

Markus Pytlik

# Irish Blessings

“Möge die Straße uns zusammenführen”

arr. für Blasorchester Stefan Grübl



© Arie M. den toom

# Sakral



## Markus Pytlik (1966)

*Markus Pytlik* ist ein deutscher Musik-Pädagoge und Komponist. Vor allem im Bereich des sogenannten „Neuen Geistlichen Liedes“ hat er sich im gesamten deutschen Sprachraum einen Namen gemacht.

Während seiner Schulzeit lernte er Gitarre, Klavier und Oboe, später studierte er Schulmusik, Germanistik und Pädagogik. Er unterrichtet an einem Gymnasium im Rheinland Musik, Deutsch und Literatur. Neben geistlichen Liedern komponierte er auch die Musicals *Jerusalem*, *Im Schatten der Kathedrale*, *Das Gespenst von Canterville* und *Mord im Orient Express*.

## Irish Blessings (Möge die Straße uns zusammenführen)

Eines seiner bekanntesten Werke ist sicher „Möge die Straße uns zusammenführen“, das er nach einem irischen Segentext verfasst hat. Es wurde in vielen Diözesen in den Anhang des Gotteslobes aufgenommen. Nun liegt hier eine Ausgabe für großes Blasorchester vor. Das Arrangement wurde vom Komponisten persönlich autorisiert („Ein sehr schönes Arrangement!“) und kann somit als durchaus gelungen angesehen werden. Vom Arrangeur Stefan Gröbl wurde größter Wert auf Eigenständigkeit gelegt. Die Melodie wurde lediglich als Grundlage des Werkes herangezogen und mit vielen neuen Ideen versetzt, sodass das Stück musikalisch anspruchsvoll und abwechslungsreich bleibt, auch wenn man die Original-Melodie nicht kennt.

Den Beginn macht eine temperamentvolle Fanfare, die jedoch bald abkühlt und in einen Unisono-Ton übergeht. Darüber stellt nun in Teil A die 1. Tuba solistisch Fragmente der Melodie vor, Flöte und Klarinette antworten mit kurzen neuen Ideen. Im anschließenden Teil B wird das Thema vom gesamten Orchester vorgestellt. Die nun folgenden Teile C-G verwenden als Grundlage die Bass-Figur der ersten 8 Takte des Liedes. Darüber entstehen durch Hinzunahme immer weiterer Register und Motive neue Klangfarben. Im Teil F erklingt wieder das Lied-Thema im Hintergrund als ein Teil des Ganzen. Nachdem alle Register sich im Teil G zum Tutti vereinen, folgt im Teil H nochmals ein ruhiger Melodie-Teil, wieder vom 1. Bass vorgetragen. Vor dem letzten Teil I wird einen Ganzton nach oben moduliert, alle Motiv-Bausteine vereinen sich zum großen Finale.

Das Stück wurde für typische Blasorchester-Besetzung instrumentiert. Flügelhorn sollte besetzt sein (notfalls mit Kornett oder Trompete). Zusatzstimmen in anderen Schlüsseln und Stimmungen (Hörner, Posaunen, Bariton, Tuben) sind angefügt. Oboe, Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon und E-Bass können notfalls weggelassen werden.

Das Stück „Irish Blessings“ eignet sich sowohl als Konzertstück (vor allem fürs Kirchenkonzert), als auch für die Messgestaltung oder als anspruchsvolles Einspielstück.



# IRISH BLESSINGS

("Möge die Straße uns zusammenführen")

*Blasorchester / Wind Band / Concert Band*

**Markus PYTLIK**  
**Arr. Stefan GRÜBL**

Dauer: ca. 4:40 min.

## ----- INSTRUMENTATION: -----

1. Flöte (Piccolo)  
2. Flöte  
Oboe  
Fagott  
1. Klarinette in B $\flat$   
2. Klarinette in B $\flat$   
3. Klarinette in B $\flat$   
Bassklarinette in B $\flat$   
1. Altsaxophon in E $\flat$   
2. Altsaxophon in E $\flat$   
Tenorsaxophon in B $\flat$   
Baritonsaxophon in E $\flat$

1. Flügelhorn in B $\flat$   
2. Flügelhorn in B $\flat$   
1. Trompete in B $\flat$   
2. Trompete in B $\flat$   
3. Trompete in B $\flat$   
1. Horn in F  
2. Horn in F  
3. Horn in F  
4. Horn in F  
1. Posaune in C  
2. Posaune in C  
3. Posaune in C  
Tenorhorn in B $\flat$   
Bariton in B $\flat$   
1. Tuba in C  
2. Tuba in C  
E-Bass

### ***Zusatzstimmen:***

Hörner in E $\flat$   
Posaunen in B $\flat$   
Tenorhorn in C  
Bariton in C  
Tuba in B $\flat$   
Tuba in E $\flat$

Pauken  
Glockenspiel  
Percussion 1 (2 Spieler)  
(Crash Cymbals, Bass Drum,  
Suspended Cymbal)  
Percussion 2 (1 Spieler)  
(Snare Drum, Triangel)  
Drum Set  
(B.D., S.D., Toms, Hi-Hat, Ride)

# IRISH BLESSINGS

("Möge die Straße uns zusammenführen")

Maestoso (♩=110)  
- Piccolo

Flöte 1, 2  
Oboe  
Fagott  
Klarinette 1, 2, 3  
Bassklarinette  
Altsaxophon 1, 2  
Tenorsaxophon  
Baritonsaxophon  
Flügelhorn 1, 2  
Trompete 1, 2, 3  
Horn 1, 2, 3, 4  
Posaune 1, 2, 3  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba 1, 2  
E-Bass  
Pauken  
Glockenspiel  
Percussion 1 (2 Spieler)  
Percussion 2 (1 Spieler)  
Drum Set

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at





25

The image displays a page of a musical score for the piece "Irish Blessings". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, 2; Ob.; Fag.; Kl. 1, 2, 3; B.Kl.; A.Sax. 1, 2; T.sax.; B.Sax.; Flgh. 1, 2; Trp. 1, 2, 3; Hn. 1, 2, 3, 4; Pos. 1, 2, 3; Ten.; Bar.; Tba. 1, 2; E-Bs.; Pk.; Glock.; Perc. 1; Perc. 2; and Dr. The score begins at measure 25. A large, semi-transparent red watermark is overlaid on the page, featuring a white treble clef and the text "print music" in a circular arrangement. The website address "www.printmusic.at" is printed in a semi-transparent font across the middle of the page. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Irish Blessings

C

33

Fl. 1, 2

Ob.

Fag.

1 Kl.

2, 3 Kl.

B.Kl.

A.Sax. 1, 2

T.sax.

B.Sax.

Flgh. 1, 2

1 Trp.

2, 3 Trp.

1, 2 Hn.

3, 4 Hn.

1, 2 Pos.

3 Pos.

Ten.

Bar.

Tba. 1, 2

E-Bs.

Pk.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

mf

mf

mf



**D**

43

The image shows a page of a musical score for the piece 'Irish Blessings'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, 2; Ob.; Fag.; Kl. 1, 2, 3; B.Kl.; A.Sax. 1, 2; T.sax.; B.Sax.; Flgh. 1, 2; Trp. 1, 2, 3; Hn. 1, 2, 3, 4; Pos. 1, 2, 3; Ten.; Bar.; Tba. 1, 2; E.Bs.; Pk.; Glock.; Perc. 1; Perc. 2; and Dr. The score begins at measure 43, marked with a 'D' in a box. A large red circular watermark with a white treble clef and the text 'print music' is overlaid on the score. The website 'www.printmusic.at' is printed in several places. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion part includes a drum set (Dr.) with a slash symbol indicating a specific rhythm.

Irish Blessings

E

The image shows a page of a musical score for the piece "Irish Blessings". The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, 2; Ob.; Fag.; Kl. 1, 2, 3; B.Kl.; A.Sax. 1, 2; T.sax.; B.Sax.; Flgh. 1, 2; Trp. 1, 2, 3, 4; Hn. 1, 2, 3, 4; Pos. 1, 2, 3; Ten.; Bar.; Tba. 1, 2; E.Bs.; Pk.; Glock.; Perc. 1; Perc. 2; and Dr. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A large red circular watermark with a white treble clef and the text "print music" is overlaid on the score. The website address "www.printmusic.at" is printed in a grey font in several places. The letter "E" is enclosed in a box at the top of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

56

**F** *a2* *mf*

Fl. 1, 2

Ob.

Fag.

1 Kl.

2, 3 Kl.

B.Kl.

A.Sax. 1, 2

T.sax.

B.Sax.

Fgh. 1, 2

1 Trp.

2, 3 Trp.

1, 2 Hn.

3, 4 Hn.

1, 2 Pos.

3 Pos.

Ten.

Bar.

Tba. 1, 2

E.Bs.

Pk. *mf*  $\leftarrow$  *f*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.



www.printmusic.at



69 - Piccolo

Fl. 1, 2  
Ob.  
Fag.  
1 Kl.  
2, 3 Kl.  
B.Kl.  
A.Sax. 1, 2  
T.sax.  
B.Sax.  
Flgh. 1, 2  
1 Trp.  
2, 3 Trp.  
1, 2 Hn.  
3, 4 Hn.  
1, 2 Pos.  
3 Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tba. 1, 2  
E.Bs.  
Pk.  
Glock.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Dr.

www.printmusic.at

www.printmusic.at

www.printmusic.at

*mf* *f*

Irish Blessings

H

75

Fl. 1, 2

Ob.

Fag.

1 Kl. *p*

2, 3 Kl. *p*

B.Kl. *p*

A.Sax. 1, 2 *p*

T.sax. *p*

B.Sax. *p*

Flgh. 1, 2

1 Trp. *mf* *f*

2, 3 Trp. *mf* *f*

1, 2 Hn. *p*

3, 4 Hn. *p*

1, 2 Pos. *mf*

3 Pos.

Ten.

Bar. *mf*

Tba. 1, 2 *mf*

E-Bs.

Pk.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Dr. *mf*

www.printmusic.at





83 **I** *a2* *f* *+ Piccolo*

Fl. 1, 2

Ob.

Fag.

1 Kl.

2, 3 Kl.

B.Kl.

A.Sax. 1, 2 *f*

T.sax. *f*

B.Sax. *f*

Flgh. 1, 2 *f*

1 Trp.

2, 3 Trp.

1, 2 Hn. *f*

3, 4 Hn.

1, 2 Pos. *a2* *f*

3 Pos.

Ten. *f*

Bar. *f*

Tba. 1, 2 *f*

E-Bs. *f*

Pk. *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f* *Cr. Cym.* *B.D.*

Perc. 2 *f* *Ride*

Dr. *f*

www.printmusic.at



# Irish Blessings

This musical score is for the piece "Irish Blessings" and is arranged for a large ensemble. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1, 2
- Ob.
- Fag.
- Kl. 1
- Kl. 2, 3
- B.Kl.
- A.Sax. 1, 2
- T.sax.
- B.Sax.
- Fgh. 1, 2
- Trp. 1
- Trp. 2, 3
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- Pos. 1, 2
- Pos. 3
- Ten.
- Bar.
- Tba. 1, 2
- E.Bs.
- Pk.
- Glock.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Dr.

The score is marked with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Dynamic markings include *p subito*, *f*, *ff*, and *mf*. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The score is watermarked with a red circular logo containing a treble clef and the text "print music" and the website "www.printmusic.at".