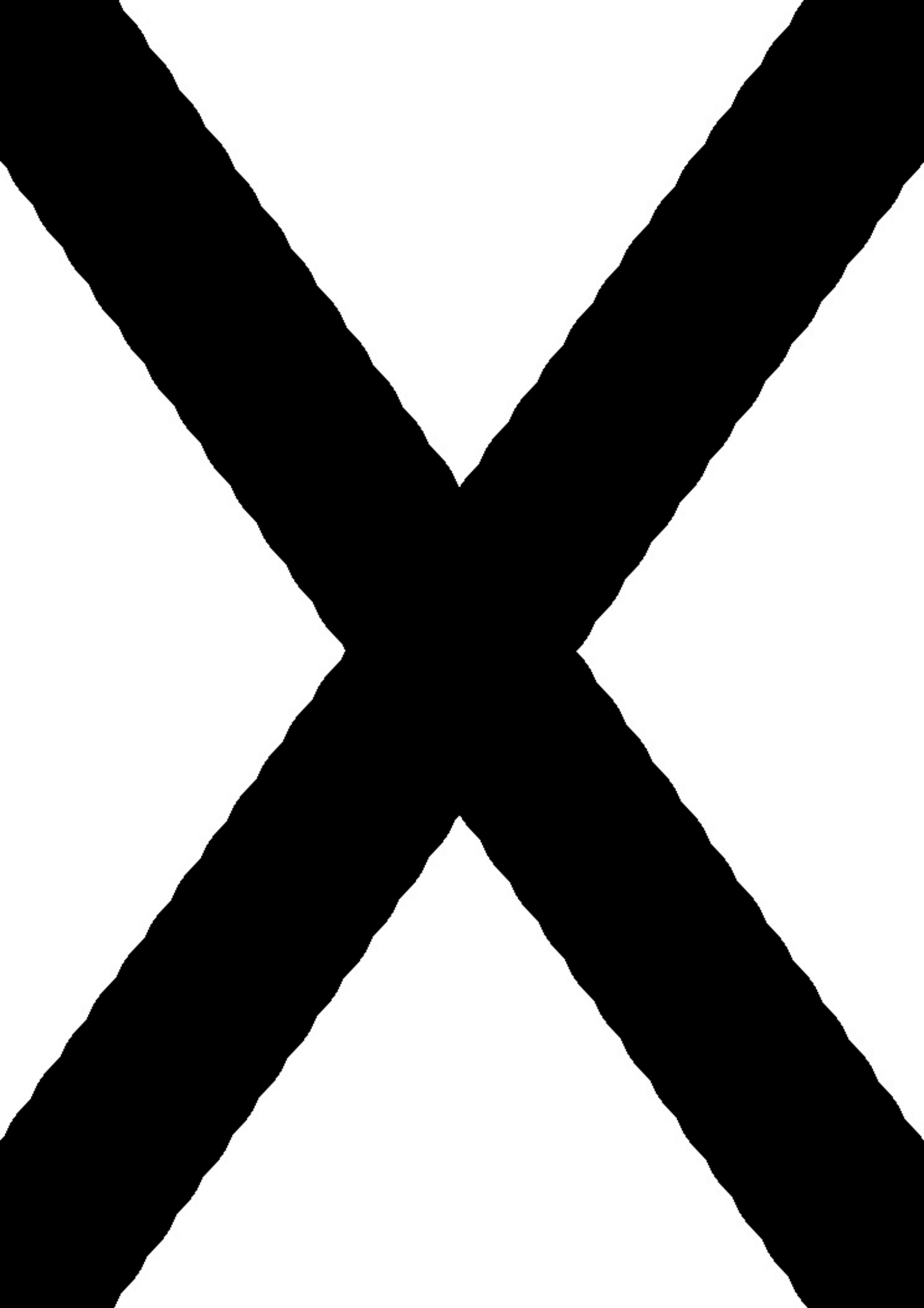
Euph. 1/2

B. *f*

DS. *f*

Perc.

79 80 81 82 83 84



Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

91 92 93 94 95 96

Fl. *p* *mf*

Ob.

Fag.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. *p*

ASax. 1 *p* *mf*

ASax. 2 *p*

TSax. *p*

BSax.

Flgh. 1 *p* *mf*

Flgh. 2

Tr. 1 *p*

Tr. 2/3

H. 1 *p*

H. 2/3 *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3

Euph. 1/2

B. *p*

DS. *p*

Perc.

97 98 99 100 101 102 103 104

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

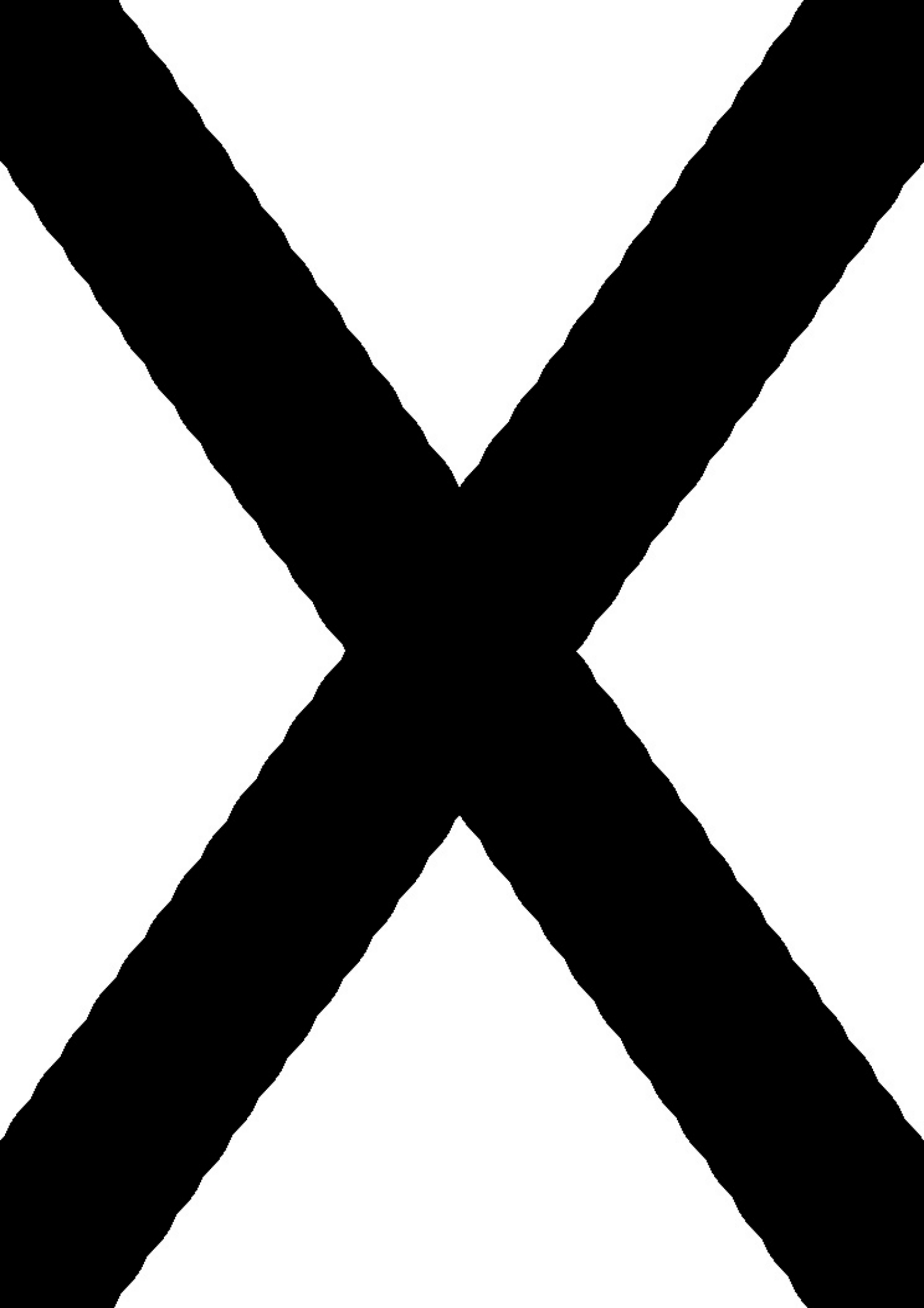
DS.

Perc.

The musical score for page 20 is arranged in a standard orchestral layout. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (Kl. 1, 2, 3), Bassoon (Bkl.), Saxophones (ASax. 1, ASax. 2, TSax., BSax.), Flutes (Flgh. 1, Flgh. 2), Trumpets (Tr. 1, Tr. 2/3), Horns (H. 1, H. 2/3), Poses (Pos. 1/2, Pos. 3), Euphonium (Euph. 1/2), Bass (B.), Double Bass (DS.), and Percussion (Perc.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Flute part features melodic lines with slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Saxophone section provides harmonic support. The Flute 2 part has a short melodic phrase at the end. The Horns play sustained chords. The Poses play rhythmic patterns. The Euphonium part has a melodic line with a trill-like figure at the end. The Bass and Double Bass parts play rhythmic patterns. The Percussion part is mostly silent.

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

111 112 113 114 *f* Tambourin 115 116



Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

123 124 125 126

rit.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

127

128

129

130

131

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *mf*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Kl. 3 *p* *f*

Bkl. *p* *f*

ASax. 1 *f*

ASax. 2 *f*

TSax. *f* *mf*

BSax. *f*

Flgh. 1 *p* *f*

Flgh. 2 *p* *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2/3 *f*

H. 1 *p* *f*

H. 2/3 *p* *f*

Pos. 1/2 *p* *f*

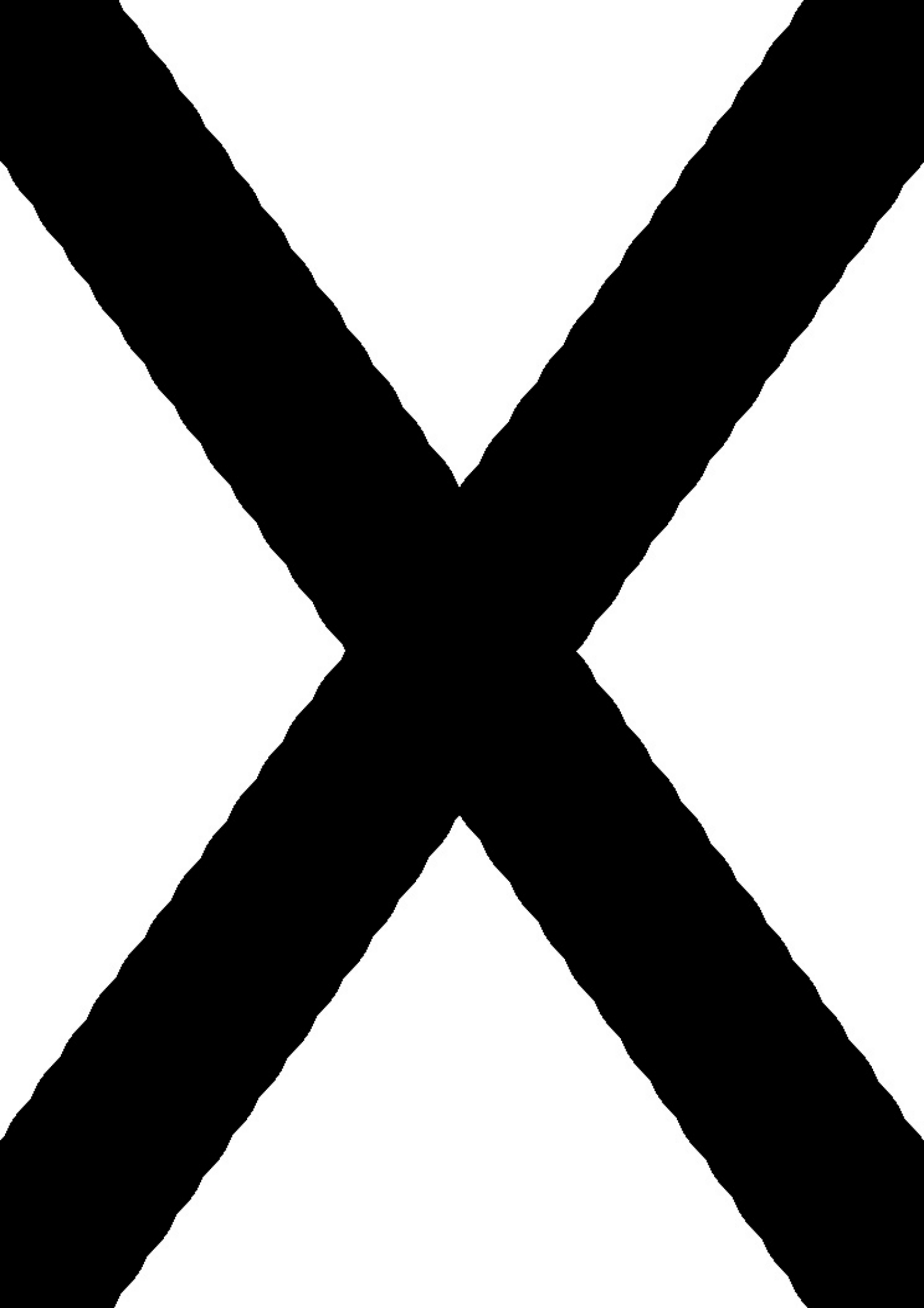
Pos. 3 *p* *f*

Euph. 1/2 *p* *f* *mf*

B. *p*

DS. *f* *mf*

Perc.



Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

BKl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

mf

p

mf

p

p

mf

p

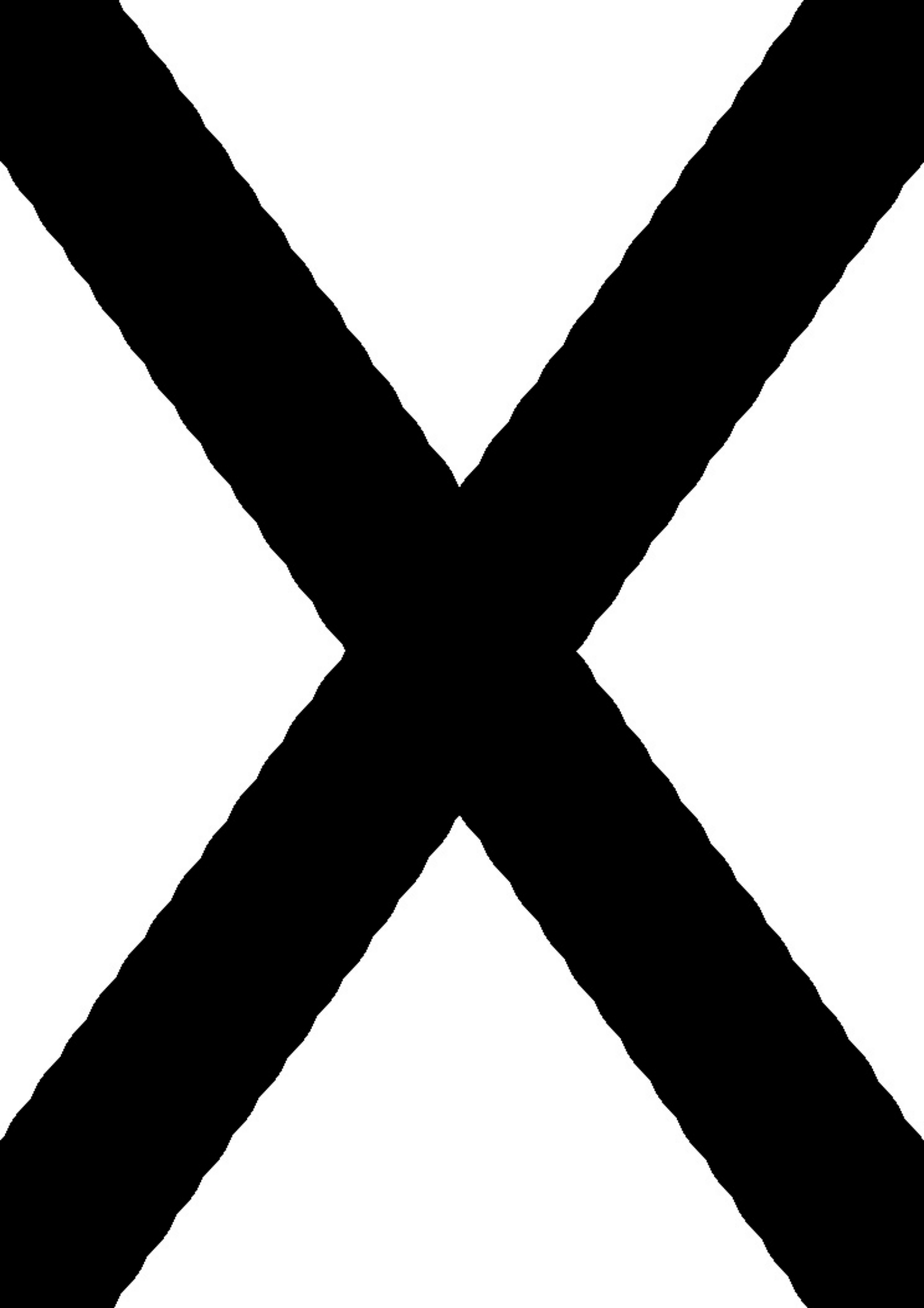
p

mf

p

Hi-Hat open

p



Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

Ham kummst ♩ = 125

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

mf
mf
mf
mf
Rim Shot
mf

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

mf
mf
mf
mf
mf

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

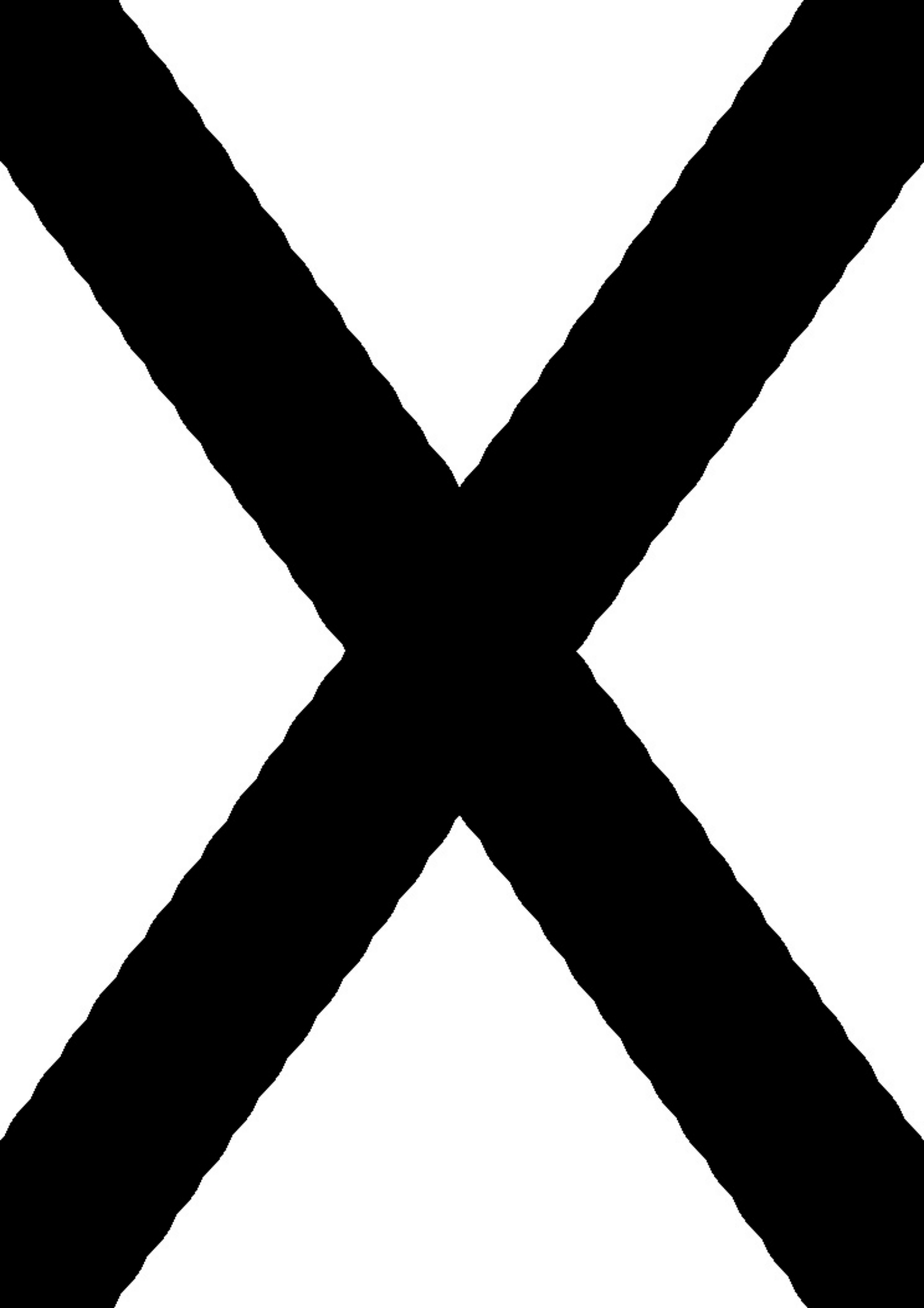
Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

209 210 211 212 213 214



Fl.
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 BKl.
 ASax. 1
 ASax. 2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1
 Flgh. 2
 Tr. 1
 Tr. 2/3
 H. 1
 H. 2/3
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 DS.
 Perc.

221 222 223 224 225 226

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fag.
 Kl. 1 *f*
 Kl. 2 *f*
 Kl. 3 *f*
 BKl. *p*
 ASax. 1
 ASax. 2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1
 Flgh. 2
 Tr. 1 *p*
 Tr. 2/3 *p*
 H. 1 *p*
 H. 2/3 *p*
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B. *p*
 DS. *p*
 Perc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

BKl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

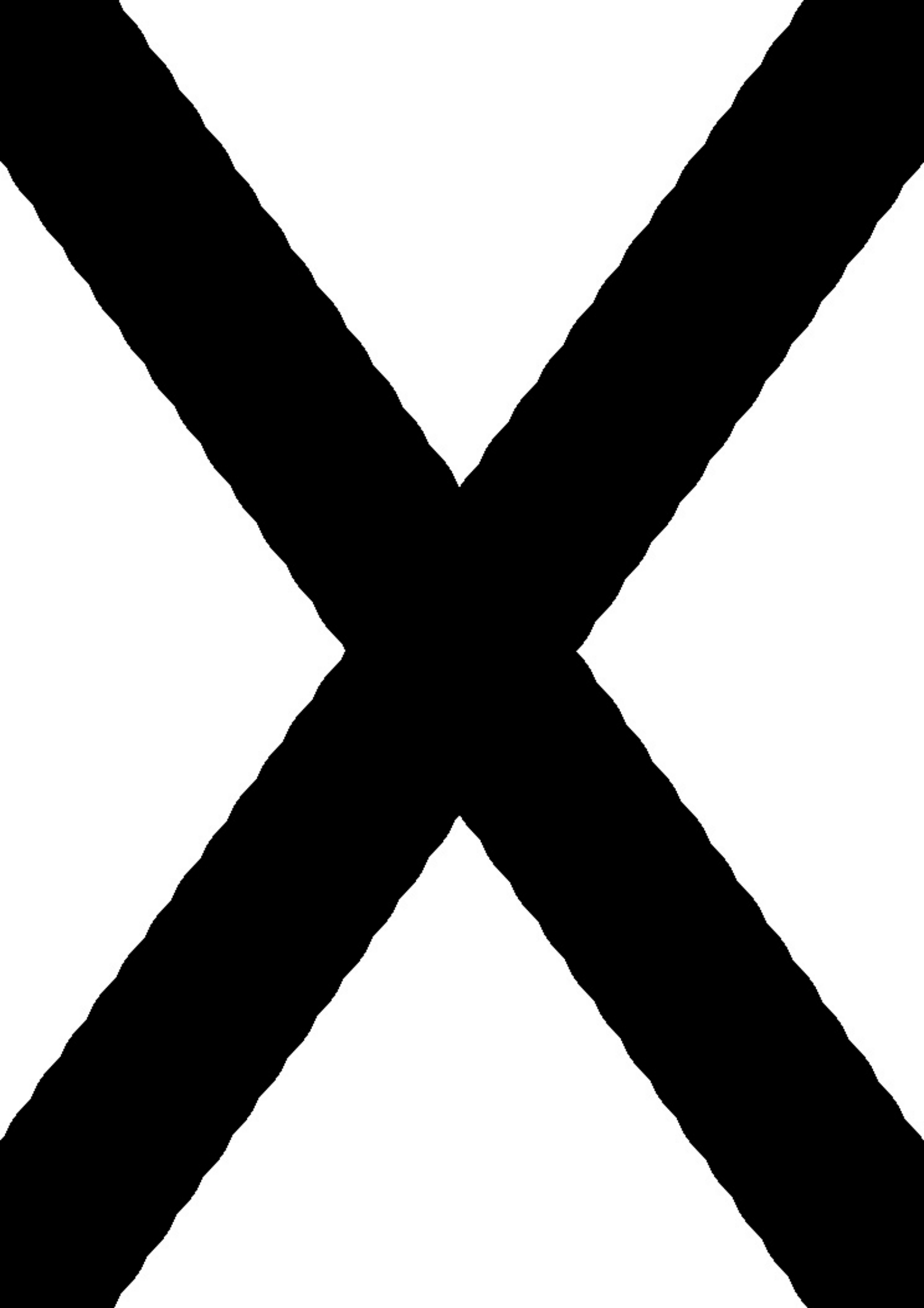
Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

mf *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*



Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

250 251 252 253 254 255

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Bkl.
 ASax. 1
 ASax. 2
 TSax.
 BSax.
 Flgh. 1
 Flgh. 2
 Tr. 1
 Tr. 2/3
 H. 1
 H. 2/3
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 Euph. 1/2
 B.
 DS.
 Perc.

256 257 258 259 260 261

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

ASax. 1

ASax. 2

TSax.

BSax.

Flgh. 1

Flgh. 2

Tr. 1

Tr. 2/3

H. 1

H. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

B.

DS.

Perc.

Tom-Toms

262 263 *ff* 264 265 266 267

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl.
ASax. 1
ASax. 2
TSax.
BSax.
Flgh. 1
Flgh. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
H. 1
H. 2/3
Pos. 1/2
Pos. 3
Euph. 1/2
B.
DS.
Perc.

268 269 270 271 272